

Séminaire de recherche en histoire contemporaine
Mémoire de master
Directeur : Prof. François Vallotton

2 mars 2009
session de juillet 2009
Morgane Chevalier

La chronique radiophonique.
Etude de cas: La *Feuille d'Avis de Lausanne* entre 1936 et 1939

Table des matières du dossier

Introduction du sujet	1
Problématique	3
Plan provisoire	6
Pistes de recherches	7
Méthodologie	7
Difficultés rencontrées et questions en suspens.....	9
Bibliographie	10

Introduction du sujet

Le XIX^e se termine sur les découvertes et inventions d'Edouard Branly, d'Heinrich Hertz et d'Aleksandr Stepanovitch Popov qui permettent l'exploit de Guglielmo Marconi, qui établit la première liaison radiophonique au-dessus de la Manche en 1901. En Suisse, les premières concessions de réception radio datent de 1911. Elles ont lieu à l'Ecole d'horlogerie de la Chaux-de-Fonds sous la responsabilité du professeur Paul-Louis Mercanton de Lausanne et à l'horloger zurichois Arnold Türler.¹ Cependant, c'est seulement après-guerre que la radio va véritablement conquérir l'espace privé. En Suisse, le premier émetteur (le troisième d'Europe) est installé à Lausanne, au Champ-de-l'Air en 1922. La Direction générale des télégraphes obtient le monopole de l'exploitation des installations radiophoniques dès le 14 octobre 1922.² Ainsi, la radio suisse est sous le monopole étatique ; l'autorité de concession est le Département fédéral des postes et des chemins de fer, l'autorité de surveillance est la Direction générale des PTT.

En 1925, Radio-Genève se sépare des autres romands et s'installe à l'hôtel Métropole. La même année, Maurice Privat, animateur de Radio Tour Eiffel (radio d'Etat, qui coexiste avec des radios privées), lance le premier « journal parlé » : politique, intérieure, extérieure, nouvelles coloniales, littérature et, pour terminer, le « billet du jour ». L'exemple est suivi immédiatement par la BBC.³ En Suisse, *l'Union radiophonique suisse* naît en 1926, mettant en place une politique et des « émissions communes ». Les éditeurs de journaux et la presse s'alarment. Alors on réglemente l'information radiophonique : deux bulletins quotidiens neutres et dépourvus de caractère publicitaire, servis froids par l'Agence télégraphique suisse.⁴ Ce débat entre la presse et la radio au sujet des nouvelles va se poursuivre la décennie suivante. La première décennie de radio en Suisse se clôt sur une votation des Chambres fédérales en vue de la création d'émetteurs nationaux, d'une Concession et d'une Société suisse de radiophonie. C'est chose faite en 1931.

¹ PÜNTER Otto, *Société suisse de radiodiffusion et télévision, 1931-1970*, Berne : SSR, 1971, p.13

² *Ibid.*, p.14

³ PRAZ Anne-Françoise, *op.cit.*, p.183

⁴ *Ibid.*, p.5

Au début l'année 1931, on compte 150'021 concessions radio en Suisse. Le 24 février, la Société Suisse de Radiodiffusion est créée. Désormais une nouvelle organisation institutionnelle marque une nouvelle ère dans l'histoire de la radio suisse. « Le premier Comité comprenait neuf membres : un représentant de chacune des sept sociétés membres et deux délégués du Département fédéral des postes et des chemins de fer en qualité de représentants de l'autorité concédante. »⁵ Les sociétés romandes étaient représentées par M. Charles Baud, président de la Société romande de radiodiffusion à Lausanne et M. Maxime Haissly, président de la Société des émissions Radio-Genève. La fonction de président de la SSR revint à M. Hermann Gwalter de Zurich et la vice-présidence à MM. Hans Lauterburg de Berne et Charles Baud. La concession fut mise en vigueur le 1^{er} mars. Concernant les programmes, ils seront l'objet de la SSR et des studios au sein d'un service des programmes.

Il existe désormais trois émetteurs nationaux; Beromünster pour la Suisse-almannique, Sottens pour la Romandie et Monte Ceneri pour le Tessin. On dénombre six studios ; à Zurich, Berne, Bâle, Lausanne, Genève et Lugano.

