

## Micrologus VI (1998)

### *La visione e lo sguardo nel Medioevo II* *View and Vision in the Middle Ages II*

J. C. SCHMITT, *Les dimensions multiples du voir. Les rêves et l'image dans l'autobiographie de conversion d'Hermann le Juif au XIIe siècle*

M. C. FERRARI, «*Imago visibilis Christi*». *Le «volto santo» de Lucques et les images authentiques au Moyen Age*

C. HECK, *Du songe de Jacob aux visions des saints dans l'art médiéval. Théophanie et géographie sacrée*

V. SEGRE RUTZ, *Astrazione e modalità narrative nell'illustrazione delle Apocalissi spagnole di Beato de Liebana*

J. BASCHET, *Vision béatifique et représentations du Paradis (XIe - XVe siècles)*

F. BOESPFLUG, *La vision de la Trinité de Christine de Markyate et le «Psautier de Saint-Albans»*

J. WIRTH, *Peinture et perception visuelle au XIIIe siècle*

M. CAMILLE, *The eye in the Text: Vision in the illuminated Manuscripts of the Latin Aristotle*

M. PASTOUREAU, *Voir les couleurs au XIIIe siècle*

F. CECCHINI, «*Le misure secondo l'apparenza*». *Ottica e illusionismo nella scultura del Duecento: tracce figurative e testimonianze letterarie*

J. Y. TILLIETTE, «*Amor est passio quaedam innata ex visione procedens*». *Amour et vision dans le «Tractatus amoris» de André le Chapelain*

C. LUCKEN, *L'imagination de la dame. Fantasmes amoureux et poésie courtoise*

D. RENEVEY, «*See by ensauple*»: *Images and imagination in the writings of the author of «The Cloud of unknowing»*

C. FERGUSON O' MEARA, *Francesco Petrarca and the Renaissance Idea of Artistic Vision*

Indice dei nomi

Indice lessicale

Indice dei manoscritti