

Le cheval de Troie

Emblème même de l'intelligence stratégique et d'une victoire devenue légendaire, mais aussi porteur de ruines et de massacres, le cheval de Troie donne à penser et à dire. Ruse et tromperie à la fois, machine de guerre et objet d'art, il a stimulé l'imagination des poètes, des artistes et des archéologues, tout au long des siècles. Sept enseignants de l'Université de Lausanne ont choisi de suivre l'histoire de ses

représentations littéraires et figurées de l'Antiquité à nos jours. Les variations toujours nouvelles de cet épisode fameux apparaissent liées aux changements de contextes et de genres, à l'évolution des conceptions de la guerre, au gré de ce que l'art à chaque fois choisit de dire ou de montrer.

C'est le premier volume d'une nouvelle collection, Regards sur l'Antiquité, créée pour permettre la publication des conférences

tenues dans le cadre des cours publics organisés par l'Institut des sciences de l'Antiquité. Cette collection vise un large public intéressé par l'approche d'un thème à travers le temps et les différentes disciplines attachées à l'étude de l'Antiquité. *Ed.*

«Le cheval de Troie. Variations

autour d'une guerre» sous la direction

de Danielle van Mal-Maeder,

avec la collaboration de Florence Bertholet, coll. Regards sur l'Antiquité, vol. 1, Gollion, Infolio, 2007, 190 pages.

