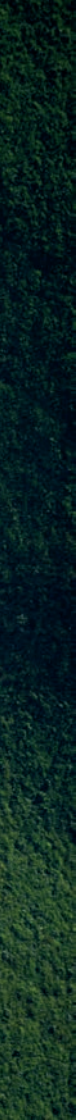




guide d'exposition



IDHEAP

Au cœur de l'action publique
Am Puls des öffentlichen Sektors
Nel centro dell'azione pubblica
At the heart of public service

À PROPOS DE NOUS

MOT DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION
TROIS ESPACES
LES VISAGES DE L'IDHEAP
L'IDHEAP ET LE MONDE
UNDAE
COLLECTION IDHEAP

Au départ –comme aujourd'hui encore– une volonté. Celle d'offrir à la société et aux personnes actives dans l'administration publique un lieu, une plateforme de compétences, d'apprentissage et d'échange. L'IDHEAP était né. C'était en 1981. Autonome d'abord. Soutenu dans son effort par des autorités fédérales, cantonales et locales bienveillantes. Intégré à l'Université de Lausanne ensuite. 40 ans déjà au cœur de l'action publique.

40 ans et une vision. La vision de réunir des personnes venant de différents horizons, de différentes disciplines. Pour contribuer à une approche interdisciplinaire de la science administrative. Pour répondre aux besoins des administrations, des étudiant·e·s. Pour faire –à l'époque déjà– le pari de la formation continue et certifiante. Et le pari d'établir le lien entre science et pratique.

40 ans et un réseau. Un réseau de diplômé·e·s, de scientifiques en Suisse et à l'étranger, de responsables politiques et administratifs, de collègues actuel·elle·s, ancien·enne·s et futur·e·s. Un réseau d'activités qui s'étendent du niveau local, au niveau national et international. Merci pour votre confiance, votre soutien et votre amitié.

À PROPOS DE NOUS

MOT DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION
TROIS ESPACES
LES VISAGES DE L'IDHEAP
L'IDHEAP ET LE MONDE
UNDAE
COLLECTION IDHEAP

40 ans et une exposition. Une exposition pour un anniversaire. Une exposition pour illustrer quelques-unes des multiples facettes de l'administration publique. Quelques-uns des enjeux sociétaux auxquels elle doit répondre. Quelques-unes des contributions que l'IDHEAP apporte pour relever ces défis.

Votre visite témoigne de votre intérêt pour les artistes et les œuvres exposées, pour le secteur public et pour nos activités. Elle nous encourage à poursuivre notre effort au profit du secteur public. Les membres de l'IDHEAP et moi-même vous souhaitons donc une agréable visite.

Prof. Nils Soguel | Directeur

À PROPOS DE NOUS

MOT DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION
TROIS ESPACES
LES VISAGES DE L'IDHEAP
L'IDHEAP ET LE MONDE
UNDAE
COLLECTION IDHEAP

Tout d'abord, il y a la naissance d'un projet. Celui de fêter le Jubilé des 40 ans de l'IDHEAP. Ensuite, germe l'idée d'une exposition. Lorsque la responsabilité de l'organiser nous a été confiée, les questions suivantes se sont naturellement posées à nous :

Comment dévoiler le visage de l'IDHEAP en mettant l'humain au centre de l'attention ? Comment mettre en lumière le travail de l'Institut ? Comment traduire en image les activités des chercheuses et chercheurs de l'Institut de façon à les rendre accessibles ?

Nous avons tenté de répondre à ces questions en faisant appel à plusieurs médiums, principalement le médium photographique. Nous avons également fait le choix de confier cette mission à des artistes régionaux.

Ces choix répondent aussi à notre volonté de montrer le dynamisme de l'administration publique en la rendant attrayante, chaleureuse et accessible.

Cette exposition est aussi l'occasion de présenter au public des œuvres de la collection IDHEAP.

Nous vous invitons donc à découvrir trois espaces. Vous pourrez ainsi aller à la rencontre de l'IDHEAP, de son histoire, de ses activités et de son identité.

