

## **Les fêtes du Peuple jurassien filmées par des militants jurassiens : entre propagande et autoreprésentation**

### **Problématique**

Les fêtes du Peuple jurassien, qui s'inscrivent dans la vaste Question jurassienne, n'ont que très peu retenu l'attention des historiens. Claude Hauser dans son ouvrage *L'Aventure du Jura*<sup>1</sup>, y consacre un chapitre et Alain Pichard mentionne ces fêtes dans son ouvrage *La Question jurassienne. Avant et après la naissance du 23<sup>e</sup> canton suisse*<sup>2</sup>. A part cela, c'est uniquement dans la littérature partisane que ces fêtes sont abordées, bien souvent de manière très descriptive et peu analytique, comme par exemple dans les deux ouvrages de Pierre-André Comte qui résument toutes les fêtes ayant eu lieu depuis 1947<sup>3</sup>.

Si les fêtes du Peuple sont encore méconnues, il en est de même des sources principales de ce travail : les films du Mouvement séparatiste jurassien (MSJ) puis dès 1951 du Rassemblement jurassien (RJ). Entre 1949 et 1962, ce sont les frères Enard, Maurice et Georges, qui filment les fêtes du Peuple. Muets, tournés en 16 et 8 mm et souvent en noir et blanc, ces films constitués uniquement de plans fixes avec des insertions de cartons explicatifs, retracent de manière narrative, le déroulé des fêtes du Peuple.

En 1964, Luc Guéniat, mécanicien résidant à Courroux, reprend, sur une idée de son beau-frère Marcel Brêchet, les films des frères Enard qui selon ses dires « *trainaient dans le bureau de Roland Béguelin* ». Après les avoir visionné, il décide, de son propre chef, de continuer lui-même à filmer les fêtes du Peuple. C'est ce qu'il va faire durant 18 ans entre 1964 et 1982, mais il ne va pas se limiter aux fêtes du Peuple. On retrouve en effet dans la collection de ces films, de nombreuses images de manifestations en tous genres que le RJ organisait : assemblées des délégués, fêtes de la jeunesse jurassienne, rassemblements patriotiques, etc.

En effet, durant les années 60, le mouvement prend de l'ampleur aussi bien en ce qui concerne le nombre d'affiliés que l'importance politique et festive de ses manifestations. Les films semblent tout à fait suivre ce mouvement ascendant puisque dès 1968, Luc Guéniat propose durant 6 ans (les 6 années qui semblent être les plus chaudes de la lutte) des documents non plus intitulés « *Fête du Peuple jurassien* », mais « *Année de lutte* », qui sont des résumés de tous les faits marquants auxquels le RJ a participé ou contribué durant l'année.

Ce travail ne prend pas en compte la totalité des films tournés par les frères Enard et Luc Guéniat, mais uniquement ceux qui retracent les fêtes du Peuple jurassien. Cela pour une raison simple : les fêtes du Peuple jurassien sont l'événement central de l'année politique du MSJ puis du RJ et n'ont été pourtant que très peu analysées. Comme le dit Luc Guéniat « *la*

---

<sup>1</sup> HAUSER, Claude, *L'Aventure du Jura*, Lausanne : Editions Antipodes, 2004, 167 p

<sup>2</sup> PICHARD, Alain, *La Question jurassienne. Avant et après la naissance du 23<sup>e</sup> canton suisse*, Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, Collection Le savoir suisse n°16, 2004, 141 p.

<sup>3</sup> COMTE, Pierre-André (dir.), *50 fêtes du Peuple jurassien*, Delémont : édité par le Mouvement autonomiste jurassien, 1997 et COMTE, Pierre-André (dir.), *1947-2007 De Boncourt à La Neuveville : 60 fêtes du Peuple jurassien*, Delémont : édité par le Mouvement autonomiste jurassien, 2007

