

## MICROLOGUS I (1993)

### *I discorsi dei corpi / Discourses of the Body*

A. PARAVICINI BAGLIANI, *Perché Micrologus*

C. LEONARDI, *Per una storiografia del piacere*

J. C. SCHMITT, *Le corps des fantômes*

A. BOUREAU, *La redécouverte de l'autonomie du corps: l'émergence du somnambule (XIIe-XIVe s.)*

C. KLAPISCH-ZUBER, *Le corps de la parenté*

M. M. FONTAINE, *Le développement technique des exercices corporels dans la préparation militaire (fin XVe-début XVIe s.)*

D. JACQUART, *La morphologie du corps féminin selon les médecins de la fin du Moyen Age*

C. THOMASSET, *Le corps féminin ou le regard empêché*

B. OBRIST, *Cosmology and Alchemy in an illustrated 13th century alchemical tract: Costantine of Pisa, «The Book of Secrets of Alchemy»*

M. PEREIRA, *Un tesoro inestimabile: elixir e «prolongatio vitae» nell'alchimia del '300*

C. CRISCIANI, *Il corpo nella tradizione alchemica: teorie, similitudini, immagini*

J. AGRIMI, *Fisiognomica e Scolastica*

F. SANTI, *Un nome di persona al corpo e la massa dei corpi gloriosi*

P. DINZELBACHER, *Il corpo nelle visioni dell'aldilà*

P. FAURE, *Corps de l'homme et corps du Christ: l'iconographie de la stigmatisation de S. François en France et Angleterre (XIVe-XVe s.)*