

Religions et femmes

Abstract pour la journée du 2 mai 2007

Présentation du projet de thèse

Florence Pasche

Représentations des corps féminins dans la littérature religieuse

Exemples de l'Inde médiévale et de la Grèce antique

Cette recherche de thèse en histoire comparée des religions traite des représentations des corps féminins de figures mythologiques et hagiographiques dans la littérature religieuse grecque et indienne (tragédies, poésie dévotionnelle). Le corpus sélectionné comprend les hymnes de Mīrābāī, les mythes sur les gopīs, et *Les Bacchantes*, une tragédie grecque d'Euripide. Les textes retenus donnent ces entités féminines comme des modèles de dévotion envers un dieu masculin (Krishna, Dionysos), mais en même temps témoignent de réprobation et de persécution à l'égard de ces figures féminines qui transgressent les normes. Parmi les thèmes recherchés se trouvent : descriptions du corps féminin (et masculin), ornements et parures, attirail de séduction, équipement rituel, danse, chant, musique, états modifiés de conscience et états « maladifs ». Plutôt qu'un détachement par rapport au corps, la sensualité devient le support de la dévotion dont le modèle par excellence est féminin, quand bien même les formes historiques attestées comprennent une pratique mixte.

Cette communication portera avant tout sur les difficultés méthodologiques et les enjeux liés au genre comme les questions d'accès au texte, de norme, de représentativité et de prestige d'un sujet d'étude au sein d'une discipline académique comme l'histoire comparée des religions.