*fête du Peuple est le pèlerinage annuel obligatoire pour tout bon citoyen jurassien* ». Cette fête est pleinement ancrée dans la Question jurassienne puisqu'il faut remonter jusqu'au 20 septembre 1947 pour comprendre la naissance de cette fête. En effet, durant cette fameuse journée du 20 septembre 1947, 2000 jurassiens se réunissent à Delémont pour protester contre la non-élection de Georges Moekli à la direction du Département des travaux publics et des chemins de fer<sup>4</sup>. Les ouvrages partisans font tous remonter le début de la Question jurassienne à cette non-élection de George Moekli qui est devenue « *l’Affaire Moekli* » dans la littérature. A partir de cette journée, la lutte séparatiste se met en place et s'organise. Le 30 novembre 1949, à peine un mois après la manifestation du 20 septembre, le MSJ (Mouvement séparatiste jurassien) est créé à Moutier. Daniel Charpiloz en est le président et Roger Schaffter le secrétaire général. C'est aussi le 30 novembre qu'est créé le *Jura Libre*, journal officiel du MSJ qui devient rapidement un puissant moyen de propagande. Afin de commémorer les manifestations du 20 septembre 1947, le MSJ organise une assemblée populaire dans la cour du château de Delémont le 18 septembre 1948 : il s'agit de la première « journée patriotique ». Entre 1948 et 1950, chaque année en septembre est organisée la journée patriotique en commémoration de la manifestation du 20 septembre 1947. Dès 1951, cette journée patriotique prend le nom de « Fête du Peuple jurassien »<sup>5</sup> et sera organisée chaque année jusqu'à nos jours, le premier week-end de septembre.

De ses débuts jusqu'aux années 50, la fête était majoritairement politique : les jurassiens venaient écouter les discours des dirigeants du MSJ, votaient des résolutions puis assistaient au défilé des militants. Mais au cours des années 50, la fête devient festive. Rien que le changement de nom annonce cette évolution : la fête est désormais une manifestation en l'honneur du peuple jurassien et une célébration de la patrie jurassienne. Dès 1952, le cortège n'est plus composé uniquement du défilé des militants, mais il y a pour la première fois la présence de chars humoristiques, allégoriques, confectionnés par les sections locales du RJ.

Ce travail s'articulera autour de trois questionnements centraux :

1. Quels sont **les moyens techniques** à disposition des réalisateurs et comment ces moyens techniques influencent le contenu des films ?
2. Que nous apprend **le contenu de ces films** sur les fêtes du Peuple. Est-ce que l'évolution du contexte de ces fêtes est perceptible dans les films ? Comment est véhiculée l'identité jurassienne ?
3. Quelle était **la diffusion de ces films**, quelle utilisation les militants faisaient de ces films ?

Claude Hauser<sup>6</sup> note à quel point les fêtes représentent l'état de santé du MSJ et du RJ. Très populaires et festives lors des victoires du mouvement, ces fêtes perdent de leur intensité et surtout de leur popularité lors des moments creux de la lutte comme par exemple en 1959 après l'échec plébiscitaire.

Lors de l'analyse de contenu, il s'agira de voir si au visionnage des films, cet « état de santé du mouvement » transparait, ou si le réalisateur nous expose ces années de fêtes de manière uniforme sans réellement tenir compte du contexte. Par exemple, il sera intéressant de voir s'il

---

<sup>4</sup> -BRÊCHET, Marcel, *Les années de braise. Histoire du Rassemblement jurassien de 1947 à 1975*, Delémont : Editions Imprimerie jurassienne SA, 1996, 416 p.

<sup>5</sup> Ce changement de nom est expliqué par le changement de la Constitution bernoise qui reconnaît les jurassiens en tant que peuple, lors de la Révision constitutionnelle du 29 octobre 1950.

<sup>6</sup> Hauser, Claude, op.cit., pp. 104-114

y a une évolution dans la manière de montrer les orateurs (en matière de longueur mais aussi en matière de position de caméra avec plongée ou contre-plongée), voir s'il y a aussi une évolution dans la manière de représenter la foule ( plan large pour l'effet de masse, ou plan serré qui favorise l'individualité ?), voir s'il y a une évolution dans la manière de filmer le cortège (longueur, compréhension du contexte politique grâce aux chars satiriques ?), etc.

Une analyse cohérente du contenu n'est possible qu'en tenant compte de la présence de la main du réalisateur militant. En effet, *la manière* dont les films montrent les objets est un questionnement fondamental. Ces films sont des films partisans, réalisés *par* des militants *pour* des militants et utilisés, entre autres, comme moyen de propagande. Entre chaque image et le spectateur il y a la main du réalisateur. Plusieurs questions sont ici intéressantes : pourquoi les réalisateurs filment-ils en plans longs et fixes une très grande partie du cortège ? Comment utilisent-ils les cartons pour la narration ? En résumé, comment la main du réalisateur militant transparait-elle dans ces films ?

C'est seulement en se posant ces questions, que l'analyse du contenu en temps que tel pourra être faite. Ce sont surtout les cortèges et la partie officielle avec les discours sur la tribune officielle qui seront intéressants. Cela devrait permettre de comprendre l'évolution du contenu de la fête, d'en faire une explication sur la base de ces films.

La symbolique sera un élément central dans l'analyse du contenu, aussi bien du point de vue de l'analyse de *la manière* de montrer les objets (combien de fois et comment sont filmés les drapeaux jurassien ? l'Ours bernois ? le drapeau suisse ? etc.) que de l'analyse du contenu en temps que tel (comment les symboles étaient concrètement utilisés durant ces fêtes ?...)

Les films étaient diffusés lors des très nombreuses conférences que les dirigeants du RJ mettaient sur pied. En effet, depuis 1947 jusqu'à la création du Canton en 1978 (qui est la période à laquelle ce travail va s'intéresser), les membres les plus éminents du RJ parcourent de long en large le Jura, mais aussi de nombreux autres cantons suisses et quelques villes françaises afin de donner des conférences sur le mouvement séparatiste, son idéologie, ses buts et ses moyens d'actions. Parfois devant des auditoires presque vides et parfois devant des salles pleines à craquées, les militants jurassiens tentent de ralliés à leur cause de plus en plus de monde. Après avoir tenté de les convaincre par les paroles, les séances se terminaient toujours par la diffusion d'un film. La plupart du temps il s'agissait du film tourné le plus récemment mais parfois, des archives étaient diffusées (le film de 1949 tourné par les frères Enard en muet a, par exemple, été sonorisé après-coup par Luc Guéniat afin qu'il puisse être diffusé dans les années 60).

Ce type de diffusion nous renseigne donc sur la nature de ces films qui avaient pour but d'être propagandistes, mais pas uniquement. En effet, les salles de conférences n'étaient pas remplies uniquement de citoyens non-convaincus par la cause jurassienne, il y avait aussi beaucoup de militants convaincus qui assistaient aux séances et cela nous éclaire sur un deuxième rôle qu'avaient ces films : l'autoreprésentation du mouvement. Il s'agissait de rendre hommage aux militants qui avaient l'occasion de se voir, rendre hommage aussi aux organisateurs. D'une manière générale, ces films servaient de souvenirs, afin de ne pas oublier ces moments de liesse et ainsi pouvoir les revivre à travers les images.

D'une manière générale, l'étude de ces films devrait permettre de reconstituer le déroulé, l'importance et l'évolution de ces fêtes. La description de ces fêtes qui va ressortir et qui sera possible de faire grâce aux films correspond-elle aux descriptions et aux analyses de ces fêtes faites dans la littérature secondaire ?

## Difficultés et questionnement

-Problème de définition des films : Les films sont des films de propagande mais semblent aussi pouvoir être vus comme des documentaires. La relation propagandiste / documentaire semble être contradictoire !

-Comment intégrer concrètement des sources audio-visuelles dans un travail écrit ?

-Quelle place donner aux sources manuscrites étant donné que les sources principales de ce travail sont des sources audio-visuelles ?

-Comment analyser concrètement le contenu de plus de 460 minutes de films ?

## Pistes de recherche

### Eléments de contexte

-Informations de base sur la Question jurassienne

-L'organisation du MSJ et du RJ => création, différents Comités, rôle ...