En 1936, la SSR se réorganise. La nouvelle concession (qui entre en vigueur le 1^{er} janvier 1937) marque plusieurs changements par rapport à celle de 1931. Chaque émetteur bénéficie désormais de sa propre commission des programmes. En plus de l'Assemblée des délégués, du Comité central et de l'organe de contrôle, le directeur général qui préside les commissions de programmes appartient également aux organes dirigeants de la SSR. Cette commission des programmes va précisément faire l'objet de remarques et critiques au sein de la critique radiophonique.

Pour Otto Pünter, cette période de l'histoire institutionnelle de la SSR est caractérisée par une volonté de centralisation, due à l'influence déterminante du Département des postes et des chemins de fer qui obtient une représentation majoritaire au sein du nouveau Comité central.⁶ La programmation, devant suivre les recommandations des délégués du département fédéral, va s'axer principalement, dès 1937, à la défense spirituelle nationale. Le studio de Genève est placé sous la direction de Félix Pommier. A Lausanne, c'est Marcel Bezençon qui remplace Edouard Muller dès le 1^{er} avril 1939.

⁵ PÜNTER Otto, *op. cit.*, p.26

⁶ Cf. PÜNTER Otto, *op.cit.*, pp.23-24

Si l'on considère l'histoire de la presse, notamment quotidienne, on s'aperçoit que celle-ci ne porte d'abord son intérêt uniquement sur les aspects scientifiques et techniques de la radio. Dans les années 1920, les progrès réalisés durant les années sont fréquemment relayés. Suivant la mise en place de l'émetteur du Champ de l'Air, une presse spécialisée se met en place à Lausanne et à Genève portées respectivement par *Le Radio* en 1923 et *Radio-Journal* en 1926.

L'entrée d'une chronique radiophonique s'inscrit plus lentement dans les habitudes éditoriales, probablement dans le début des années 1930. « A la fin de l'année [1935], on recensa seize journaux suisses (6 en Suisse alémanique, 7 en Suisse romande et 3 en Suisse italienne) qui cultivaient une telle rubrique, ce qui n'était pas pour déplaire au Comité. »⁷

Parmi ces journaux, la *Feuille d'Avis de Lausanne*⁸, qui est un des principaux quotidiens lausannois. Dans ce travail, nous allons nous intéresser à sa chronique radiophonique, *A l'écoute*. Les organes officiels de publication de la SSR sont les suivants durant la période étudiée : le *Schweitzer Radiozeitung* (1936-1958, à Berne), *der Radiohörer* (1933-1976, à Bâle), il *Radiogramma* (1933-1959, à Lugano) et *Le Radio* (1923-1939, à Lausanne). En Suisse romande, les auditeurs disposent donc d'un seul journal officiel.

Problématique

Une chronique radiophonique est un élément de la presse qui a pour objet la radio. Ainsi l'étude simultanée de l'objet « presse » et de l'objet « radio » forment la base de l'interrogation de ce présent travail. Comment s'articulent-ils ? Autrement dit, que peut-on constater de l'insertion de la radio en tant qu'objet médiatique dans la presse quotidienne, autre objet médiatique ?

Si l'on considère leurs différences, la première évidence tient à leur spécificité matérielle : la presse est un média imprimé alors que la radio est un média électronique. Pour l'historien, l'étude de la source imprimée fait partie du matériau de base de son étude, là où les sources électroniques requièrent de nouvelles techniques

⁷ *Ibid.*, p.47. Il ne cite malheureusement pas les titres de ces journaux.

⁸ Désormais abrégé *FAL*

de conservation et d'investigation qu'il doit s'approprier. Outre l'aspect purement matériel, c'est leur fonction sociale qui peut diverger. La presse quotidienne est-elle uniquement un moyen d'information et la radio un objet culturel ou, précisément, les fonctions de l'une et de l'autre ne se mélangent-elles pas ? L'intérêt de l'étude d'une chronique radiophonique est donc d'interroger les hypothèses qui font de la presse et de la radio, aux yeux des contemporains des années 1930, des médias divergeants ?

