

## Liste des publications

de Michel E. Fuchs  
Professeur d'archéologie à l'Université de Lausanne  
2014-2020

### OUVRAGES ET ARTICLES A CARACTERE SCIENTIFIQUE

#### Comptes rendus

- Catherine May Castella (dir.), *La villa romaine du Prieuré à Pully et ses peintures murales. Fouilles 1971-1976 et 2002-2004*, Lausanne : Cahiers d'archéologie romande, 2013, 400 p., 1 cd-Rom (CAR 146).  
Compte rendu dans la Revue Historique Vaudoise 122, 2014, p. 261-262.
- Caroline Brunetti, Christophe Henny, *Recherches sur l'area publica de la Colonia Iulia Equestris. Les basiliques (Nyon, canton de Vaud), Noviodunum V*, Lausanne : Cahiers d'archéologie romande, 2012, 236 p. + 1 cd-Rom, (CAR 136).  
Compte rendu dans la Revue Historique Vaudoise 122, 2014, p. 263-264.
- Thierry Luginbühl, Cédric Cramatte, Jana Hoznour (dir.) *Le sanctuaire gallo-romain du Chasseron. Découvertes anciennes et fouilles récentes : essai d'analyse d'un lieu de culte d'altitude du Jura vaudois*, Lausanne 2013, 426 p. (CAR 139).  
Compte rendu dans la Revue Historique Vaudoise 123, 2015, p. 251-253.
- La pittura romana nell'Italia Settentrionale e nelle regioni limitrofe, Atti della XLI Settimana di Studi Aquileiesi (6-8 maggio 2010): Presentazione del volume. In : Monica Salvadori, Alessandra Didone, Giulia Salvo (a cura di), *La pittura frammentaria di età romana : metodi di catalogazione e studio dei reperti. Atti della giornata di studio (Padova, 20 marzo 2014)*. Antenor Quaderni 35, TECT 2. Padova 2016, p. 167-170.
- Bianchi Fulvia, Bruno Matthias, *Lucus Feroniae. Mosaici e pavimenti marmorei*. Roma, l'Erma di Bretschneider, 2014, 223 p., 70 ill. n.b., XLVI pl. coul. (Studia archaeologica, 195). Bulletin de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique, AIEMA-AOROC 24, 2016, p. 499-503.
- CR3 Caroline BRUNETTI – Les structures du site du Mormont : Caroline Brunetti (dir.), avec la collab. de Patrice Méniel et Claudia Nițu, *Mormont I : Les structures du site du Mormont (Eclépens et La Sarraz, canton de Vaud), Fouilles 2006-2011. Tome 1 : description des structures*, Lausanne : Cahiers d'archéologie romande 2019, 304 p. (CAR 177, série Mormont). Caroline Brunetti (dir.), avec la collab. de Claudia Nițu, *Mormont I : Les structures du site du Mormont (Eclépens et La Sarraz, canton de Vaud), Fouilles 2006-2011. Tome 2 : catalogue des fosses à dépôts*, Lausanne : Cahiers d'archéologie romande 2019, 464 p. (CAR 178, série Mormont).  
Compte rendu par Michel E. Fuchs : <https://svha-vd.ch/cr3-les-structures-du-site-du-mormont/>
- CR4 Pierre HAUSER, Christophe HENNY, Véronique REY-VODOZ, Frédéric ROSSI, Musée romain de Nyon. Pierre Hauser, Christophe Henny, Véronique Rey-Vodoz, Frédéric Rossi, *Musée romain de Nyon, Colonia Iulia Equestris. Un site, un musée*, Gollion : Infolio 2019, 128 p.  
Compte rendu par Michel E. Fuchs : <https://svha-vd.ch/cr4-pierre-hauser-christophe-henny-veronique-rey-vodoz-frederic-rossi-musee-romain-de-nyon/>

#### Rédactions

- Suisse *et varia*. Rédaction de notices pour Apelles 9, Bulletin de l'Association internationale pour la peinture murale antique (AIPMA), Lausanne 2016, en part. p. 89-95.
- Suisse *et varia*. Rédaction de notices pour le Bulletin de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique, AIEMA-AOROC 24, 2016.
- Suisse *et varia*, Rédaction de notices pour Apelles 10, Bulletin de l'Association internationale pour la peinture murale antique (AIPMA), Madrid, Poitiers 2019, en part. p. 97-103.
- Suisse *et varia*, Rédaction de notices pour le Bulletin de l'Association internationale pour l'étude de la mosaïque antique (AIEMA-AOrOc) 25, 2019, en part. p. 314-318.