-Les fêtes du Peuple jurassien => événement majeur des années de lutte du RJ, aspects politiques (*outil de propagande, conférence de presse, résolutions, discours, ..*) et aspects festifs (*cortège, soirées spectacles, ...*)

### Les films du mouvement : Présentation, moyens techniques

-Les Frères Enard (films de 1949 à 1962), Luc Guéniat (films de 1964 à 1982)

-Les techniques de réalisation : un défi technique de chaque instant (*la technique pour expliquer comment est montré le contenu, influence de la technique sur le contenu*)

-Définition des films

### Les films du mouvement : Analyse du contenu

-La place des fêtes du Peuple dans les films du mouvement (*importance primordiale des fêtes du Peuple même si des films sur d'autres manifestations ont été faits*)

-**L'évolution des fêtes est-elle perceptible à travers ces films ?** Mettre en lien le contenu des films avec l'évolution de la lutte du mouvement (*analyse du contenu par rapport au cadre, faire une description des actions chronologiques du RJ en lien avec la chronologie des films. Séparer le tout en période*).

**-Comment l'identité jurassienne est-elle montrée ?** Symbolique dans les films (*voir l'évolution de la place accordée à certains éléments symboliques : drapeau jurassien, chars humoristiques, la partie politique avec discours et votations à main levée, ...*)

Les films du mouvement : Diffusion et utilisation de ces films, réactions

- La diffusion des films lors des conférences d'information (*voir la géo diffusion des films, chercher leur impact par rapport au lieu de diffusion, ...*)
- But des films : Outils de propagande et moyen de commémoration, d'autoreprésentation

Les films du mouvement : liens avec d'autres mouvements

-voir à quel point cette idée de faire des films « de propagande » est une idée originale par rapport à d'autres mouvements (Québécois, ...). Ces films ressemblent-ils à d'autres films de propagande ?

## **Bibliographie**

### **Sources audio-visuelles** (*Service des archives et de la documentation à Delémont*)

#### Les fêtes du Peuple jurassien filmées par les frères Enard entre 1949 et 1962 en 16 et 8 mm et reproduites sur DVD

- 2<sup>e</sup> fête du Peuple jurassien, 9 octobre 1949, noir & blanc, sonorisation magnétique / Manifestation des Rangiers, 30 août 1964, couleur, 21'04''
- 5<sup>e</sup> fête du Peuple jurassien, 7 septembre 1952, couleur, muet, 14'32''
- 7<sup>e</sup> fête du Peuple jurassien, 5 septembre 1954, couleur, muet, 06'54''
- 8<sup>e</sup> fête du Peuple jurassien, 4 septembre 1955, couleur, muet, 13'20''
- 9<sup>e</sup> fête du Peuple jurassien, 2 septembre 1956, couleur, muet, 23'00''
- 10<sup>e</sup> fête du Peuple jurassien, 1<sup>er</sup> septembre 1957, couleur, muet, 26'06''
- 13<sup>e</sup> fête du Peuple jurassien, 4 septembre 1960, couleur, muet, 15'39''
- 15<sup>e</sup> fête du Peuple jurassien, 9 septembre 1962, noir & blanc, muet, 09'13''

