



Socio-histoire des relations culturelles internationales : méthodes et problématiques

Université de Lausanne – Unithèque

Salle 4201

16 novembre 2007

Selon la définition de l'historien Robert Frank, les relations culturelles internationales englobent les « échanges, égaux ou inégaux, de représentations du monde et de modèles, ainsi que de productions d'objets symboliques entre des espaces séparés par des frontières ». Avec un certain retard dans le contexte européen, celles de la Suisse n'ont pris leur essor institutionnellement qu'à l'issue de la Seconde guerre mondiale. Jusqu'alors, la culture est avant tout demeurée pour la Confédération helvétique un instrument diplomatique d'appoint, destiné à soutenir les objectifs économiques et commerciaux, jugés prioritaires dans les relations de la Suisse avec l'étranger.

Cette journée d'études souhaite confronter les premiers résultats d'une recherche portant sur le thème des relations culturelles internationales de la Suisse depuis 1945, menée grâce au soutien du Fonds national de la recherche scientifique, avec quelques études récentes réalisées sur des problématiques voisines, tant par leur thème que par leur approche méthodologique. Dans cette optique, une large place sera faite aux questions et discussions théoriques durant une journée qui sera inaugurée par la conférence d'un spécialiste de l'histoire des relations culturelles internationales et de la communication interculturelle, le professeur Hans-Jürgen Lusebrink, de l'Université de Saarbrücken.

Organisée conjointement par les chaires d'histoire contemporaine des Universités de Fribourg et Lausanne, avec l'appui du Groupe de recherche en histoire intellectuelle contemporaine (GRHIC) et du centre des Sciences historiques de la culture (SHC) de la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne, cette rencontre scientifique est ouverte à toutes les personnes intéressées.

Programme de la journée

9h : Accueil et introduction

9h 15 - 10h 15

Hans-Jürgen Lüsebrink (Univ. de Saarebrücken)

De l'utilité des outils et concepts en histoire des relations culturelles internationales

10h 15-10h 45

Yohan Arrifin (Univ. de Lausanne)

Les relations culturelles internationales à la lumière des expositions universelles: questions méthodologiques

10h 45-11h 15 : Pause café

11h 15-11h 45

Pauline Milani (Univ. de Fribourg)

Socio-histoire de la politique culturelle extérieure suisse après 1945 : l'approche prosopographique

12h-13h 30 : Repas de midi

13h30-14h

Alexander Jungi (Univ. de Zurich)

Kultur statt Diplomatie: Kulturbeziehungen zwischen der Schweiz und der Sowjetunion in den 1930er Jahren

14h- 14h 30

Matthieu Gillibert (Univ. de Fribourg)

Champ culturel, champ politique : les relations culturelles de la Suisse à l'épreuve de la guerre froide

14h 30-15h

Thomas Kadelbach (Univ. de Fribourg)

Les images et les représentations de la Suisse dans ses rapports culturels internationaux: questions méthodologiques

15h-15h 30 : Pause café

15h 30- 16h

Jasmine Champenois (Univ. de Genève)

*Les festivals internationaux de films, champs de géostratégie culturelle ?
Le cas de la politique étrangère française vis-à-vis des cinémas africains*

16h – 16h 30

Andrea Rusconi (Univ. de Fribourg)

Freins et moteur dans l'institutionnalisation des relations culturelles internationales de la Suisse : le cas de la Cinémathèque suisse (1950-1970)

