

Simone Albonico – Pubblicazioni scientifiche

<https://www.unil.ch/files/live/sites/ital/files/shared/Collaborateurs/Albonico/AlbonicoElenco_delle_publicazioni_2022_2.pdf>

Saggi e contributi in miscellanee, riviste, opere collettive

Epistulae. Uno strumento per lo studio dell'epistolografia e della sua tradizione, in «*Epistolographia*», I (2022), in corso di pubbl. (accettato).

Falsi autografi ariosteschi tra Otto e Novecento, con una proposta di restauro («Satire», V, 298), in *Miscellanea in onore di Maria Antonietta Terzoli*, a cura di V. Vitale, Roma, Carocci, 2022, in corso di pubbl.

Ludovico Ariosto, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, tomo III, a cura di Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, Roma, Salerno editrice, 2022, pp. 3-35.

Il commento ai «Cento sonetti» di Anton Francesco Rainerio e le nuove strade della lirica italiana, in «*Petrarchism, Paratexts, Pictures*»: *Petrarca e la costruzione di comunità culturali nel Rinascimento*, a cura di Bernhard Huss e Federica Pich, Firenze, Cesati, 2022, pp. 181-93.

in *Voci sull'«Inferno» di Dante. Una nuova lettura della prima cantica*, a cura di Zygmunt Barański e Maria Antonietta Terzoli, Roma, Carocci, 2021:
Lettura e interpretazione del canto XX, pp. 531-52
Lettura e interpretazione del canto XXI, pp. 553-77.

Appunti sul «De Paulo e Daria amanti», in *Gaspare Ambrogio Visconti e la Milano di fine Quattrocento. Politica, arti e lettere*, a cura di Simone Albonico e Simone Moro, Roma, Viella, 2020, pp. 267-90.

Sulla fortuna delle componenti musicali e canore nella bucolica (a partire da «Arcadia» IIe), in *I versi e le regole. Esperienze metriche del Rinascimento italiano*, a cura di Martina Dal Cengio e Nicolò Magnani, Ravenna, Longo, 2020, pp. 31-52.

La «Commedia», in *Il testo letterario. Generi, forme, questioni*, a cura di Emilio Russo, Roma, Carocci, 2020, pp. 113-32.

Quale innovazione per quale tradizione? Nuove e vecchie prospettive per lo studio della Letteratura italiana, in *Italianistica 2.0. Tradizione e innovazione*, Atti del XII Congresso degli Italianisti della Scandinavia, Helsinki-Tallinn, 13-14 giugno 2019, a cura di Enrico Garavelli, Daniele Monticelli, Ülar Ploom & Elina Suomela-Härmä, Helsinki, Société Néophilologique, 2020, pp. 15-31.

Osservazioni sulla struttura di alcune egloghe dell'Arcadia di Iacopo Sannazaro, in «*Di qui Spagna et Italia han mostro / chiaro l'onore*». *Estudios dedicados a Tobia R. Toscano sobre Nápoles en tiempos de Garcilaso*, Eugenia Fosalba, Gáldrick de la Torre Ávalos (eds), Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2019, pp. 107-21.

Pour un retour aux manuscrits de l'Arioste, in «*Genesis*», 49 (2019), pp. 29-43.

Verso un nuovo testo delle «Satire» di L. A., in *Ludovico Ariosto, Satire*, a cura di Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 9-31.