Pour des raisons pragmatiques évidentes, il n'est pas possible, dans le cadre d'un mémoire, d'englober l'intégralité des chroniques radiophoniques publiées dans les quotidiens romands. En revanche, l'étude précise de l'une d'entre elles, comparée à certaines autres productions (presse socialiste, catholique, bourgeoise et les quotidiens d'autres villes romandes) permet d'approcher un aspect choisi. La *FAL* est un quotidien d'importance avant la guerre. Il est catégorisé comme un journal à tendance neutre.

Nous aurions pu nous intéresser aux années 1920 et considérer alors la presse dès cette période ou encore au tournant de 1931, à la création de la SSR. L'intérêt se porte ici sur les quatre années précédents la guerre, puisqu'elles sont à la fois la période de la nouvelle concession de la SSR et à la fois la mise en place unilatérale de la défense nationale spirituelle dans tous les médias. Nous arrêtons notre recherche au déclenchement de la guerre. Celle-ci bouscule évidemment les habitudes de fonctionnement de la radio et de la presse. En effet, un arrêté fédéral du 24 août 1939 stipule que la concession de 1936 est suspendue ; cet arrêté entrant en vigueur le 2 septembre à minuit.⁹ Ainsi notre cadre historique se situe du 1^{er} février 1936 au 24 août 1939.

Dans un premier temps nous analyserons la chronique radiophonique en temps que *genre* littéraire. Qu'est-ce qu'une chronique radiophonique ? A travers sa forme et son contenu, nous analysons premièrement ce qu'elle représente. Puis nous devons la placer dans son contexte littéraire, au sein d'un organe de presse, quotidienne.

⁹ Cf. PÜNTER Otto, *op.cit.*, p.64

Nous entrons pleinement dans le rapport entre presse et radio en examinant la vision de l'un sur l'autre. Par le biais de la question des nouvelles et de la publicité notamment, nous posons ainsi la relation, parfois extrêmement tendue, entre les deux médias. Cette tension conjuguée aux conjonctures propres de ces années d'avant-guerre donne une place prépondérante aux questions politiques. Faire ou ne pas faire de politique à la radio et dans quelles conditions ? N'y a-t-il pas d'intrusion du politique plus ou moins bien caché dans les programmes radiophoniques et quels questions ou problèmes cela soulève-t-il au sein des chroniques ? Par ailleurs, les considérations politiques sont rejointes par les aspects proprement sociaux véhiculés par la radio.

Dans une quatrième partie, nous nous intéresserons aux apports et bienfaits que la radio semble apporter dans la vie culturelle et sociale de l'époque, énoncés par la chronique radiophonique. Celle-ci se fait le porte-parole tant des éloges que des mises en garde vis-à-vis de l'utilisation de la radio. Celle-ci est-elle véritablement une démocratisation de l'écoute musicale ? Apporte-elle réellement des connaissances générales ou particulières au plus grand nombre ? Ici il s'agit d'interroger, par les critiques faites au contenu des programmes radiophonique et par les pratiques d'écoute relayées par le chroniqueur, la vision positive ou négative de la radio, en temps que média social et culturel.

Enfin, il importe de s'intéresser au public radiophonique, du moins mettre en relation les représentations du public du chroniqueur avec celles de la presse en général et de la SSR. Une véritable étude de réception n'est pas envisagée ici car elle mériterait des sources différentes pour mieux appréhender le public d'époque mais, les chroniques nous apportent d'intéressantes conclusions sur l'identité et surtout les désirs de ce public. La prise en compte de l'*opinion publique*, cumulée à la mise en place de réflexes sociaux découlant de la prise en considération par chacun de son apport financier personnel au fonctionnement de la radio, fait de la notion de « public » un enjeu considérable, autant pour les propres intérêts de la presse, que de ceux de la radio.