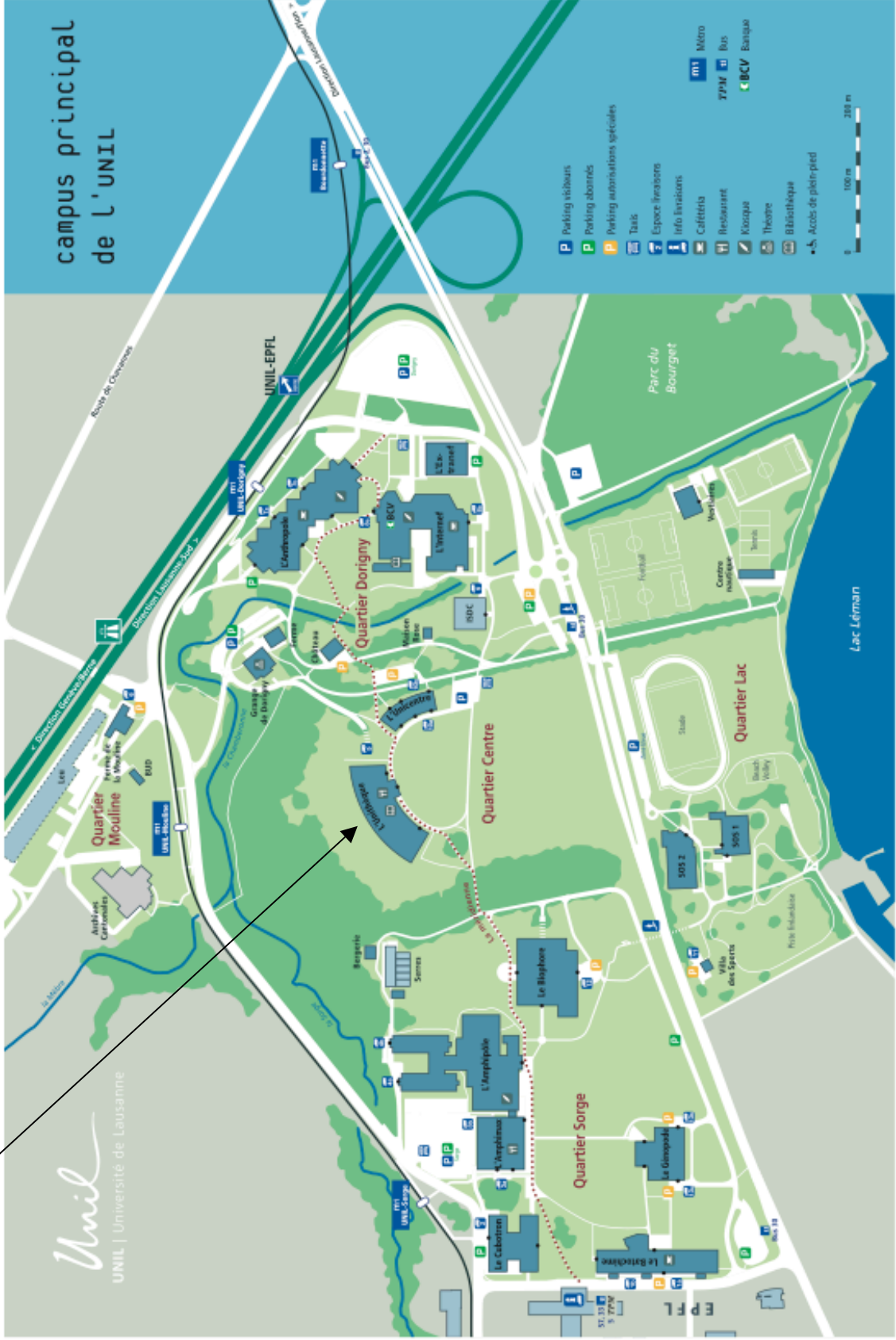
16h 30 – 17h : Discussion générale et clôture de la journée

La durée des communications présentées est fixée à 20 minutes. Chaque présentation sera suivie d'une discussion d'une dizaine de minutes.

Organisation et contacts: Claude Hauser, prof. associé d'histoire contemporaine, Université de Fribourg, claud.hauser@unifr.ch / François Vallotton, prof. assistant d'histoire contemporaine, Université de Lausanne, francois.vallotton@unil.ch

campus principal de l'UNIL

Unil | Université de Lausanne



- Parking visiteurs
- Parking abonnés
- Parking administrations spéciales
- Taxis
- Espace livraison
- Info livraisons
- Cafétéria
- Restaurant
- Kiosque
- Théâtre
- Bibliothèque
- Accès de plein-pied
- Métro
- TPM
- Bis
- BCV
- Barque

