

Micrologus XIII (2005)

La pelle umana / The Human Skin

B. BRAUDE, *Black Skin/White Skin in Ancient Greece and the Near East*

J. PIGEAUD, *La peau comme frontière*

V. BARRAS, *Le 'Galen's Touch'. Peau, objet et sujet dans le système médical galénien*

P. MUDRY, *La peau dans tous ses états. Fards et peinture à Rome*

F. MENCACCI, *Scortum. La pelle, il sacco e la «prostituta»*

A. GRONDEUX, *'Cutis' ou 'pellis': les dénominations médiolatines de la peau humaine*

J. WIRTH, *La représentation de la peau dans l'art médiéval*

D. REGNIER-BOHLER, *Secrets et discours de la peau dans la littérature médiévale en langue vernaculaire*

J. CERQUIGLINI-TOULET, *Poétique de la ride. L'inscription du passage du temps chez les poètes au Moyen Age*

Y. FOEHR-JANSSENS, *La littérature à fleur de peau, des mots qui grattent et des démangeaisons littéraires dans la poésie personnelle des XIIe-XIIIe siècles*

G. BOLENS, *La momification dans la littérature médiévale. L'embaumement d'Hector chez Benoît de Sainte-Maure, Guido Delle Colonne et John Lydgate*

N. LARGIER, *'Tactus spiritualis'. Remarques sur le toucher, la volupté, et les sens spirituels au Moyen Age*

J.-Y. TILLIETTE, *'Nigra sum, sed formosa'. Le verset 1, 4 du Cantique des cantiques et l'hagiographie des saintes pénitentes*

N. BERIOU, *'Pellem pro pelle' (Job 2, 4). Les sermons pour la fête de saint Barthélemy au XIIIe siècle*

S. DOUCHET, *La peau du centaure à la frontière de l'humanité et de l'animalité*

E. BAUMGARTEN, *Marking the Flesh: Circumcision, Blood, and Inscribing Identity on the Body in Medieval Jewish Culture*

M. PASTOUREAU, *Le doigt dans la cire. Cent mille empreintes digitales médiévales*

V. GROEBNER, 'Maculae'. *Hautzeichen als Identifikationsmale zwischen dem 14. und dem 16. Jahrhundert*

M. OSTORERO, *Les marques du diable sur le corps des sorcières (XIVe-XVIIe siècles)*

D. BRUNA, *Le «labour dans la chair». Témoignages et représentations du tatouage au Moyen Age*

G. GUERZONI, «*Notae divinae ex arte compunctae*». *Prime impressioni sul tatuaggio devozionale in Italia (secoli XV-XIX)*

M. VAN DER LUGT, *La peau noire dans la science médiévale*

P. BILLER, *Black Women in Medieval Scientific Thought*

D. JACQUART, *A la recherche de la peau dans le discours médical de la fin du Moyen Age*

J. ZIEGLER, *Skin and Character in Medieval and Early Renaissance Physiognomy*

M. GADEBUSCH BONDIO, *La «Carne di fuori». Discorsi medici sulla natura e l'estetica della pelle nel '500*

R. G. MAZZOLINI, «*A greater division of mankind is made by the skinne*»: *Thomas Browne e il colore della pelle dei neri*

M. RIZZARDINI, *La 'lettura della pelle'. Introduzione alla «metoposcopia» di Girolamo Cardano*

L. LAZZERINI, *Il problema dei 'kahirisiri', la pelle e il grasso*

D. CHAPERON, *Le travail du cheveu (1850-1900). Fragment d'une histoire de la sensibilité sémiotique*

P. KAENEL, *Physiognomonie du Poil. Freud, Michel-Ange et Lavater*

É. MARIE, *La dermatologie dans la médecine chinoise au XIVe siècle à partir du Waike Jingyi de Qi Dezhi*