Plan provisoire

I. Introduction

- I.1 De la naissance de la radio en Suisse au début de la 2^{ème} guerre mondiale
- I.2 Problématique
- I.3 Considérations historiographique et remarques méthodologiques

II. Une chronique radiophonique

- II.1 La critique radiophonique : spécificités
- II.2 *A l'Ecoute* : une chronique radiophonique dans la *Feuille d'Avis de Lausanne*

III. Presse et radio : le débat sur l'information

- III.1 Le regard de la presse sur la radio
- III.2 Presse écrite, ATS et bulletins d'information : le débat
- III.3 La question de la publicité

IV. Quelle place donner à la politique ?

- IV.1 Une forme d'hypocrisie
- IV.2 La défense spirituelle et la radio
- IV.3 Les rivalités romandes : Genève, un studio français ?

V. La radio : vecteur du progrès culturel et social ou menace des valeurs ?

- V.1 Théâtre et cinéma : une impossible adaptation ?
- V.2 Instruire :
 - Des causeries et des conférences
 - L'éducation des enfants et du jeune public
 - Un porte-parole des mouvements féministes ?
- V.3 De la musique : l'essence des programmes
 - Des nuisances sonores
 - Une banalisation des chefs d'œuvre musicaux
 - Le contenu du programme musical : inadapté à la majorité ?

VI. Le public ; auditeurs, concessionnaires, lecteurs, acteurs

- IV.1 Un public, des publics ?
- IV.2 *De gustibus et coloribus non disputandum*
 - Les enquêtes de la presse
 - « Le disque préféré de l'auditeur »
- IV.3 Le rapport avec les lecteurs-auditeurs : correspondance
 - IV.3.1 La critique du critique

VII. Conclusion

Pistes de recherches

- Il me reste à prendre connaissance d'autres organes de presse pour pouvoir mieux appréhender les spécificités de *A l'Ecoute*.

Je consulte actuellement *Le Droit du Peuple* des années 1936 à 1939 ainsi que les archives numériques du *Journal de Genève*.

Je compte prendre connaissance de la *Feuille d'Avis de Vevey* (parfois citée dans ma source, ainsi que dans *Le Radio*). Il importe aussi de consulter *La Suisse*, la *Gazette de Lausanne*, la *Tribune de Lausanne* et la *Tribune de Genève*, éventuellement *La Liberté*.

- Je vais également consulter les archives de la RSR à La Sallaz où un travail méthodologique concernant la radio et la presse a été effectué.
- Il me reste également à compléter ma bibliographie, que ce soit sur la presse régionale vaudoise ou sur des ouvrages sur la critique.

Méthodologie

Pour procéder à l'analyse de la chronique *A l'écoute*, nous avons procédé à un dépouillement systématique de toutes les chroniques de la période allant du 3 janvier 1936 jusqu'au déclenchement de la guerre, le 2 septembre 1939.

Ces chroniques paraissent de manière hebdomadaire dans la *FAL* ce qui représente pour la présente étude un nombre total de 156 chroniques (177 si on compte avec les 21 chroniques de *l'Auditeur* en 1936, du 3 janvier au 22 mai) ; respectivement 47 pour 1936, 49 chroniques pour 1937, 52 chroniques pour 1938, enfin, 29 chroniques pour 1939.

Ces éditions se trouvant sous la forme de micro-films nous n'avons pu bénéficier des avantages d'une analyse à l'aide d'une forme papier. La tâche est, il faut l'avouer, particulièrement éprouvante. Ainsi nous avons recopié manuellement les informations que nous estimons importantes. Certaines chroniques ont été intégralement recopiées, d'autres en grande partie.

Sur le tableau de la page suivante se trouve la fiche de classification que j'ai réalisé en fonction des éléments trouvés dans les chroniques. Comme celle-ci abordent de nombreux sujets, je les ai réunis et classés de manière à pouvoir faire ressortir les éléments importants. Il n'est pas inscrit ici à quelle(s) chronique(s) se rapportent chaque élément, tableaux dont je n'ai pas cru utiles de montrer ici.