#### Les fêtes du Peuple jurassien filmées par Luc Gueniat entre 1964 et 1982 en 16 et 8 mm et reproduites sur DVD

- 17<sup>e</sup> fête du Peuple jurassien, 13 septembre 1964, couleur, sonorisation magnétique, 25'01''
- 18<sup>e</sup> fête du Peuple jurassien, 12 septembre 1965, couleur, sonorisation magnétique, 16'35''
- 20<sup>e</sup> fête du Peuple jurassien, 10 septembre 1967, noir & blanc / couleur, sonorisation magnétique, 29'12''
- 21<sup>e</sup> année de lutte, 1968, couleur, sonorisation magnétique, 42'56''
- 22<sup>e</sup> année de lutte, 1969, couleur, sonorisation magnétique, 32'50''
- 23<sup>e</sup> année de lutte, 1970, couleur, sonorisation magnétique, 23'23''
- 24<sup>e</sup> année de lutte, 1971, couleur, sonorisation magnétique, 29'27''
- 25<sup>e</sup> fête du Peuple jurassien, 10 septembre 1972, couleur, sonorisation magnétique, 31'38''
- 25<sup>e</sup> année de lutte, 1972, noir & blanc / couleur, sonorisation magnétique, 32'22''
- 26<sup>e</sup> année de lutte, 1973, noir & blanc / couleur, muet, 22'38''
- 27<sup>e</sup> fête du Peuple jurassien, 8 septembre 1974, couleur, sonorisation magnétique, 10'22''
- 28<sup>e</sup> fête du Peuple jurassien => existe mais pas encore en ma possession
- 29<sup>e</sup> fête du Peuple jurassien, 12 septembre 1976, couleur, muet, 13'59''
- 30<sup>e</sup> fête du Peuple jurassien, 16 avril 1977, noir & blanc / couleur, muet, 20'32''
- 31<sup>e</sup> fête du Peuple jurassien, 1<sup>er</sup> octobre 1978, couleur, sonorisation magnétique, 20'18''
- 32<sup>e</sup> fête du Peuple jurassien, du 26 août au 2 septembre 1979, couleur, sonorisation magnétique, 28'20''
- 33<sup>e</sup> fête du Peuple jurassien => Existe mais pas encore en ma possession
- 34<sup>e</sup> fête du Peuple jurassien, 13 septembre 1981, couleur, sonorisation magnétique, 26'05''
- 35<sup>e</sup> fête du Peuple jurassien, 12 septembre 1982, couleur, muet, 11'53''

#### Témoignage

Témoignage de Luc Guéniat, réalisateur et militant jurassien, 40' (*Techniques de réalisations, but et motivation de son travail, diffusion de ses films, sa place au sein du mouvement, etc.*)

## **Sources manuscrites**

- Archives cantonales jurassiennes à Porrentruy (ARCJ)
  - Fond du Rassemblement Jurassien (*Fonds J : FPJ, Commission du film, Conférences*)
  - Fond 2 J 5 (*discours, documents de conférences de presse, résolutions*)
  - Revue de presses (?)
  - Fond du Jura Libre (?)
  
- Services des archives et de la documentation à Delémont (*Jean-Rémy Chalverat*)
  - Dossier 3110 : RJ (*Coupures de presse depuis 1974, statut de 1977*)
  - Dossier 3311 : Comité directeur (*coupure de presse depuis 1974*)
  - Dossier 3113 : Assemblées du RJ (*Coupures de presse depuis 1974*)
  
- Archives fédérales : réactions officielles sur les films (?)*
- Le patriote jurassien => Bulletin interne du Rassemblement jurassien*
- Actes de la Société jurassienne d'Emulation*
- Bulletin de l'association des amis du Jura libre*
- Archive de l'Etat de Berne, Fonds Virgile Moine, Question jurassienne*
- Musée jurassien d'art et d'histoire, collection G.Membrez pour les photos des fêtes du Peuple.*

## **Sources publiées** (*Service des archives et de la documentation à Delémont*)

- BOILLAT, Fernand, Une Constitution nouvelle, Delémont : édité par le Rassemblement jurassien, 1976
  
- BEGUELIN, Roland, De l'exposition nationale suisse à l'internationalisation de la Question jurassienne, Delémont : Edité par le Rassemblement jurassien, 1965, 16 p. (*pas dispo*)
  
- BEGUELIN, Roland (dir.), La question jurassienne : Documents, Delémont : édité par le Rassemblement jurassien, 1970
  
- BEGUELIN, Roland, L'autodétermination, Delémont : édité par le Rassemblement jurassien, 1967 (*pas dispo*)
  
- BEGUELIN, Roland, Le réveil du peuple jurassien : 1947-1950, Moutier : Editions du Jura Libre, 1952, 108 p.
  
