

par-delà le
 «**tournant culturel**»
 cartographie d'un nouveau champ
 de recherche pluridisciplinaire
 23 & 24 octobre 2008

Colloque d'ouverture du Centre
 des Sciences historiques de la culture

Ce colloque est la première manifestation publique du Centre des Sciences historiques de la culture, unité transdisciplinaire rattachée à la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne. Le Centre entend se relier à une série de nouvelles approches qui ont pour dénominateur commun l'étude des formes de représentation du monde ou de la société, leur genèse, mais aussi leurs modalités de diffusion et de réception. Toutefois, le constat d'une forme de «tournant culturel» au sein des sciences humaines et sociales reste un sujet de débat, voire de polémiques. Au-delà des stratégies de distinction propres à tout

nouvel «outillage» conceptuel, l'objectif de cette rencontre sera de s'interroger sur la réalité et la nature d'un tel infléchissement «culturaliste». Comment définir ce nouveau champ de recherche? Quels sont les objets et les méthodologies mobilisés par ce type d'approches? Quelle conception de l'interdisciplinarité met-elle en jeu? Le colloque, organisé sur deux jours, privilégiera trois tables rondes thématiques qui feront dialoguer des représentant-e-s de disciplines différentes autour de quelques pôles de recherche issus du nouveau Centre des Sciences historiques de la culture.

JEUDI 23 MATIN

Salle 414, Amphimax

LE VOYAGE, UN OBJET ENTRE LITTÉRATURE ET HISTOIRE

09h15

Accueil par Claude Reichler
 (Français, UNIL, membre du bureau SHC)

09h30-10h00

Comment éditer un écrivain voyageur?
 L'exemple du «Voyage en Orient» de Lamartine

Conférence de **Sarga Moussa**

(directeur de recherche CNRS, directeur
 de l'UMR 5611 LIRE – Littérature, Idéologies,
 Représentations, XVIII^e-XIX^e siècles)

10h00-10h30

Comment faire l'histoire du voyage?

Conférence de **Sylvain Venayre** (maître de
 conférences en histoire contemporaine à Paris-I)

10h30-11h00

Discussion

LES IMAGES ENTRE CRITIQUE ET HISTOIRE

11h30-12h45

Conférence de **François Brunet**
 (professeur à l'Université Paris Diderot – Paris 7
 (art et littérature des Etats-Unis) et membre de
 l'équipe LARCA (Laboratoire de recherche sur
 les cultures anglophones)

TABLE RONDE DU JEUDI 23 APRÈS-MIDI

Salle 414, Amphimax

CORPS ET CULTURE VISUELLE (XIX^e-XX^e SIÈCLES)

Sous la direction de Philippe Kaenel
 (Histoire de l'art) et Olivier Lugon
 (Histoire et esthétique du cinéma)

Dès 14h30

Intervenant-e-s:

Mireille Berton (MA suppléante,
 Histoire et esthétique du cinéma, UNIL).
 Cinéma et psychanalyse: un mariage
 pour le meilleur et pour le pire?

Céline Eidenbenz (Assistante et doctorante,
 Histoire de l'art, UNIL). Quand l'art vidéo
 se regarde dans le miroir de la psychiatrie:
 «Hysterical» de Douglas Gordon

Laurent Guido (Professeur assistant,
 Histoire et esthétique du cinéma, UNIL).
 Histoires croisées du corps en mouvement:
 danse et cinéma au tournant du XX^e siècle

Nathalie Dietschy (Doctorante,
 Histoire de l'art, UNIL). Le visage de Jésus
 dans la photographie contemporaine

INAUGURATION OFFICIELLE DU CENTRE DES SCIENCES HISTORIQUES DE LA CULTURE

Auditoire 1129, Anthropole

18h30

Ouverture par Mme la Professeure Anne
 Bielman, Doyenne de la Faculté des lettres et
 François Vallotton, Directeur du Centre SHC
 suivie d'une

Conférence de **Roger Chartier** (Collège de
 France) **Pratiques de l'histoire culturelle.**
Esquisse comparatiste.

Dès 19h45

Apéritif d'inauguration

TABLE RONDE DU VENDREDI 24 MATIN

Anthropos Café, Amphipôle

ESPACES: PARCOURS ET AGENCEMENTS

Sous la direction de Claude Reichler
 (littérature française et histoire de la culture,
 UNIL) et Jacques Lévy (géographie, EPFL)

Dès 09h30

Intervenant-e-s:

Jérôme David (MA, Français, UNIL)
 L'espace du flâneur parisien au XIX^e siècle

Samuel Thévoz (MA, Français, UNIL)
 Lieux et milieux tibétains: espaces habités
 et expérience paysagère dans les récits
 d'exploration de la fin du XIX^e siècle

Filippo Zanghi (Assistant et doctorant
 en littérature française, Français, UNIL)
 Espaces périphériques: les guides-géographes
 de François Maspero ou les contours
 géographiques d'une recherche littéraire

Muma (Artiste d'origine catalane
 qui vit à Lausanne)
 Comment transfigurer une ville sans
 y laisser de traces (apparemment)?
 Sculpture sociale: mode d'emploi

TABLE RONDE DU VENDREDI 24 APRÈS-MIDI

Anthropos Café, Amphipôle

L'HISTOIRE CULTURELLE AUJOURD'HUI: OBJETS, MÉTHODES ET APPROCHES

Sous la direction de François Vallotton
 (histoire, UNIL)

Dès 14h15

Martine Ostorero

(Chargée de cours, Histoire, UNIL)
 La répression de la sorcellerie, une question
 d'histoire culturelle?

Miriam Nicoli (Assistante, Histoire, UNIL)
 Pratiques savantes et histoire culturelle du livre
 de science

Mariama Kaba (Professeure d'histoire
 à la Haute école de travail social
 et de la santé, EESP)
 Histoire des représentations du corps sexué à
 travers le handicap: une approche culturaliste
 croisant études genre et études sur le handicap

Nelly Valsangiacomo (Professeure assistante,
 Histoire contemporaine, UNIL)
 Les sources audiovisuelles en histoire culturelle:
 intellectuels et médias