Valérie a-Marca et Charlotte Gaeng

À PROPOS DE NOUS
MOT DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION

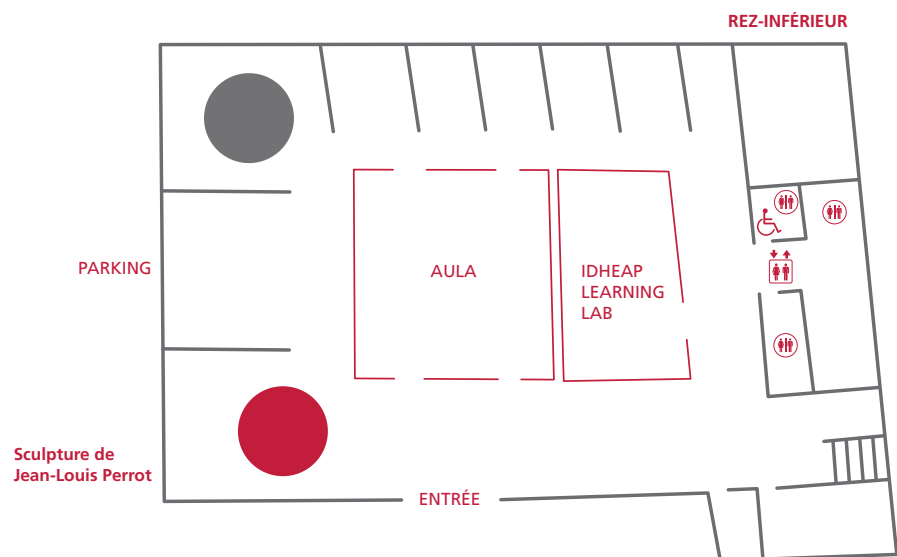
TROIS ESPACES

LES VISAGES DE L'IDHEAP

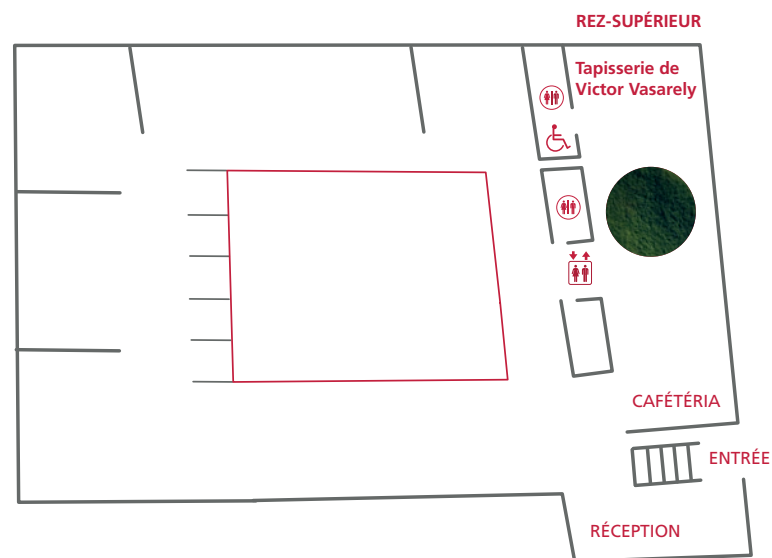
L'IDHEAP ET LE MONDE

UNDAE

COLLECTION IDHEAP



Sculpture de
Jean-Louis Perrot



Espace



Rez-inférieur | Hall d'entrée
Visages de l'IDHEAP

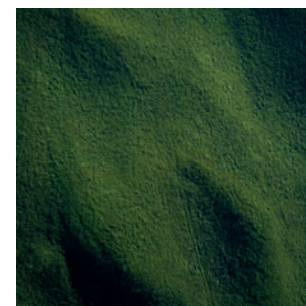
Une mosaïque de portraits agrémentée
d'une projection vidéo de morphing.

Espace



Rez-inférieur | Zone détente
Augmented Bureaucratics

Cet espace mêle réalité augmentée
et images de l'œuvre *Bureaucratics*
du photographe Jan Banning provenant
de la collection de l'IDHEAP.



Espace



Rez-supérieur | Zone cafétéria
Undae

L'interprétation souvent allégorique
de la photographie suisse Catherine
Leutenegger en 12 images inspirées
des activités menées au sein de
l'IDHEAP.

À PROPOS DE NOUS
MOT DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION
TROIS ESPACES
LES VISAGES DE L'IDHEAP
L'IDHEAP ET LE MONDE
UNDAE
COLLECTION IDHEAP

Les visages de l'IDHEAP
Philippe Montes
photographie, 2021

A travers une multitude de portraits, l'Institut a voulu mettre en avant la diversité des personnes qui ont fait, font et feront l'IDHEAP.