- I. Musique**
 - I.1 Général
 - I.2 Musique : orchestres
 - O.R.S.R.
 - Bob Engel
 - I.3 Trop de musique / bruit
 - I.4 Problématique des disques (1936-1937)
 - Procès de la SSR sur les disques
 - Problématique disque du commerce/industrie
 - I.5 Chanteurs, chanteuses, styles de musique
 - Tino Rossi
 - le jazz-hot
 - le Negro-Spiritual
 - l'accordéon
 - I.6 Folklore national : la musique patriotique
 - I.7 Le Cabaret Bersin
- II. Considérations générales sur la radio + sur la chronique radiophonique**
 - II.1 Radio (considérations générales sur la)
 - II.2 Programmes : critiques générales
 - Programmes : manque d'originalité
 - II.3 Propositions de Trois&Deux
- III. Critiques sur les émissions, les causeries, les conférences**
 - III.1 Chroniques diverses
 - Chouchou&Dédé
 - Les Suisses à l'étranger
 - Billet de midi / Billet Hebdomadaire
 - Fridolin & son copain / Bibus & Cryptogame
 - III.2 Emissions communes
 - III.3 Micro-magazine
 - Micro-magazine : Carème
 - Micro-magazine : Ruy Blag
 - III.4 Conférences
 - III.5 Causeries
 - Causeries aux moments des repas
 - III.6 Enfants (pour/par)
- IV. Critiques sur la SSR, les directeurs de studios, les programmeurs**
 - IV.1 Professeurs-Programmeurs
 - IV.2 Directeurs de studio
 - IV.3 S.S.R.
- V. Critiques contre la publicité**
 - V.1 Publicité
- VI. Les auditeurs : correspondance, critiques contre la radio, contre Trois&Deux**
 - VI.1 Critique : Les loisirs du peuple
 - VI.2 Critique : Enquête auprès des auditeurs
 - VI.3 Emission : Le Disque préféré de l'Auditeur
 - VI.4 Lettres d'auditeurs
 - VI.5 Critique contre Trois&Deux / Réponses à des critiques
 - VI.6 Public (Considérations générales sur le)
- VII. Actualités, actualités radiophoniques, nouvelles de l'ATS**
 - VII.1 Actualités (nationale + internationale)
 - VII.2 Emetteurs (nationaux+internationaux)
 - VII.3 Nouvelles de l'A.T.S.
- VIII. Politique : la politique à/de la radio, actualités politiques générales et radiophoniques**
 - VIII.1 Politique (à/sur la radio)
 - VIII.2 La Défense spirituelle du pays
 - VIII.3 Studios : rivalité (romands+Suisse)
- IX. Théâtre et cinéma : théâtre radiophonique et radiophoné, radiofilms, émissions sur**
 - IX.1 Théâtre
 - IX.2 Cinéma/Radio-Film
- X. Speakers, journalistes et animateurs ; critiques, débat sur les termes**
 - X.1 Reportages sportifs + M.Suès/Squibbs
 - X.2 Speaker/Speakrine (+débat sur le terme)
- XI. Divers**
 - Langues
 - Critique : Exposition nationale de Zurich en 1939 [unique]
 - Critique de la critique dans *La Radio* [unique]
 - Autres faits importants

Difficultés rencontrées et questions en suspens

- La définition d'une critique radiophonique, en comparaison à celles cinématographiques, musicales, littéraires, de spectacles. Pour pouvoir mieux encadrer ma définition de la critique radiophonique, il me faudrait prendre connaissances des critiques portant sur d'autres objets durant la même période, or cette recherche me paraît extrêmement fastidieuse. La littérature portant sur la critique en temps que telle (peu importe l'objet qui la concerne) est difficile à trouver, numériquement relativement faible en mesure de son importance dans de nombreuses recherches universitaires et surtout dénuée de toute mise en perspective pluridisciplinaire.

- A partir de quel moment les chroniques apparaissent-elles dans les quotidiens romands ?

Il me reste à trouver la première apparition d'une chronique radiophonique dans la *FAL*, ainsi que dans quelques autres journaux à titre de comparaison.