#### Articles

- Peintures murales et mosaïques romaines vues du limes germanique. In : Hélène Eristov, Florence Monier (éd.), *L'héritage germanique dans l'approche du décor antique*. Actes de la table ronde organisée à l'Ecole normale supérieure le 23 novembre 2012. Pictor 2. Bordeaux 2014, p. 139-153.
- Rendez à Divico ce qui est à César. In : Jérôme Bullinger, Pierre Crotti, Claire Huguenin (dir.), *De l'âge du Fer à l'usage du verre. Mélanges offerts à Gilbert Kaenel, dit « Auguste », l'occasion de son 65<sup>e</sup> anniversaire*. Cahiers d'archéologie romande 151. Lausanne 2014, p. 99-107.
- Un pan de *Divodurum* se lève. In : Dominique Heckenbenner, Magali Mondy (dir.), *Les décors peints et stuqués dans la cité des Médiomatriques, Ier-IIIe siècle p.C*. Pictor 4. Bordeaux 2014, p. 19.

- Des bronzes dans l'incendie de la salle du laraire de Vallon  
en collaboration avec Clara Agustoni. In : Eckhard Deschler-Erb, Philippe Della Casa (eds.).  
New Research on Ancient Bronzes. Acta of the XVIII<sup>th</sup> International Congress on Ancient  
Bronzes. Zurich Studies in Archaeology 10, 2015, p. 171–174.
- Mosaïques pariétales en Suisse romaine : de la tesselle isolée à la figure en contexte, en collaboration  
avec Sophie Delbarre-Bärtschi, In : Giordana Trovabene, Università Ca' Foscari Venezia (a cura  
di), con la collaborazione di Alessandro Bertoni, XII Colloquio AIEMA, Venezia, 11-15  
septembre 2012. Paris, Verona 2015, p. 139-145.
- Témoignages du culte domestique en Suisse romaine. In : Federica Fontana, Emanuela Murgia (a cura  
di), *Sacrum Facere*. Atti del III Seminario di Archeologia del Sacro. Lo spazio del "sacro" :  
ambienti e gesti del rito, Trieste, 3-4 ottobre 2014. Trieste 2016, p. 99-131.
- Les fragments peints de thermes domestiques à Avenches, *insula* 10 Est, maison centrale. In : Monica  
Salvadori, Alessandra Didone, Giulia Salvo (a cura di), La pittura frammentaria di età romana :  
metodi di catalogazione e studio dei reperti. Atti della giornata di studio (Padova, 20 marzo  
2014). Antenor Quaderni 35, TECT 2. Padova 2016, p. 139-152.
- Une frise de stuc peint dans l'église de Mâche. In : Peter Eggenberger, Susi Ulrich-Bochsler, Martin  
Bossert *et al.*, Vom spätantiken Mausoleum zur Pfarrkirche. Die archäologische Untersuchung  
der Kirche von Biel-Mett. Bern 2016, p. 130-13, 213, 258, 267, fig. 141, pl. 9, n° 47.
- Entre pluie d'or et coffre-fort : Danaé romaine. In : Jacopo Bonetto, Maria Stella Busana, Andrea  
Raffaële Ghiotto, Monica Salvadori, Paola Zanovello (a cura di), I mille volti del passato. Scritti  
in onore di Francesca Ghedini. Roma 2016, p. 201-219.
- Face to face en façades des théâtres : Décors de fronts de scène en Gaule et en Germanies. In : Thomas  
Hufschmid (Red.), Theaterbauten als Teil monumentaler Heiligtümer in den nordwestlichen  
Provinzen des Imperium Romanum: Architektur – Organisation – Nutzung. Internationales  
Kolloquium in Augusta Raurica, 18.-21. September 2013, Auditorium Römerstiftung Dr. René  
Clavel, Augst-Kastelen. Forschungen in Augst 50. Augst 2016, p. 141-156.
