

Micrologus VIII (2000)

Il mondo animale e la società degli uomini *The World of Animals and Human Society*

- M. PASTOUREAU, *Pourquoi tant de lions dans l'Occident médiéval?*
- F. SANTI, *Cani e gatti grandi battaglie. Origini storiche di un conflitto ancora aperto*
- T. RICKLIN, *Orphée et les animaux de l'Antiquité tardive au haut Moyen Age*
- B. VAN DEN ABEELE, *Migrations médiévales de la grue*
- C. FERGUSON O'MEARA, *Saint Columban and the Conversion of the Animals in Early Insular Art*
- M. T. ZENNER, *From Divine Wisdom to Secret Knowledge. The Cosmology of the Honeybee in the Church Calendar*
- P. DRONKE, *Les animaux dans Metrum Leonis et Ruodlieb. Deux images de la société humaine*
- M. NEUMEYER, *Le bestiaire héraldique. Un miroir de la chevalerie*
- F. BERTINI, *Allegorie in chiave cristiana nelle favole di Baldone*
- L. COVA, *Animali e 'renovatio mundi'. I perché di un'assenza*
- F. MORENZONI, *Le monde animal dans le «De universo creaturarum» de Guillaume d'Auvergne*
- G. GULDENTOPS, *Albert the Great's zoological anthropocentrism*
- J. MARTINEZ GAZQUEZ, *Moralización de los animales de Juan Gil de Zamora (s. XIII)*
- N. POLLINI, *Les abeilles du «Bonum universale de apibus» de Thomas Cantimpré: une société civique et religieuse idéale*
- M. VAN DER LUGT, *Animal légendaire et discours savant médiéval. La barnacle dans tous ses états*
- J. R. SCHEIDEGGER, *Animalité et sainteté. Le rôle dans les contes de la première vie des Pères*
- C. HECK, *Respecter l'ordre du monde. L'animal-homme et l'homme-animal dans les enluminures du «Ci nous dit»*

- J. WIRTH, *Les singes dans les marges à drôleries des manuscrits gothiques*
- I. ENGAMMARE, *Les processus d'hybridation dans les marges à drôleries des manuscrits gothiques*
- J. RAEBER, *Le monde animal en Breisgau autour de 1300. Aspects de sa représentation dans un bréviaire cistercien*
- V. SEGRE, *Lo studio del vero del mondo animale nella bottega trecentesca di Giovannino de Grassi*
- T. HONEGGER, *Cultural symbols in transition. Animal Lore in Late English and Scottish Poetry*
- C. LUCKEN, *L'âne ou le corps silencieux d'une parole en souffrance*
- K. GRUBMÜLLER, *Hund und Esel oder Natur und Gesellschaft*
- D. RIGAU, *L'écrevisse, une allégorie à double usage*
- C. CHENE, *Animal prétexte ou animal modèle? Le «Formicarius» de Jean Nider (XVe s.)*
- D. SANSY, *Bestiaire du juif, bestiaire du diable?*
- D. LAURENZA, *Uomini bestiali. Leonardo da Vinci e le sue fonti*
- T. GONTIER, *Charron, lecteur de la zoologie de Montaigne*
- P. GLARDON, *Survivances médiévales et renouveau dans l'illustration zoologique du XVIe siècle*