

## CONFÉRENCES

- 05/2023 Table ronde “(In)visibiliser les faits religieux dans l’espace”, contribution RE:SPIRI : « Approche spatiale de la pluralité religieuse en Suisse : le cas de la cartographie du canton du Tessin », Paris (F)
- 02/2023 Colloque *150 ans de carnaval à Nice*. Contribution : « Mobilizing Creativity : An Ethnography of Carnavals et Fêtes indépendantes in the Greater Region of Nice », Nice (F)
- 11/2022 SSE annual meeting, *Give and Take. Anthropology as exchange*. ERC-ARTIVISM team, contribution: « Discussing the field in the field. Co-construction and benefit-sharing as part of the anthropological practice », Neuchâtel (CH)
- 02/2022 Conférence internationale, *C'est Carnaval! The Politics and Policy of Carnival*, contribution : « Dimensions politiques du carnaval: Un regard ethnographique sur les carnavals et fêtes indépendants comme performances politico-créatives à Nice », Charleroi, (B)
- 06/2021 Journée des doctorant·e·s, UNIL *Expérimenter en sciences humaines : problèmes, méthodes, apports*, Faculté des lettres. Contribution : « Le carnaval comme apprentissage. Sens, techniques, relations, espaces urbains », Lausanne (CH)
- 05/2021 Journée des Doctorant.e.s de l’URMIS, Université de Paris-Diderot, (online). Contribution : « On fait de la réinvention pour s’approprier une appropriation. Carnavals et fêtes indépendants comme performances politico-créatives »
- 04/2021 SSE annual meeting (online), *Re-viewing the field: Contemporary debates and approaches to fieldwork*, ERC-ARTIVISM team, table ronde: « Vulnerability in and on the field », collective paper: « Creative Methodologies and Power Relations: Co-Creation and Restitution in Contexts of Artivism »
- 03/2021 ESA-Arts 11th Midterm conference (online), *The social effects of art*, ERC-ARTIVISM team, Workshop: « Ethnographic Madeleines, a workshop on sensorial methods for ethnographic inquiries », collective paper: « Whose aesthetics in which décor? Performative art and muralism as activist art against gentrification. Insights from Cameroon, California and Mediterranean cities »
- 11/2020 *Dal rito al mito. Il Carnevale nella cultura europea*, webinar, contribution avec Monika Salzbrunn : « Il carnevale tra limiti, trasgressioni, rinnovamenti e rivendicazioni. Resistenza festiva a Nizza, Marsiglia e Viareggio ».

- 11/2019 *MBOA BD Festival, Bande dessinée, afrofuturisme, narratifs et imaginaire*, ERC-ARTIVISM team, contribution: table ronde, Douala et Yaoundé (CM)
- 08/2019 14th ESA international conference *Europe and Beyond: Boundaries, Barriers and Belongings*, ERC-ARTIVISM team et contribution individuelle présentée à la PhD summer school: “Re-appropriating public spaces by means of creativity and festive performance(s). Notes from the independent carnival in Nice”, Manchester (UK)
- 06/2019 CombArt, *International conference on Art, Activism and Citizenship*, ERC-ARTIVISM team, contribution: “Artivism through comics, murals and performances”, Porto (PT)
- 04/2019 Conférence internationale *Méthodologie(s) de recherche sur les pratiques festives et carnavalesques*, ERC-ARTIVISM team, contribution : « « La main à la pâte ». Field-crossing et méthodes multisensorielles », Vitry (F)
- 01/2019 Journée de présentation des travaux doctorales, contribution : « Carnaval comme performance et expression politique », URMIS, Nice (F)
- 10/2018 Colloque de recherche ISSR, contribution: « Mobilizing creativity. Bouillabaisse politique, carnivals and festive gatherings as means of political expression », Lausanne (CH)
- 10/2018 Conférence *Migrations : nos voix, nos chemins de traverse. Rencontre entre arts, sciences et militances*, ERC-ARTIVISM, table ronde, contribution : « La co-création des représentations de l’autre à travers art et science. Performativité artistique et politique à travers BD, carnaval et défilés de mode », Marseille (FR)
- 02/2018 Journée d’étude Carnaval et Subversion, contribution : « Subversif ou alternatif ? Réflexions du terrain parmi les carnivals de Nice et Marseille », Nice (F)
- 07/2017 Images and texts reproduced/La reproduction des images et des textes. 11th International IAWIS/AIERTI Conférence, contribution: “Voicing political stances by means of reproduction. How the reproduction of a dead person’s portrait may become an icon of resistance », Lausanne (CH)
- 09 - 10/2016 European Migrant Diasporas and Cultural Identities, contribution: « New regulations, old feelings: houses, returns, disappointment », Santiago de Compostela (E)
- 09/2015 Europe and Migrations in the 3rd Millennium, contribution: “Broken dreams of a dream country. Italy between wishes and disenchantments”, Turin (I)