- BEGUELIN, Roland, SCHAFFTER, Roger, Berne à l'heure du choix, Delémont : édité par le Rassemblement jurassien, 1964
  
- BEGUELIN, Roland, SCHAFFTER, Roger, Comment résoudre la Question jurassienne ?, Delémont: édité par le Rassemblement jurassien, 1963, 87 p. (*pas dispo*)
  
- BEGUELIN, Roger, SCHAFFTER, Roger, L'autodisposition du peuple jurassien, ses conséquences, Delémont : édité par le Rassemblement jurassien, novembre 1974

- BESSIRE, Paul-Otto, Histoire du Jura bernois et de l'ancien Evêché de Bâle, 2<sup>e</sup> édition, Moutier : Editions de la Prévôté, 1977, 396 p.
- CHARPILLOZ, Alain, Le Jura irlandisé, Vevey : Editions Bertil Galland, 1976, 126 p.
- COMMENT, Albert, HUBER, Hans, VON GREYERZ, Hans, Rapport sur l'Acte de réunion du Jura au Canton de Berne au Conseil-Exécutif du Canton de Berne, Delémont : Imprimerie du *Démocrate*, 1948 (*pas dispo*)
- Déclaration de principe sur la Constitution et sur les lignes directrices de la politique de l'Etat jurassien, Delémont : édité par le Rassemblement jurassien, 1954
- FELL, René, Un canton du Jura, pourquoi ?, Delémont : édité par le Rassemblement jurassien, 1976
- GASSER, Adolf, Berne et le Jura (1815-1977), Ed. Imprimerie fédérative, Berne, 1978, 76 p.
- Groupe de travail « Historische Standortsbestimmung », La Question jurassienne, séance du 20 novembre 1965, lieu et éditeur ??
- La question jurassienne, Forum à la télévision entre M. Gonzague de Reynold, Pierre Béguin, Herbert Lüthy et Olivier Reverdin, Delémont : édité par le Rassemblement jurassien, novembre 1969 (*pas dispo*)
- LIVRE BLANC sur les relations entre le Rassemblement jurassien et les autorités suisses, « Correspondance échangée avec les autorités bernoises et fédérales 1967-1980 », Delémont : édité par le Rassemblement jurassien, 1981
- PRONGUE, Bernard (dir.), La députation jurassienne 1831-1974, Matériaux pour une approche statistique (1831-1921) et approche statistique (1922-1974), Delémont : ADIJ – Emulation 1974/1976
- REGAMEY, Marcel, MURET, Philibert, MANUEL, André, Consultation donnée au Comité directeur du Rassemblement jurassien sur la création d'un canton du Jura, Delémont : Imprimerie Boéchat, avril 1957
- SCHAFFTER, Roger, 1947-1967 : Vingt ans de lutte, Delémont : édité par le Rassemblement jurassien, 1967 (*pas dispo*)
- Collectif, Le Jura des Jurassiens, Lausanne, Cahiers de la Renaissance vaudoise, 1963, 254 p. Béguelin ? => BCUD périodique B1591/44

## **Littérature secondaire**

- AUBRY, Geneviève, Jura. Le temps des imposteurs, Tavannes : Agecopresse, 2<sup>e</sup> édition, 1997, 134 p. (*pas dispo*)