Collaborateur·trice·s, étudiant·e·s, professeur·e·s et diplômé·e·s ont prêté leurs traits à la création d'une mosaïque de visages.

Un mur aux cent faciès, tous si différents mais formant pourtant un ensemble harmonieux. Les sourires et les regards accueillent les visiteur·euse·s et entrent en résonance avec les vastes espaces et les lignes épurées de l'architecture des lieux.

La volonté ici est d'illustrer l'importance des membres de l'IDHEAP dans la vie de l'institut et de son bâtiment éponyme. Ainsi, cette oeuvre questionne sur la définition même de l'IDHEAP

et du rôle des personnes qui forment la communauté.

Un visage | Mina de Nuccio
vidéo, 2021

Une invitation à découvrir le visage de l'IDHEAP projeté sur grand écran. La vidéo utilise le procédé d'animation visuelle du "morphing". La superposition d'une soixantaine d'images permet de créer l'illusion que chaque portrait s'imbrique et se mêle aux autres pour ne plus en créer qu'un.

La multitude de visages affichés dans la mosaïque de portraits se retrouvent à travers cette animation et se fond, se modèle, se redessine à l'infini pour prendre vie sur grand écran.

Ce morphing révèle que l'union de tous les efforts vers un but commun, faire vivre l'IDHEAP, anime tous ces acteurs d'une même force et donne une identité propre à l'Institut.

À PROPOS DE NOUS
MOT DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION
TROIS ESPACES
LES VISAGES DE L'IDHEAP
L'IDHEAP ET LE MONDE
UNDAE
COLLECTION IDHEAP

Bureaucratics | Jan Banning
Collection IDHEAP
photographie, 2008

Une vision du monde de la bureaucratie et l'administration publique aux quatre coins du globe.

On y découvre des employé·e·s assis·e·s à leur bureau, les yeux rivés sur l'objectif du photographe, laissant parfois apparaître un léger sourire. De la rigueur de la bureaucratie russe, à la décoration très personnalisée de l'agent de la Brigade des Stupéfiants de la Police nationale de Clermont-Ferrand, l'humain reste quoi qu'il en soit au centre de cette éloquente collection.

Par le biais de sa collection de photos tirées de l'oeuvre Bureaucratics du photographe Jan Banning, l'IDHEAP souhaite partager les atmosphères diverses et variées de l'administration publique dans des scénographies propres à chaque pays.

Augmented "bureaucratics"
Caroline Buttet et Tom Zambaz
réalité augmentée, 2021

Caroline Buttet et Tom Zambaz, tous deux designers multimédia ont travaillé sur la base d'une sélection de photographies de Jan Banning, la série "Bureaucratics". Cette série a été "augmentée" par les deux designers. Ainsi, la réalité augmentée entre dans l'image et la libère de son aspect figé, comme la réalité libère l'administration publique de sa réputation bureaucratique. Cette oeuvre qui se veut à la fois ludique et didactique nous livre quelques anecdotes tirées de la petite l'histoire de l'IDHEAP.

Marche à suivre : Muni-e de votre téléphone portable, il vous suffit de scanner le QR Code affiché à côté de la photographie.

À PROPOS DE NOUS
MOT DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION
TROIS ESPACES
LES VISAGES DE L'IDHEAP
L'IDHEAP ET LE MONDE
UNDAE
COLLECTION IDHEAP

Undae
Catherine Leutenegger
photographie, 2021

Révéler en 12 images les diverses activités de l'IDHEAP au cours des dernières années, c'est le défi auquel s'est prêtée la photographe-plasticienne Catherine Leutenegger.

Des entretiens menés auprès des professeur·e·s de l'IDHEAP ayant piloté ces activités, Catherine Leutenegger a su en extraire la quintessence. Elle saisit la subtilité de la recherche et de l'expertise en administration publique. Elle filtre l'essence et le sens de nos activités pour atteindre une image phare évocatrice et explicite du travail et du rôle de l'Institut.

Elle atteint ce résultat en réalisant des visuels qui intègrent souvent la notion d'échelle particulière à ce vaste domaine qu'est l'administration publique. Elle en traduit les différents axes : tantôt local ou global, tantôt individuel ou collectif, tantôt micro ou macro.