- Le dépouillement systématique des sources est fastidieux, surtout dans le cas des micro-films. C'est une des difficultés majeures du travail de recherche en temps que tel, mais il est nécessaire d'ouvrir l'horizon du sujet en « feuilletant », jour après jour, certains journaux.
- L'incroyable variété des informations contenues dans mes sources est très complexe à traiter. Certaines informations doivent être écartées pour rester cohérent dans le questionnement général, mais je ne suis pas sûre de faire un choix correct. De surcroît, il est m'est difficile de devoir volontairement « abandonner » certaines pistes qui me paraissent pourtant très intéressantes.
- L'établissement d'un plan est une difficulté majeure : comment ne pas déséquilibrer certaines parties et comment assembler les éléments dans un déroulement logique ?

Bibliographie

Sources

Source principale

La Feuille d'Avis de Lausanne
« A L'Ecoute » (1936 à 1939)
AVL 531

Sources secondaires

Le Radio (1935, 1936, 1938)
BCUR

Le Droit du Peuple (1935 à 1939)
AVL 528

La Gazette de Lausanne (1935 à 1939)
AVL 530

Rapports annuels de la SSR (1935, 1936, 1937-1938, 1938-1939)
Archives SSR SRG Berne

Pro Radio (Rapport annuel 1942)
Archives SSR SRG Berne

Interventionen in den Eidg. Räten
Archives SSR SRG Berne
A 018.02.03 (11 octobre 1933)
A 018.02.05 (Interpellation Lachenal 1936)
A 018.02.07 (Postulat Vallotton et Rapport sur le postulat Vallotton)

Journal de Genève
<http://www.letempsarchives.ch/>

Littérature secondaire

La presse

Cent ans agence télégraphique suisse : 1895-1995, Berne : ATS, 1995, 46 p.

Histoire générale de la presse française, Claude Bellanger, Jacques Godechot *et alii.*
(dirs.), Paris : Presses univ. de France, 1969-1976, Tome III : De 1871 à 1940

BOLLINGER Ernst, *La presse suisse : structure et diversité*, Berne : Herbert Lan & Cie SA, 1976, 327 p.

CHUARD Jean-Pierre, *Des journaux et des hommes : aspects de l'histoire et de l'évolution de la presse en Suisse romande*, Yens sur Morges : Ed. Cabédita, 1993, 318 p.

CHUARD Jean-Pierre, « Deux cents de vie quotidienne (1762-1962) » in *Deux cents ans de vie et d'histoire vaudoises. La Feuille d'Avis de Lausanne 1762-1962*, Lausanne : Payot, 1962, pp.313-360

MOURIQUAND Jacques, *L'écriture journalistique*, Paris : PUF, coll. Que-Sais-je ?, 1997, 127 p.

TUDESQ A.-M., « Les rapports entre la presse et la radio en France entre les deux guerres mondiales », *Bulletin de la Société d'Histoire Moderne*, n°6, 1973, pp.12-20

La critique

BRECHT Bertolt, *Sur le cinéma*, Paris : L'Arche, 1976, trad. Jean-Louis Lebrave et Jean-Pierre Lefebvre, pp.127-141 sur la « Théorie de la radio »

La critique de cinéma en France : histoire, anthologie, dictionnaire, Michel Ciment et Jacques Zimmer (dirs.), Paris : Ramsay, 1997, 423 p.

FAYOLLE Roger, *La critique*, Paris : Armand Colin, 1978, 295 p.

PACCAUD Isabelle, « Les critiques cinématographiques romands (1930-1945). Un aperçu biographique » in *La Suisse, les Alliés et le cinéma : propagande et représentation, 1939-1945*, Lausanne : Antipodes, 2001, pp.89-103

La radio (Suisse)

Ceux de la radio, Lausanne : *Ceux de la Radio*, présentés par J.-P. YVOIS et Fred MARCHAL, Lausanne : Ed. du Sphinx, 1946, 160 p.

