

Micrologus XI (2003)

Il Cuore / The Heart

J. PIGEAUD, *Coeur organique. Coeur métaphorique*

A. NESCHKE-HENTSCHKE, *Le rôle du coeur dans la stabilisation de l'espèce humaine chez Aristote*

É. MARIÉ, *Le coeur dans la pensée médicale chinoise*

D. JACQUART, *Coeur ou cerveau? Les hésitations médiévales sur l'origine de la sensation et le choix de Turisanus*

J. CHANDELIER, *Gentile da Foligno et le mouvement du cœur*

TH. RICKLIN, *Le coeur, soleil du corps: une redécouverte symbolique du XIIe siècle*

M. PASTOUREAU, *Héraldique du coeur (XIIe-XVIe siècle)*

A. BRÄM, *Von Herzen. Ein Beitrag zur systematischen Ikonographie*

J. WIRTH, *L'iconographie médiévale du coeur amoureux et ses sources*

M. SHOAF, *The Heart, the Eyes and medieval Envy*

D. LAURENZA, *Cuore, carattere e passioni tra scienza e arte in Leonardo*

M. GAUDE-FERRAGU, *Le coeur «couronné»: tombeaux et funérailles de coeur en France à la fin du Moyen Âge*

A. BANDE, *Philippe le Bel, le coeur et le sentiment dynastique*

P. GEORGES, *L'exérèse du coeur dans l'embaumement médiéval occidental*

M. PEREIRA, *Il cuore dell'alchimia*

E. CHITI, «*Si cor sentit, hoc non est ipsa*». *Morte dello spirito e liberazione del cuore in Margherita Porete*

S. VECCHIO, «*Peccatum cordis*»

A. GUERREAU-JALABERT, «*Aimer de fin cuer*». *Le coeur dans la thématique courtoise*

CH. LUCKEN, *«Chantars no pot gaire valer, si d'ins dal cor no mou lo chans»*. *Subjectivité et poésie formelle*

S. GENTILI, *Due definizioni di «cuore» nel Convivio di Dante: «secreto dentro», «parte dell'anima e del corpo» (II, 6, 2)*

A. STRUBEL, *Coeur personnifié, réifié, hypostasié: les avatars de l'organe dans la littérature du XVe siècle*

L. ROSSI, *Suggestion métaphorique et réalité historique dans la légende du coeur mangé*

M. BRIDGES, *«Ubi est thesaurus tuus, ibi est cor tuum»*. *Towards a History of the displaced Heart in medieval English*

D. RENEVEY, *L'imagerie des travaux ménagers dans «The Doctrine of the Heart»: spiritualité affective et subjectivité*

É. HAMRAOUI, *L'invention de la pathologie cardiaque entre philosophie et expérience (1628-1749)*

Indici