## LISTE DES PUBLICATIONS

SALZBRUNN, MONIKA, VON WEICHS, RAPHAELA, MORETTI, FEDERICA, WIEDERKEHR, SARA, (à paraître), *ARTIVISM. The Art and Activism Ethnographic Comic Book*.

SALZBRUNN, MONIKA, VON WEICHS, RAPHAELA, MORETTI, FEDERICA, (à paraître), “*La main à la pâte*”: *l’apport des méthodes multi-sensorielles et du field-crossing dans les recherches sur le carnaval et l’événement festif*, chapitre de livre.

ALEMAN, SERJARA, MORETTI, FEDERICA, WIEDERKEHR, SARA, (à paraître), *Anthropology and Multimodality: an Intergenerational Dialogue on Current Issues*, special feature, Revue Suisse d’Anthropologie Sociale et culturelle.

MORETTI, FEDERICA, (à paraître), *Methodological notes from the carnival field: approaching performances through a four-sided methodology*, in SALZBRUNN, MONIKA, VON WEICHS, RAPHAELA (à paraître), (sous la direction de), *The handbook of ARTIVISM* (working title).

MORETTI, FEDERICA, (à paraître), book review, Testa, Alessandro, (2021), *Rituality and Social (Dis)Order. The Historical Anthropology of Popular Carnival in Europe*, Routledge, London, the International Political Anthropology Journal.

MORETTI, FEDERICA, (2023), *Dimensions politiques du carnaval: Un regard ethnographique sur les carnivals et fêtes indépendants comme performances politico-créatives à Nice*, in CLOSE, CAROLINE, ISTASSE, MANON, MASKENS, MAÏTÉ, VERLINDEN, ÉLODIE, (2023), (sous la direction de), *C’est carnaval! Les dimensions politiques du Carnaval*, actes de colloque, Editions de l’Université Ouverte, Charleroi.

MORETTI, FEDERICA, TIBET, EDA ELIF, (2022), *Reshaping Frontiers through the Valorisation of Emotions: Affective Multimodalities from field to scientific outreach*, in *Tracce Urbane. Rivista Semestrale Transdisciplinare di Studi Urbani*, no. 11.

MORETTI, FEDERICA, (2022), *Review of the short-documentary « The boss »*, by Mehdi Balamissa, 2019, 11 min. colors, *Urbanities*, Vol. 12, no. 1, p. 98.

MORETTI, FEDERICA, (2022), book review, Béneï (2019), (eds.), *Artistes et Anthropologues dans la Cité*, l’Harmattan, Paris, ethnographiques.org.

SALZBRUNN, MONIKA, MORETTI, FEDERICA, (2020), *Il carnevale tra limiti, trasgressioni, rinnovamenti e rivendicazioni. Resistenza festiva a Nizza, Marsiglia e Viareggio*, LEA, Firenze University Press.

MORETTI, FEDERICA, (2016), *Broken Dreams of a Dream Country*, AEMI Journal, Vol. 13/14, pp. 182-92.

MORETTI, FEDERICA, (2015), *Immaginari d’Italia. Tra metamondi e realtà*, Romanesque, III, pp.31-7.

MORETTI, FEDERICA, (2015), *Broken Dreams of a Dream Country. Italy Between Wishes and Disenchantments*, *Altreitalie* 51, pp. 69-84.