

Valérie Cossy

Proposition pour la « Journée femmes-UNIL » du 2 mai 2007

Femmes, religion et société de l'Antiquité à nos jours : problématiques et méthodes en études genre

Métaphores bibliques du travail féminin : les Marthes et les Maries d'Alice Rivaz

« Les hommes font de nous des Marthes, et cela depuis la nuit des temps, et après ils nous donnent Marie en exemple. » Cette formule lapidaire mise dans la bouche de la narratrice éponyme de la nouvelle intitulée « Une Marthe » (1944) fonctionne comme un concentré de la réflexion féministe d'Alice Rivaz (1901-1998). Pour elle, il est clair que les femmes ont une histoire et que celle-ci ne saurait être confondue avec l'Histoire universelle : il y a les hommes et il y a « nous ». Même si elle remonte à « la nuit des temps », la condition féminine dépend, non pas de la nature, mais d'un rapport de pouvoir et de domination, phénomène éminemment « historicisable ». La division du travail et une répartition injuste des tâches – celles effectuées par la Marthe de l'Évangile de St-Jean – fonde la différence entre les sexes. Enfin, cinq ans avant que Simone de Beauvoir ne développe ce point dans la partie « Mythes » du *Deuxième sexe*, Alice Rivaz souligne qu'une caractéristique de l'histoire des femmes est que celles-ci ont été soumises à des injonctions culturelles contradictoires : dans ce passage de l'Évangile, Marthe doit être simultanément celle qui « s'agite » pour que la maison soit hospitalière et celle qui reconnaît la supériorité de sa sœur Marie qui écoute le Seigneur *sans rien faire*. Dans ma présentation, je me propose de m'appuyer sur deux nouvelles d'Alice Rivaz mettant en scène Marthe, d'une part, et Marie, la mère du Christ, d'autre part.

Elevée dans une culture patriarcale protestante – culture que la narratrice de *la Paix des ruches* décrit comme composée « d'enfants sans mère » –, profondément imprégnée par les Écritures qu'on lui a fait lire dès sa petite enfance, Alice Rivaz déconstruit et se réapproprie sur un mode féministe ces deux figures féminines du Nouveau Testament, qu'elle décline non seulement dans les deux nouvelles dont il sera essentiellement question mais également dans ses romans, qui évoquent le travail des femmes, domestique et professionnel, au cœur du vingtième siècle. Alors que la petite Anne de *l'Alphabet du matin* se constitue en sujet au contact des mots bibliques mystérieux qu'elle ne comprend pas parfaitement, il semble qu'« Alice Rivaz », *alias* Alice Golay, se soit constituée en romancière au contact de ces figures

dont les mises en scène bibliques ont fonctionné comme textes fondateurs de la soumission des femmes et des contradictions de la condition féminines. En comblant le « silence » du texte original, Marthe la narratrice accomplit d'ailleurs une partie significative du programme littéraire d'Alice Rivaz : « 'Est-ce que c'est juste, Seigneur ?' Voilà ce que j'aurais répondu si j'avais été à la place de celle dont je porte le nom. » Mais le programme littéraire d'Alice Rivaz comprend plus que la simple dénonciation. En « récrivant » Marthe et Marie, c'est à un véritable chamboulement des valeurs et hiérarchies modernistes qu'elle nous convie, mettant en cause contingence et transcendance, le concret et l'abstrait, la répétition et l'accomplissement, production et reproduction, ou encore la « petitesse » de la vie moderne et la « grandeur » chère à Ramuz. Dans son souci de dévoiler les présupposés masculins et féminins qui fondent et piègent ces hiérarchies « universelles », l'œuvre d'Alice Rivaz peut être considérée comme précurseur de la démarche qui inspire aujourd'hui les études genre.

Sources :

Dans le recueil *Sans alcool* (Zoé Poche, 1998), les nouvelles intitulées

-Une Marthe

-Lorsque viendra ce jour de décembre....

Textes théoriques et méthode :

Simone de Beauvoir, *Le Deuxième sexe*, 1949.

Rita Felski, *The Gender of Modernity*, 1995.

Bonnie Kime Scott, ed., *The Gender of Modernism, A Critical Anthology*, 1990.

Virginia Woolf, *A Room of One's Own*, 1929.

Virginia Woolf, *Three Guineas*, 1938.