- Osservazioni paleografiche e considerazioni testuali sul manoscritto ferrarese delle «Satire» (ms. F)*, in *Studi sulle 'Satire' di Ariosto*, a cura di Michel Paoli ed Emilio Russo, con la collaborazione di Paulina Spiechowicz, num. mon. de «L'Ellisse», XII, 2017, 2 [ma 2019], pp. 17-36.
- Sulla struttura di «Alla sua Donna»*, in *Geografie e storie letterarie. Studi in onore di William Spaggiari*, a cura di Stefania Baragetti, Rosa Necchi, Anna Maria Salvadè, Milano, Led, 2019, pp. 275-81.
- Un profilo di Giuseppe Mazzocchi editore e filologo*, in *¿Hablo mal? In memoria di Giuseppe Mazzocchi*, [Pavia, 22 maggio 2018], a cura di Marusca Francini e Paolo Pintacuda, Pavia, Ibis, 2019, pp. 49-62.
- Epistulae*, <<http://epistulae.unil.ch/>>, in *L'epistolografia di antico regime*, Convegno internazionale di studi, Viterbo, 15-17 febbraio 2018, a cura di Paolo Procaccioli, Manziiana, Vecchiarelli, 2019, pp. 315-21.
- in *Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana*, a cura di Simone Albonico e Amelia Juri, [Losanna, 24-25 aprile 2017], Pisa, ETS, 2018.
Parole di saluto e introduzione, pp. 7-10
Struttura e formanti metrici dei testi, pp. 169-93
- Autografi, documenti, archivi. Solitudine degli originali e configurazioni storiche dei manoscritti letterari*, in *La Tradizione dei Testi*, Atti del Convegno, Cortona, 21-23 settembre 2017, a cura di Claudio Ciociola e Claudio Vela, Firenze, SFLI, 2018, pp. 51-73.
- I poeti e i contadini (Manzoni a Fauriel, 9 febbraio 1806)*, in *Miscellanea di studi in onore di Giovanni Bardazzi*, a cura di Georgia Fioroni e Marco Sabbatini, Lecce, Pensa Multimedia, 2018, pp. 257-68.
- in *Santi, santità e agiografie nell'Italia settentrionale. Percorsi letterari e storico artistici tra Medioevo e età moderna*, a cura di Simone Albonico e Nicolas Bock, Pisa, ETS, 2017.
Premessa (con Nicolas Bock), pp. 7-16
La «Vita del Battista» di Francesco Filelfo. Funzioni dell'agiografia di corte a Milano tra Visconti e Sforza, pp. 123-45
- Appunti su "forma" e "materia" nella poesia di Pietro Bembo e del suo tempo*, in *Lirica in Italia 1494-1530. Esperienze ecdotiche e profili storiografici*, Atti del Convegno (Friburgo, 8-9 giugno 2016), a cura di Uberto Motta e Giacomo Vagni, Bologna, I libri di Emil, 2017, pp. 73-100.
- Giovanni Francesco Straparola*, in *Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento*, a cura di Andrea Comboni e Tiziano Zanato, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. 575-80.
- Sulla struttura di alcune rime di Leon Battista Alberti*, in *"Survivals", "revivals", rinascenze. Studi in onore di Serena Romano*, a cura di Nicolas Bock, Ivan Foletti e Michele Tomasi, Roma Viella, 2017, pp. 379-90.
- Autour de "forma" et "materia" dans la poésie de Pietro Bembo et de ses contemporains*, in «Italiq», XIX (2016), pp. 301-31.

Antologie di lirica cinquecentesca, in *Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana*, Atti del convegno internazionale di Roma 27-29 ottobre 2014, a cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2016, pp. 173-206.

La prima redazione della «Orazione scritta a Carlo V» di Giovanni della Casa, in «*Filologia italiana*», 12 (2015) [ma 2016], pp. 79-119.

Lettura del canto X dell'«Orlando furioso», Lettura dell'«Orlando furioso», diretta da Guido Baldassarri e Marco Praloran, a cura di Gabriele Bucchi e Franco Tomasi, vol. I, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2016, pp. 295-314 [già uscito in «*Giornale storico della letteratura italiana*», vol. CLXXXIX (2012), pp. 1-22].

Il coro di Ermengarda e il romanzo, in *I «cantici» di Manzoni. «Inni Sacri», cori, poesie civili dopo la conversione*, Atti del Convegno, Università di Ginevra, 15-16 maggio 2013, a cura di Giovanni Bardazzi, con la collaborazione di Georgia Fioroni e Francesca Latini, Lecce, Pensa MultiMedia, 2015, pp. 245-64.

L'itinerario poetico manzoniano di Gavazzeni, in *Del vero, del bello e del buono*, Giornata di studi manzoniani, In ricordo di Dante Isella e Franco Gavazzeni, Bergamo, Biblioteca Civica “Angelo Mai”, 2015, pp. 9-17.

in *L'Autore e il suo Archivio*, a cura di Simone Albonico e Niccolò Scaffai, [Losanna, 28-29 novembre 2013], Milano, Officina Libreria, 2015:

Premessa (con Niccolò Scaffai), pp. 7-8.

Una prospettiva sulle descrizioni dei fondi letterari moderni, ivi, pp. 171-83.

(con Giulia Raboni) *Linee guida per la descrizione e l'ordinamento dei fondi archivistici di letterati del Novecento. Parte prima, criteri generali*, ivi, pp. 185-99.^[1]
^[5EP](https://www.academia.edu/12021158/LAutore_e_il_suo_Archivio_a_cura_di_Simone_Albonico_e_Niccol%C3%B2_Scaffai_Milano_Officina_Libreria_2015)

in *Valorosa vipera gentile. Poesia volgare attorno ai Visconti fra Trecento e primo Quattrocento*, a cura di Simone Albonico, Marco Limongelli e Barbara Pagliari, [Losanna 22-23 giugno 2012,] Roma, Viella, 2014:

Premessa, pp. 7-22.

Un testo pavese in prosa del primo Quattrocento, ivi, pp. 147-68.

