

La représentation de la Légion étrangère selon le cinéma français des années
1930

Pascal Martignoni

Sous la direction du Professeur François Vallotton

Quelle est l'image de la Légion étrangère qui se dégage de la production cinématographique française des années 1930 ? Le mémoire tente d'apporter une réponse à cette question en se focalisant sur quelques films comme *Le Grand Jeu* de Jacques Feyder (1934), *La Bandera* de Julien Duvivier (1935), *Les Réprouvés* de Jacques Séverac (1936, et *Le Chemin de l'Honneur* de Jean-Paul Faulin (1939). A cette liste a été ajouté deux oeuvres représentatives de l'univers légionnaire issus de la production hollywoodienne comme *Morocco* de Joseph von Sternberg (1930) et *Beau Geste* de William A. Wellman (1939). Un choix motivé par l'importance de l'influence étasunienne dans le déclenchement de cette «mode» légionnaire sur les écrans français.