- Nyon, rue Saint-Jean : l'inscription sous la terrasse, en collaboration avec Michel Abersson et Sophie  
Thorimbert. Archéologie Suisse 40, 1, 2017, p. 30-35.
- Nyon, rue St-Jean : une nouvelle dédicace à Auguste (?), en collaboration avec Michel Abersson.  
Epigraphica Helvetica. Museum Helveticum 74, 2017, p. 96-99.
- Un décor de plafond à Gamsen (Valais, Suisse), en collaboration avec Alexandra Spühler. Pictor 6.  
Bordeaux 2017, p. 179-188.
- La peinture d'Echzell : un programme commodien pour une chambre d'officier. In : Stephan T.A.M.  
Mols, Eric M. Moormann (ed.), Context and Meaning. Proceedings of the Twelfth International  
Conference of the Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, Athens,  
Septembre 16-20, 2013. Leuven 2017, p. 483-488.
- La decoración pictórica del *Municipium Urbs Victrix Osca* (Huesca), en collaboration avec Carmen  
Guiral Pelegrín, Lara Íñiguez Berrozpe, Julia Justes Floría. Veleia 35, 2018, p. 1-27.
- La Suisse romaine : état des recherches et iconographie, en collaboration avec Yves Dubois. In : Yves  
Dubois, Urs Niffeler (dir.), Pictores per provincias II – Status quaestionis. Actes du 13e  
Colloque de l'AIPMA, Lausanne, 12-16 septembre 2016. Antiqua 55. Basel 2018, p. 825-846.
- Dionysos en Judée ? Le décor végétal, des palais d'Hérode aux tombeaux de Palestine. In : Caroline  
Arnould-Béhar, Véronique Vassal (dir.), Art et archéologie du Proche-Orient hellénistique et  
romain. Les circulations artistiques entre Orient et Occident. Actes de la Journée d'étude du 11  
mai 2017, Institut Catholique de Paris, BAR International Series 2897. Oxford 2018, p. 59-68.
- The Basilica of Derecik and Thousand one Churches of the District of Büyükorhan, in collaboration with  
Sophie Delbarre-Bärtschi. In : Mustafa Şahin (ed.), Bursa ve İlçeleri Arkeolojik Kültür  
Envanteri IV, Olympos araştırmaları II. Bursa 2018, p. 44-61.
- La jeune femme aux astragales à Boscoreale. Archéologia 571, 2018, p. 46-47.
- Les peintures murales du bâtiment (Bat1), en collaboration avec Alexandra Spühler. In : Olivier Paccolat,  
Jean-Christophe Moret, L'habitat alpin de Gamsen (Valais, Suisse) 6B. Analyse des structures  
(époque historique). Cahiers d'Archéologie Romande 172, Archaeologia Vallesiana 15.  
Lausanne 2018, p. 119-125.
- Alba. Le blanc peint au fil du temps romain, en collaboration avec Alexandra Spühler. In : Michel  
Abersson, Francesca Dell'Oro, Michiel de Vaan, Antoine Viredaz (éd.), [vø:rtø:r] Mélanges de  
linguistique, de philologie et d'histoire ancienne offerts à Rudolf Wachter, Cahiers de l'ILSL 60,  
2020, p. 15-19.
- La langue du culte au quotidien au nord des Alpes romaines. In : Mireille Corbier, Michel E. Fuchs,  
Pierre-Yves Lambert, Richard Sylvestre (dir.), Graffites antiques, modèles et pratiques d'une  
écriture, Actes du 3<sup>e</sup> colloque Ductus, association internationale pour l'étude des inscriptions  
mineures, Monographies Instrumentum 65. Drémil Lafage 2020, p. 41-56.
- Phobies de Domitien. In : Anne Gangloff, Brigitte Maire (éds.), La santé du prince. Corps, vertus et  
politique dans l'Antiquité romaine. Grenoble 2020, p. 153-171.

- Mosaics of Kyme, Myrina and Gryneion: Old and Recent Discoveries. In : Murat Çekilmez (ed.), *Aliğa ve Çevresi / Aliğa and its Territory*, International Symposium on Aliğa and its Territory. Aiolis Region-Archaeology and Interdisciplinary Researches, Proceedings of the Symposium, September, 27-28, 2018. Aliğa-Izmir 2020, p. 501-519.
- Un bras soulève un plat sur fond bleu à Metz : un geste divin, rituel ou festif ? en collaboration avec Nathanaël Carron. In : Julien Boislève, Florence Monier (dir.), *Peintures et stucs d'époque romaine. Etudes toichographologiques*, Actes du 30<sup>e</sup> colloque de l'AFPMA, Arles, 24 et 25 novembre 2017, Pictor 8, Bordeaux 2020, p. 393-408.
- Le Pro Aventico : cent-trente-cinq ans de *virtus* archéologique. *Revue Historique Vaudoise* 128, 2020, p. 161-173.

## OUVRAGES ET ARTICLES DESTINES AU PUBLIC AVERTI OU AU GRAND PUBLIC :

### Articles

- La leçon des moines cisterciens : lecture divine et travaux manuels pour le progrès économique. *Revue des Amis de l'Abbaye de Montheron* 2015, p. 13.
- L'archéologie enquête sur l'origine de Saint-Martin à Cressier (NE), en collaboration avec Jacques Bujard. *Passé simple* 5, 2015, p. 17-18.
- Les fragments de peintures murales, en collaboration avec Tibère Grec. In : *Le goût des belles choses. Collection archéologique de David Doret (1821-1904)*. Lausanne, Vevey : ASA, Université de Lausanne, Musée historique de Vevey, 2015, p. 81-87.
- Comment Rougemont a vu le jour. *Passé simple* 8, 2015, p. 15-17.
- Le projet Derecik de l'IASA en Turquie. In : *Le journal de Celtağora*. Magmouth 4, 2016, p. 8-9.
- Vols simples pour Alexandrie et Istanbul/Single flights to Alexandria and Istanbul. In : Luciano Barisone, Thierry Basset, Jean-Jacques de Dardel *et al.*, *Garó Déflagration. Eloge de la peinture et poétique élémentaire de notre terre*. Alexandrie, Reykjavík, Lisbonne, Istanbul et le Cervin. Berne, Nyon 2017, p. 191-198.
- Hommage à Pierre Golaz, Un souffle poétique du monde cistercien à celui de l'orgue. *Revue des Amis de l'Abbaye de Montheron* 2017, p. 18-19.
- L'abbaye bénédictine de Saint Jean-Baptiste à Cerlier/Erlach. *Revue des Amis de l'Abbaye de Montheron* 2017, p. 22-23.
- L'abbatiale de Payerne revisitée, *Revue des Amis de l'Abbaye de Montheron* 2020, p. 19-20.
- De l'abbatiale de Payerne à l'église de Donatyre, *Revue des Amis de l'Abbaye de Montheron* 2020, p. 21-23.

## AVANT-PROPOS, INTRODUCTIONS, CONCLUSION

- Avant-propos, en collaboration avec Yves Dubois. In : Yves Dubois, Urs Niffeler (dir.), *Pictores per provincias II – Status quaestionis*. Actes du 13<sup>e</sup> Colloque de l'AIPMA, Lausanne, 12-16 septembre 2016. *Antiqua* 55. Basel 2018, p. 9-10.
- Introduction. *The Spirit of Adventure: The Archaeologist-cum-Hero and His Aides in the Heart of Unknown Worlds*. In : Svetlana Gorshenina, Philippe Bornet, Michel E. Fuchs, Claude Rapin (Eds.), "Masters" and "Natives". *Digging the other's past, Worlds of South and Inner Asia* 8. Berlin, Boston 2019, p. 5-15.
- Introduction. In : Marco Venanzi, Christophe Goumand, Jacques Martin, *Les voyages d'Alix. L'Helvétie*. Tournai 2019, p. 3.
- Préface, en collaboration avec Mireille Corbier, Pierre-Yves Lambert, Richard Sylvestre. In : Mireille Corbier, Michel E. Fuchs, Pierre-Yves Lambert, Richard Sylvestre (dir.), *Graffites antiques, modèles et pratiques d'une écriture*, Actes du 3<sup>e</sup> colloque Ductus, association internationale pour l'étude des inscriptions mineures, Monographies Instrumentum 65. Drémil Lafage 2020, p. 7.
- 30<sup>e</sup> colloque de l'AFPMA Association française pour la peinture murale antique, Arles 2017 : Conclusion. In : Julien Boislève, Florence Monier (dir.), *Peintures et stucs d'époque romaine. Etudes toichographologiques*, Actes du 30<sup>e</sup> colloque de l'AFPMA, Arles, 24 et 25 novembre 2017, Pictor 8, Bordeaux 2020, p. 451-454.

## DIRECTION DE PUBLICATIONS

- Svetlana Gorshenina, Philippe Bornet, Michel E. Fuchs, Claude Rapin (Eds.), "Masters" and "Natives", *Digging the other's past. Worlds of South and Inner Asia* 8. Berlin, Boston 2019, 383 p.
- Mireille Corbier, Michel E. Fuchs, Pierre-Yves Lambert, Richard Sylvestre (dir.), *Graffites antiques, modèles et pratiques d'une écriture*, Actes du 3<sup>e</sup> colloque Ductus, association internationale pour l'étude des inscriptions mineures, Monographies Instrumentum 65. Drémil Lafage 2020, 249 p.