

## Publications académiques :

- Un projet d'article co-écrit avec Trevor Pinch (Cornell University) sur la démonstration sonore « Give me a sound cathedral and I will rise the world »
- Camus A., Vinck D. (soumis à la revue CRITICC) « Numérisation des patrimoines : des promesses à double tranchant »
- Camus A., Vinck D. (à paraître en avril 2019). « Unfolding digital materiality. How engineers struggle to shape tangible and fluid objects », in Ribes D., Vertesi J. (eds). Digital STS : a Handbook and Fieldguide. Theorizing the role of the digital in Science and Technology Studies, Princeton University Press.

## Conférence et colloques académiques :

- Camus A. « The trial of visibility. Academic communicative device in an artistic-commercial context », 4S/EASST, Barcelona, septembre 2016.
- Camus A. « Becoming Digital. Materiality as relational ». Annual Meeting of the Society for Social Studies of Science, Denver, novembre 2015.
- Camus A. et Vinck, D. « La digitalización confronta los patrimonios locales a la mundialización y a sus hegemonías », Forum Mondial des Anthropologues (FIA), Colloque International de Bucaramanga, Colombie, août 2015.
- Camus A. « From concerts to playlist. First results from an inquiry on digital materiality », Congrès Suisse de Sociologie, Lausanne, juin 2015.
- Camus A., Vinck D. « Shaping the digital future of cultural heritage: digitizing video archives of jazz », EASST2014, Thorun (Poland), septembre 2014.
- Camus A., Vinck D. « Engineering the humanities: shaping the digital materiality of cultural heritage », ESOCITE/4S joint meeting, Buenos Aires (Argentina), août 2014.

## Worshop et séminaires :

- Camus A. « La valorisation technologique du patrimoine culturel immatériel », intervention dans le cadre du cours Bachelor EPFL « Les mondes du patrimoine », responsable : Florence Graezer-Bideau. Octobre 2018
- Camus A. « Médiations sociotechniques de la mise en valeur d'un projet de recherche dans un contexte commercial », intervention dans le cadre du cours Master UNIL « Corps et Techniques », Responsables : Profs Boris Beaudé et Dominique Vinck. Avril 2018
- Camus A. et Vinck D. « Sciences sociales embarquées comme démiurgie intrinsèque à la pratique technique : la numérisation des archives d'un festival musical », séminaire « Savoir(s), critique et représentation », coordonné par Benoît Lelong et Christophe Magis, CEMTI, Paris 8, mars 2017
- Camus A., « En amont de la valorisation des données ou le travail investi par une école d'ingénieurs pour transformer une collection d'enregistrement en matière première pour l'innovation », intervention dans le cadre du cours Bachelor EPFL « Software Studies », responsable : Dominique Vinck, octobre 2016.
- Camus A., « Saisir la matérialité du digital. Intervention dans le cadre du cours « Corps et techniques », Master sciences sociales de l'Université de Lausanne, responsable : Dominique Vinck, novembre 2015
- Camus A., « Du corpus au matériau. Numérisation de patrimoines et mise en forme de la matière culturelle », séminaire Laboratoire de cultures et Humanités Digitales de l'Université de Lausanne, décembre 2014