FASEL André et PITTARD Pierre, *Radiodiffusion et télévision à Genève 1922-1984*, Genève : [s.n.], 1984, (pagination multiple)

HUNN Daniel, *Les débuts de la radio en Suisse. Etude sur la radiophonie dans la Suisse de l'entre-deux-guerres*, Université de Genève, mémoire de licence, Département d'histoire économique, 1989

MÄUSLI Theo, « L'écoute radio » in DRACK Markus T (dir.), *La radio et la télévision en Suisse : histoire de la Société Suisse de radiodiffusion SSR jusqu'en 1959*, Baden : Hier+Jetzt Verlag für Kultur und Geschichte, 2000, vol.1, pp.195-224

PÜNTER Otto, *Société suisse de radiodiffusion et télévision, 1931-1970*, Berne : SSR, 1971, 232 p.

RAYMOND Marc, « La radio sous le signe de la défense spirituelle, 1937-1942 » in DRACK Markus T (dir.), *La radio et la télévision en Suisse : histoire de la Société Suisse de radiodiffusion SSR jusqu'en 1959*, Baden : Hier+Jetzt Verlag für Kultur und Geschichte, 2000, vol.1, pp.93-114

SCHERRER Adrian, « L'essor envers et contre tout, 1931-1937 » in DRACK Markus T (dir.), *La radio et la télévision en Suisse : histoire de la Société Suisse de radiodiffusion SSR jusqu'en 1959*, Baden : Hier+Jetzt Verlag für Kultur und Geschichte, 2000, vol.1, pp.59-92

VALLOTTON Paul, *Radio et Télévision de Suisse Romande 1922-1977. Pour un 75^e anniversaire*, Lausanne : Télévision Suisse Romande, 1997 [4^e éd.], 40 p.

La radio (général)

L'écho du siècle : dictionnaire historique de la radio et de la télévision en France, Jean-Noël JEANNENEY *et al.*, Paris [etc.] : Hachette Littératures [etc.], 1999, 602 p.

MEADEL Cécile, *Histoire de la radio des années trente*, Paris : Anthropos, 1994, 438 p.

Histoire générale

DINKEL Philippe, « L'identité musicale romande durant l'entre-deux-guerres » in *19-39, la Suisse romande entre les deux guerres : peinture, sculpture, art religieux, architecture, céramique, photographie, littérature, musique, cinéma, radio, théâtre, fêtes*, Collectif de recherches de l'Université et musées lausannois, Lausanne : Payot, 1986, p.215-221

JOST Hans-Ulrich, « Menace et repliement 1914-1945 » in *Nouvelle histoire de la Suisse et des Suisses*, 'Comité pour une nouvelle histoire de la Suisse' présidé par Jean-Claude FAVEZ, tome III, Lausanne, Payot, 1983, pp.91-178

PRAZ Anne-Françoise, *Entre modernité et nostalgie : la Suisse de 1920 à 1929*, Prilly/Lausanne : Eiséle, 1991, 286 p.

PRAZ Anne-Françoise, *La crise et les bannières : la Suisse de 1930 à 1939*, Prilly/Lausanne : Eiséle, 1992, 286 p.

RUFFIEUX Roland, *La Suisse entre-deux-guerres*, Lausanne : Payot, 1974, 447 p.

Méthodologie

BEAUD PAUL, « Brève histoire de la sociologie française des médias », Réseaux. Communication – Technologie – Société, vol.18, n°100, 2000, pp.457-485

GOETSCHER Pascale et LOYER Emmanuelle, *Histoire culturelle de la France. De la belle époque à nos jours*, Paris : Armand Colin, coll. Cursus, 2005 [1995], 268 p.

LEENHARDT Jacques, « Théorie de la communication et théorie de la réception », Réseaux. Communication – Technologie – Société, vol. 12, n°68, 1994, pp.41-48

MEADEL Cécile, « De la critique des médias comme exercice historique », Vingtième siècle. Revue d'histoire, n°55, (Juillet-Septembre) 1997, pp.148-150

ORY Pascal, *L'Histoire culturelle*, Paris : PUF, 2004, coll. Que-Sais-Je, 127 p.

PEDLER Emmanuel, « En quête de réception : le deuxième cercle. Approche sociologique et culturelle du fait artistique », Réseaux. Communication – Technologie – Société, vol. 12, n°68, 1994, pp.85-104

POIRRIER Philippe, *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Paris : Ed. du Seuil, 2004, 435 p.