



Centre d'histoire culturelle
des sociétés contemporaines
Université de Versailles
Saint-Quentin-en-Yvelines

Communiqué

16/03/06

La censure de l'imprimé

Belgique, France, Québec et Suisse romande. XIX^e et XX^e siècles



Sous le titre ***La censure de l'imprimé. Belgique, France, Québec et Suisse romande. XIX^e et XX^e siècles***, et la direction de **Pascal Durand, Pierre Hébert, Jean-Yves Mollier et François Vallotton**, viennent de paraître, aux éditions Nota Bene, les actes d'un colloque co-organisé par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Dans une perspective volontairement comparatiste, ce volume consacré à la censure de l'imprimé en Belgique, en France, au Québec et en Suisse romande aux XIX^e et XX^e siècles donne à lire des textes de chercheurs d'horizons différents : historiens, littéraires, philosophes, sociologues, politologues ou encore médiologues confrontent ici leurs points de vue tant sur toutes les formes de censure. En cette époque où les performances techniques de l'Internet semblent vouloir procurer à l'homme une liberté illimitée de communiquer avec qui bon lui semble et de débattre ou de polémiquer avec la planète entière, la censure ne s'est cependant pas volatilisée comme par enchantement. Sa capacité de nuisance est toujours présente, quel que soit son domaine de prédilection ou d'élection et seule la vigilance critique du citoyen peut permettre de proposer des solutions ou de trouver des parades provisoires. Si ce volume y contribue, grâce à l'analyse rigoureuse des mécanismes qui renforcent son pouvoir, il aura alors été profitable de consacrer quelques heures à sa lecture.

Contact: **Patricia Lamy** Tel: (514) 525-7443 patlamy@sympatico.ca

La censure de l'imprimé. Belgique, France, Québec et Suisse romande. XIXe et XXe siècles, Pascal Durand, Pierre Hébert, Jean-Yves Mollier et François Vallotton (Dir.), Québec, Editions Nota Bene, 2006. Prix \$29.95. ISBN 2-89518-205-1

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION Jean-Yves Mollier

1. ÉCRITURE ET CENSURE

- *DE L'ALLEMAGNE* DE GERMAINE DE STAËL. UNE TRIPLE INTERDICTION
Anne Kupiec
- QUE PEUT (DIRE) LA LITTÉRATURE EN BELGIQUE ? AUTONOMIE DE LA LITTÉRATURE ET PROCES D'ECRIVAINS, DE CAMILLE LEMONNIER A PIERRE MERTENS
Benoît Denis
- CENSURE/*SENSURE*. SUR QUELQUES CONDITIONS DE L'ORTHODOXIE JOURNALISTIQUE
Pascal Durand

2. L'ORDRE MORAL CLERICAL

- L'APOSTOLAT PAR LE « BON » LIVRE DANS LES PAYS FRANCOPHONES AU XIX^e SIECLE
Loïc Artiaga
- L'ENCADREMENT REPRESSIF DU ROMAN PAR LE MONDE CATHOLIQUE BELGE DE LANGUE FRANÇAISE (1918-1939)
Cécile Vanderpelen-Diagre
- LE DISCOURS CENSORIAL DANS LA PRESSE PEDAGOGIQUE QUEBECOISE (1850-1950)
Martine Nachbauer
- DE LA RECUPERATION COMME CENSURE INTELLIGENTE
Yvan Cloutier
- « POURQUOI AVOIR PEUR DE L'ACTION CATHOLIQUE ? ». L'AFFAIRE BALZAC (1950)
Pierre Hébert

3. L'ORDRE MORAL LAÏQUE

- LA LUTTE CONTRE L'IMMORALITE LITTERAIRE OU L'EMERGENCE D'UNE VARIETE LIBERALE DE LA CENSURE (1876-1914)
François Vallotton
- « SEMENCES DE CRIMES ». LES LIGUES DE MORALITÉ ET LES LECTURES JUVÉNILES DU CODE DE LA FAMILLE A LA LOI DE 1949
Thierry Crépin
- LA CENSURE ET LE GOUT : LA « QUERELLE DE LA PRESSE DU CŒUR ». OU COMMENT PROTEGER
« *UN MILLION DE CŒURS A PRENDRE* »
Sylvette Giet
- L'AFFAIRE CHARLES MAURRAS. CENSURE DE GUERRE ET PROPOS ANTIDEMOCRATIQUES EN PAYS NEUTRE
Simon Roth

4. RUSES D'ÉTAT

- QUE SIGNIFIE CE « AU NOM DES LECTEURS, JE VOUS CENSURE ! » DENONCE PAR LES ECRIVAINS QUEBECOIS ?

Hélène Guy

- LA BIBLIOTHEQUE NATIONALE SOUS L'OCCUPATION. LA BIBLIOTHEQUE D'HISTOIRE DE LA FRANCE CONTEMPORAINE, INSTRUMENT DE LA COLLABORATION

Martine Poulain

- LE CONTINGENTEMENT DU PAPIER EN FRANCE (1944-1958) : UNE CENSURE DEGUISEE ?

Thierry Cottour

- UNE CENSURE QUI N'OSE PAS DIRE SON NOM. LA SAISIE DES JOURNAUX PENDANT LA GUERRE D'ALGERIE

Laurent Martin

5. LES SANCTIONS DU MARCHE

- DE LA CENSURE PRESCRIPTIVE A LA CENSURE DU MARCHE. L'EDITION LITTERAIRE POUR LA JEUNESSE

Noëlle Sorin

- MEDIAS DOMINANTS ET « ALTERMONDIALISME ». DE L'OUVERTURE A LA CENSURE

Geoffrey Geuens

- LA « PENSEE HISTORIQUE » CONTRE LA DICTATURE DE L'INSTANT

Robert Martineau

- LE MANUEL SCOLAIRE : UNE CENSURE EN DOUCE LE MODELE QUEBECOIS

Paul Aubin

6. NATIONS ET MEMOIRE COLLECTIVE. COMMENT ON REECRIT L'HISTOIRE (TABLE RONDE)

- LA MEMOIRE DES FEMMES. COMMENT ON NE REECRIT PAS L'HISTOIRE

Micheline Dumont

- HISTOIRE ET DIFFAMATION

Antoon De Baets

- SOURCES SOUS CENSURE. LE CAS DES EDITIONS DE DOCUMENTS DIPLOMATIQUES

Sacha Zala

CONCLUSION

François Vallotton

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES