

## PUBLICATIONS D'OLIVIER THEVENAZ

### Thèse de doctorat (publication prévue sous forme de monographie)

1. *Sappho à Rome. Poétiques en échos de Catulle à Horace*, thèse de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne, sous la direction de Ph. MUDRY, Lausanne, 2010 [publication prévue dans la collection Echo, Bern : Peter Lang].

### Volumes collectifs publiés en coédition

2. O. BIANCHI et O. THEVENAZ (éd.), Ph. MUDRY (dir.), *Mirabilia — Conceptions et représentations de l'extraordinaire dans le monde antique. Actes du colloque international, Lausanne, 20–22 mars 2003*, Echo IV, Bern : Peter Lang, 2004.
3. Ph. MUDRY et O. THEVENAZ (éd.), *Nova studia Latina Lausannensia*, Lausanne : Études de lettres, 2004/1–2.

### Articles à paraître

4. « Sappho au banquet d'Horace », dans R. GLINATISIS (éd.), *Quo me cumque rapit tempestas, deferor hospes. L'œuvre d'Horace dans sa diversité, Camenae* (à paraître en avril 2012) : <http://www.paris-sorbonne.fr/la-recherche/les-unites-de-recherche/mondes-anciens-et-medievaux-ed1/rome-et-ses-renaissances-art-3625/revue-en-ligne-camenae/>
5. « Sapphic echoes in Catullus 1–14 », dans Th. S. THORSEN, S. J. HARRISON (éd.), *Sappho's Roman Reception*, Trondheim Studies in Greek and Latin, Trondheim (à paraître en 2012).
6. « Lyrik », dans H. HEINEN, U. EIGLER *et al.* (éd.), *Handwörterbuch der antiken Sklaverei V*, im Auftrag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur (Mainz), Stuttgart : Franz Steiner Verlag (CD-Rom et version papier à paraître en 2012).

### Articles parus

7. « Procès d'intentions : le cas de Sappho traduite par Catulle (fragment 31 Voigt – poème 51) », dans D. VAN MAL-MAEDER, A. BURNIER & L. NUÑEZ (éd.), *Jeux de voix. Énonciation, intertextualité et intentionnalité dans la littérature antique*, ECHO VIII, Bern : Peter Lang, 2009, p. 57–88.
8. « *Auctoris nomina Sapphus* : reprise de noms et constitution d'une *persona* dans l'*Héroïde* XV ovidienne », dans F. BIVILLE et D. VALLAT (éd.), *Onomastique et intertextualité dans la littérature latine. Actes de la journée d'étude organisée le 14 mars 2005 à l'Université Lumière-Lyon 2*, CMO 41, Lyon : Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2009, p. 121–142.
9. « Forme épistolaire et communication littéraire dans la lettre ovidienne de Sappho à Phaon », dans F. Toulze-Morisset (éd.), *Formes de l'écriture, figures de la pensée dans la culture gréco-romaine*, Lille : UL3 (Travaux et recherches), 2009, p. 143–165.
10. « Échos de Sappho et éléments nuptiaux dans les *Odes* d'Horace », *Dictynna* 4, 2007, 30 p. (<http://dictynna.revues.org/155>).
11. « Comment déjouer la tragédie ? Marques tragiques et travestissements comiques dans les *Acharniens* d'Aristophane et l'*Amphitryon* de Plaute », dans C. CALAME (éd.), *Poétique d'Aristophane et langue d'Euripide en dialogue*, Lausanne : Études de lettres, 2004/4, p. 71–94.
12. « Chants de cygnes et paroles de rhéteurs », dans *Mirabilia. Conceptions et représentations de l'extraordinaire dans le monde antique* [n° 2], p. 53–74.
13. « Fleurs d'intertextualité : comparaisons épithalamiques entre Sappho, Catulle et Virgile », dans *Nova studia Latina Lausannensia* [n° 3], p. 57–78.

14. « Rationaliser l'irrationnel ou raisonner la déraison ? Autour de Phèdre et de quelques héros tragiques de Sénèque », dans V. NAAS (éd.), *En deçà et au-delà de la ratio. Actes de la Journée d'étude, Université de Lille 3, 28 et 29 septembre 2001*, Lille : UL3 (Travaux et recherches), 2004, p. 65–79.
15. « Poétiques comparées : de l'Aphrodite de Sappho à la Vénus d'Horace », dans U. HEIDMANN (éd.), *Poétiques comparées des mythes. De l'Antiquité à la Modernité — En hommage à Claude Calame*, Lausanne : Payot, 2003 (= *Études de lettres*, 2003/3), p. 107–127.
16. « *Infelix fabula* : le destin d'Œdipe entre Sophocle et Sénèque », dans L. BATTEZZATO (éd.), *Tradizione testuale e ricezione letteraria antica della tragedia greca. Atti del convegno, Scuola Normale Superiore, Pisa 14–15 giugno 2002*, Lexis Suppl. 20, Amsterdam : Hakkert, 2003, p. 167–184.
17. « *Flebilis lapis* ? Gli epigrammi funerari per Erotion in Marziale », *MD* 48 (2002), p. 167–191.
18. « Le cygne de Venouse. Horace et la métamorphose de l'Ode II, 20 », *Latomus* 61 (2002), p. 861–888.

#### Articles dans des publications locales

19. « Une traduction d'Eschyle en forme de mémorial : les *Perses* et *Agamemnon* sous la plume d'Hélène Guisan-Démétriadès », *Desmos. Bulletin des amitiés gréco-suisse*s 37 (2004), p. 15–19.
20. O. THEVENAZ *et al.*, « Spectacles et théâtralité dans la *Vie de Caligula* de Suétone », *Chronozones. Bulletin des Sciences de l'Antiquité de l'UNIL* 7 (2001), p. 4–13.

#### Traductions de l'italien

21. D. CASTALDO, « Archéologie musicale en Suisse », dans *Nova studia Latina Lausannensia* [n° 3], p. 199–209.
22. F. REMOTTI, « De l'incomplétude », dans F. AFFERGAN, S. BORUTTI *et al.*, *Figures de l'humain. Les représentations de l'anthropologie*, Paris : EHESS, 2003, p. 19–74.