

## Micrologus IV (1996)

### *Il teatro della natura / The Theatre of Nature*

T. GREGORY, «*Natura*» e «*qualitas planetarum*»

J. ROSSIAUD, *De la nature à la surnature*

M. PASTOUREAU, *Nouveaux regards sur le monde animal à la fin du Moyen Age*

D. JACQUART, *L'observation dans les sciences de la nature au Moyen Age: limites et possibilités*

P. GAUTIER DALCHE, *Pour une histoire du regard géographique*

D. LOHRMANN, *Ein pariser Traktat zur Gezeitentheorie (Ende 13. Jahrhundert)*

J. AGRIMI, *Fisiognomica: nature allo specchio*

P. MORPURGO, *L'armonia della natura e l'ordine dei governi. Lo studio della «scientia naturalis» come fondamento del potere nelle corti europee del secolo XIII*

M. CRISTIANI, *La natura malata. Il teatro delle passioni nelle cosmologie del manicheismo antico e medievale*

F. SANTI, «*Utrum plantae et bruta animalia et corpora mineralia remaneant post finem mundi*». *L'animale eterno*

J. CHIFFOLEAU, «*Contra naturam*». *Pour un approche casuistique et procédurale de la nature médiévale*

R. IMBACH, «*Scientia naturalis est de intentionibus*». *La physique ockhamienne et son éloignement de la nature*

F. CARDINI, *Teomimesi e cosmomimesi. Il giardino come nuovo Eden*

C. LEONARDI, *Conclusioni. Teatro della natura e teatro dell'uomo*

Indice dei nomi

Indice lessicale

Indice dei manoscritti