- BARRE, Nicolas, CHRIST, Thierry, Répertoire des travaux académiques relatifs au Jura (ancien Evêché de Bâle) 1960-1992, Cercle d'Etude historiques de la Société jurassienne d'Emulation, 1995, 86 p. lieu ???
- BASSANT, Michel, « Le séparatisme jurassien : un conflit de classe et /ou un conflit ethnique ? » in Cahiers internationaux de sociologie, Paris, vol. LXI, 1976, pp.221-246 (*pas dispo*)
- BOILLAT, Marcel, Sans morts, l'émergence d'un Etat, Lausanne : Ed. Favre, 1998, 138 p. (*pas dispo*)
- BOVEE, Jean-Paul, CHEVRE, Pierre, Cent cinquante ans d'immigration bernoise dans le Jura, Delémont : édité par le Rassemblement jurassien, 1985, 160 p. (source manuscrite ?)
- BRÊCHET, Marcel, Les années de braise. Histoire du Rassemblement jurassien de 1947 à 1975, Delémont : Editions Imprimerie jurassienne SA, 1996, 416 p.
- CHATELAIN, Emma, « Nous sommes des hommes libres sur une terre libre », Le mouvement antiséparatiste jurassien (1947-1975) : son idéologie et ses relations avec Berne, Neuchâtel : Editions Alphil, 2007, 241 p.
- CHIFFELLE, Frédéric, L'Arc jurassien romand à la frontière des langues. Faut-il craindre la germanisation ?, Lausanne : Editions Payot, 2000, 134 p. (*pas dispo*)
- Collectif, Nouvelle Histoire du Jura, Porrentruy, Société jurassienne d'Emulation, 1984, 304p. ??? (*pas dispo*)
- COMTE, Pierre-André (dir.), 50 fêtes du Peuple jurassien, Delémont : édité par le Mouvement autonomiste jurassien, 1997
- COMTE, Pierre-André (dir.), 1947-2007 De Boncourt à La Neuveville : 60 fêtes du Peuple jurassien, Delémont : édité par le Mouvement autonomiste jurassien, 2007
- CREVOISIER, Jean-Claude, BEGUELIN, Roland, La question jurassienne en 1980, Delémont : édité par le Rassemblement jurassien, 1980, 46 p.
- DELPORTE, Christian (dir.), Quelle est la place des images en histoire ?, Paris : Nouveau monde éditions, 2008
- DONZE, Pierre, Yves, « Les industriels et la Question jurassienne (1930-1980) », in Actes de la Société jurassienne d'émulation, 2004, pp. 401-412 (*pas dispo*)
- FIECHTER, J.F, CARNAL, H, Le Jura-sud à la recherche d'une identité, Moutier : Editions de la Prévôté, 1977, 116 p. (*pas dispo*)
- FROIDEVAUX, Claude, Roland Béguelin ou la conscience du Jura, Ed. Favre, Lausanne, 1977, 142 p.
- GANGUILLET, Gilbert, Le Conflit jurassien. Genèse et trajectoire d'un conflit ethno-régional. Zurich : Bodos druck, 1998, 263 p.
- GIRARD, Benoît, Renaissance d'un Etat. De l'Evêché de Bâle au canton du Jura, Porrentruy : Editions Naïade, 1977, 176 p. (*pas dispo*)

- GOBAT, Geneviève, DAYER, Marcellin, Vers un nouveau canton, 1974 ??? (*pas dispo*)
- GOGNIAT, Emmanuel, Aux racines du patriotisme : affaire de la place d'armes et Question jurassienne (1956-1976), Courrendlin : CJE, 2005, 227 p.
- Gouvernement de la République et canton du Jura, La Question jurassienne, une question Suisse, Delémont, 1986 ??? pas complet, auteur, editeur ???
- HAUSER, Claude, Aux origines intellectuelles de la Question jurassienne (1910-1950), Courrendlin : Ed. Communication jurassienne et européenne, 1997, 528 p.
- HAUSER, Claude, L'Aventure du Jura, Lausanne : Editions Antipodes, 2004, 167 p.
- HAUSER, Michel, Le Comité de Moutier. Son époque et son œuvre, Fribourg : Editions universitaires, 1979, 298 p.
- KÖHLER, François, Le Parti socialiste et la question jurassienne 1947-1974, Genève : Editions Grounauer, 1979, 297 p.
- LUTHI, Herbert, Une proposition pour le Jura. Quinze thèses sur l'autodétermination des Jurassiens, Ed. La Baconnière, Neuchâtel, 1972, 68 p. (*pas dispo*)
- MONTAVON, Jean-Claude, Le séparatisme jurassien, mémoire de licence, 1969 (*pas dispo*)
- MONTAVON, Léonard, Le « Pays » et la question jurassienne durant la première Guerre mondiale, Fribourg : Editions Universitaires, 1971, 236 p.
- Mémento, succession des événements qui ont jalonné le combat jurassien de libération (1947-1980), Edité par le Rassemblement jurassien ???
- NEVEU, Erik, Sociologie des mouvements sociaux, Paris : Editions La Découverte, 2008
- NOIRJEAN, François (dir.), Bibliographie jurassienne 1979-1986, Porrentruy : Office du patrimoine historique, 1994, 307 p.
- NOIRJEAN, François (dir.), Bibliographie jurassienne 1987-1990, Porrentruy : Office du patrimoine historique, 1994, 135 p.
- PHILIPPE, Vincent, Le Jura République. 23<sup>e</sup> canton suisse, Lausanne : Editions 24 Heures, 1978, 192 p. (*pas dispo*)
- PICHARD, Alain, La Question jurassienne. Avant et après la naissance du 23<sup>e</sup> canton suisse, Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, Collection Le savoir suisse n°16, 2004, 141 p.
- PRETRE, Dominique, Le séparatisme jurassien de 1952 à 1962, mémoire de licence, 1980, disponible à la BiCj (*pas dispo*)
- PRONGUE, Bernard (dir.), Bibliographie jurassienne 1928-1972, Porrentruy : Société jurassienne d'Emulation, 1973, 392 p.
- PRONGUE, Bernard (dir.), Centenaire du Journal Le Pays (1873-1973), un siècle de vie jurassienne, Porrentruy : Aux Editions Jurassiennes, 1973

- PRONGUE, Bernard, Le Jura et le plébiscite du 23 juin 1974, Porrentruy : Editions jurassiennes, 1974, 82 p. (*pas dispo*)
- PRONGUE, Bernard, L'écartèlement. Espace jurassien et identité plurielle, Saint-Imier : Editions Canevas, 1991
- PRONGUE, Bernard (dir.), Nouvelles composantes de l'identité jurassienne, Programme national de recherche 21, Bâle, 1991 éditeur ??
- PRONGUE, Bernard, RERAT, Marcel, Le Jura historique ou le Jura des sept districts 1815-1978, Porrentruy : Office du Patrimoine historique, 1994
- PRONGUE, Dominique, La Radio Suisse Romande et le Jura : 1950-2000, Lausanne : Radio suisse romande, 2008, 149 p.
- PRONGUE, Dominique, Le Réveil du Jura et les débuts de La Gazette jurassienne, L'œuvre journalistique de Joseph Trouillat (1860-1863), mémoire de Licence, Institut d'histoire moderne et contemporaine Fribourg, 1992
- RENNWALD, Jean-Claude, Combat jurassien. Aliénation ethnique et nouvelle culture politique, Institut de science politique, Lausanne, 1977, 218 p. (*pas dispo*)
- RENNWALD, Jean-Claude, La Question jurassienne, Paris : Editions Entente, 1984, 248 p.
- REYMOND, François-L, « La Question jurassienne et l'évolution du mouvement séparatiste, 1959-1964 », in Annuaire suisse de science politique, n°5, Lausanne, 1965, 55 p. (*pas dispo*)
- RUFENER, Eric, Les régions bernoises : leur diversité, perspectives d'autonomie, Soleure : Association des Jurassiens bernois de l'extérieur, 1972, 48 p. (*pas dispo*)
- RUFENER, Eric, L'enjeu : essai sur le problème jurassien, Soleure : Association des Jurassiens bernois de l'extérieur, 1969, 23 p. (*pas dispo*)
- SORAL, P.N (collectif), Autopsie d'une trahison. Analyse de la propagande antiséparatiste à l'époque de l'autodétermination, Delémont : édité par le Rassemblement jurassien, 1990, 264 p.
- VOUTAT, Bernard, Espace national et identité collective. Pour une sociologie politique du conflit jurassien, Lausanne : Institut de science politique, 1992, 464 p.
- WINDISCH, Uli, WILLENER, Alfred, Le Jura incompris, fédéralisme ou totalitarisme ?, Vevey : Editions Delta SA, 1976, 194 p.
- WISARD, François, Le Jura en question. Analyse des discours sur l'« unité du Jura », Lausanne : Institut de science politique, 1988, 224 p.