À PROPOS DE NOUS
MOT DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION
TROIS ESPACES
LES VISAGES DE L'IDHEAP
L'IDHEAP ET LE MONDE
UNDAE
COLLECTION IDHEAP

Au travers de cette démarche artistique, l'IDHEAP a privilégié un langage alternatif à celui des images illustratives convenues. Les images exposées suggèrent donc davantage qu'elles ne décrivent. Elles sont paradoxalement une manière de rendre accessible au public un univers –celui de la recherche et de l'expertise– de manière épurée, métaphorique parfois.

L'oeuvre appréhende visuellement la complexité et la protéiformité des thématiques abordées par les unités de recherche de l'Institut, en explorant la notion d'ondes (traduit "Undae" en romanche). Visibles, invisibles, naturelles, artificielles, elles sont omniprésentes et souvent insaisissables de par leur nature variable. En écho à l'ensemble des activités de l'administration publique qui tente de répondre aux nombreux enjeux politiques, sociétaux actuels et futurs : gouvernance territoriale, services publics, mouvements de populations, environnement, flux de données, bouleversements technologiques, préservation du patrimoine, etc.

À PROPOS DE NOUS
MOT DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION
TROIS ESPACES
LES VISAGES DE L'IDHEAP
L'IDHEAP ET LE MONDE
UNDAE
COLLECTION IDHEAP

Métamorphose de Jacob

Jean-Louis Perrot
sculpture, 2002

Cette sculpture a été offerte à l'IDHEAP par ses professeur-e-s en 2002 afin de marquer les 20 ans de l'Institut. Elle est l'oeuvre de l'artiste, Jean-Louis Perrot qui l'a intitulée "Métamorphose de Jacob" en référence à l'échelle de Jacob (épisode biblique du Livre de la Genèse).

Cette sculpture marie bois et fer. Les cernes du bois nous initie à l'histoire et le fer évoque la pérennité. Par-delà la référence biblique, dans toutes les cultures, l'échelle symbolise l'effort de l'homme pour grandir dans son humanité, son ouverture au monde et son accession à la connaissance. Les échelles reposent également sur le sol, on peut donc y voir le signe d'un ancrage dans la réalité.

Cette métaphore fait écho à la raison d'être de l'IDHEAP : contribuer à faire progresser l'administration publique à travers nos formations, nos recherches et nos expertises.

À PROPOS DE NOUS
MOT DES COMMISSAIRES D'EXPOSITION
TROIS ESPACES
LES VISAGES DE L'IDHEAP
L'IDHEAP ET LE MONDE
UNDAE
COLLECTION IDHEAP

Méandres

Victor Vasarely
tapisserie, 1958

Surnommé le père du Op Art, ou Art Optique, Victor Vasarely nous livre ici une tapisserie ayant pour titre "Méandres", tissée en 1958. Il s'agit d'une adaptation d'un carton photographique de l'artiste.

En 1951, l'artiste débute une collaboration avec la maison Aubusson, maîtres en tradition de la tapisserie. Vasarely s'affirme alors comme sculpteur. La tapisserie lui permet d'ajouter une dimension à son oeuvre. C'est la monumentalité du support qui intéresse l'artiste.

Il y voit un moyen de magnifier les effets d'optiques et de mettre en avant les contrastes et les lignes très représentatives des recherches sur l'art optique qui se théorise en 1960.

Par son titre, cette tapisserie rappelle ce que l'IDHEAP contribue à élaguer : les méandres de l'administration publique.

Comité d'organisation du Jubilé des 40 ans

Prof. Nils Soguel | directeur de l'IDHEAP

Prof. Andreas Ladner | IDHEAP

Mme Dhouha Steiner | adjointe à la direction de l'IDHEAP

Mme Charlotte Gaeng | chargée de communication digitale

Mme Valérie a-Marca | coordinatrice des évènements

Remerciements

A toutes les personnes qui ont apporté leur soutien
à l'organisation de cette exposition :

La Direction de l'Université de Lausanne

Le Décanat de la Faculté de droit, des sciences criminelles
et d'administration publique | FDCA

Les membres de l'IDHEAP

Les étudiant·e·s et alumni de l'IDHEAP

Les membres de l'équipe d'Unibat et d'Unicom

Informations complémentaires au sujet de l'exposition :

www.unil.ch/idheap/40expo

The logo for the University of Lausanne (Unil), featuring the word 'Unil' in a stylized, cursive script.

UNIL | Université de Lausanne

IDHEAP

Institut de hautes études
en administration publique

Rue de la Mouline 28
1022 Chavannes-près-Renens
Suisse

+41 21 692 68 00
idheap@unil.ch