(https://www.academia.edu/12021538/Valorosa_vipera_gentile_Poesia_volgare_attorno_ai_Visconti_fra_Trecento_e_primo_Quattrocento_a_cura_di_Simone_Albonico_Marco_Limongelli_e_Barbara_Pagliari_Losanna_22-23_giugno_2012_Roma_Viella_2014)

Pierfrancesco Giambullari, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, tomo II, a cura di Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, Roma, Salerno editrice, 2013, pp. 201-16.

Donato Giannotti, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, tomo II, a cura di Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, Roma, Salerno editrice, 2013, pp. 217-34.

Appunti sulla cultura letteraria a Milano dalla prima dominazione francese al 1560, in *Prima di Carlo Borromeo. Lettere e arti a Milano nel primo Cinquecento*, a cura di Eraldo Bellini e Alessandro Rovetta, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 45-60 («*Studia Borromaica*», 27).

- Donato Giannotti e gli ultimi giorni della Repubblica fiorentina*, in *Varchi e altro Rinascimento. Studi offerti a Vanni Bramanti*, a cura di Salvatore Lo Re e Franco Tomasi, Manziana, Vecchiarelli, 2013, pp. 217-31.
- Virgilio e Petrarca nel «Canto notturno» di Giacomo Leopardi*, in *Marco Praloran 1955-2011. Studi offerti dai colleghi delle università svizzere*, raccolti da Simone Albonico, a cura di Silvia Calligaro e Alessia Di Dio, Pisa, ETS, 2013, pp. 173-92.
- Parole di saluto*, in *Marco Praloran 1955-2011. Lo stile di uno studioso*, Atti del convegno, Università di Losanna, 8-9 settembre 2012, a cura di Simone Albonico e Matteo M. Pedroni, con la Bibliografia degli scritti e un disegno di Martin Soto Climent, Pisa, ETS, 2013, pp. 13-16.
- Ricordo di Marco Praloran*, in *L'Orlando furioso e la tradizione cavalleresca*, a cura di A. Izzo, «Versants», Rivista svizzera di letterature romanze, 59:2, fascicolo italiano, 2012, pp. 213-20.
- Milano e milanesi nell'opera di Girolamo Ruscelli*, in *Girolamo Ruscelli. Dall'accademia alla corte alla tipografia*, Atti del Convegno internazionale di studi (Viterbo, 6-8 ottobre 2011), a cura di Paolo Marini e Paolo Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2012, pp. 173-91.
- Osservazioni sul commento di Vellutello a Petrarca*, in *Il poeta e il suo pubblico*, a cura di Massimo Danzi e Roberto Leporatti, Genève, Droz, 2012, pp. 63-100.
- Lettura del canto X dell'«Orlando furioso»*, in «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CLXXXIX (2012), pp. 1-22 [poi nel volume *Lettura dell'«Orlando furioso»*, diretta da Guido Baldassarri e Marco Praloran, a cura di Gabriele Bucchi e Franco Tomasi, vol. I, Firenze, SISMEL Edizioni del Galluzzo, 2016, pp. 295-314].
- Verso lo stile magnifico. Leopardi e Giovanni della Casa*, in *Leopardi e il Cinquecento*, a cura di Paola Italia, Pisa, Pacini, 2010, pp. 59-82.
- Un'interpretazione della struttura del «Purgatorio»*, in *Letteratura e filologia tra Svizzera e Italia. Studi in onore di Guglielmo Gorni*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Alberto Asor Rosa, Giorgio Inglese, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010, pp. 213-37.
- Il tempo e lo spazio nella lirica del Rinascimento*, in *Figura e racconto. Figure et récit*, ed. Gabriele Bucchi, Ivan Foletti, Marco Praloran e Serena Romano, Firenze, SISMEL, 2009, pp. 267-85.
- La sestina 237*, in «Lectura Petrarce», XXVIII-XXIX 2008-2009 (2009), pp. 3-25.
- Premessa*; fiches 19-21, 23, 69, 72-73, 108, 181, 189, 207, 244, 271-73, 287, 292, 302-3, 318, 347.2; introductions aux trois sections principales pp. 19-20, 35-36, 46-47; dans le volume *A carte scoperte. Repertorio dei fondi letterari lombardi del Novecento. Archivi di persona*, ed. Silvia Albesano, Milano, Officina libraria, 2009 (dans la série «Archivi letterari lombardi del Novecento - ArchiLett900», ed. Simone Albonico).
- Giacomo Leopardi, A se stesso*, in *Filologia e storia letteraria. Studi per Roberto Tissoni*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2008.
- Un caso dimenticato di filologia d'autore. L'«Orazione a Carlo V» di Giovanni della Casa*, in *Giovanni della Casa ecclesiastico e scrittore*, Atti del Convegno (Firenze-Borgo San Lorenzo,

20-22 novembre 2003), a cura di Stefano Carrai, Firenze, Istituto di Studi sul Rinascimento, 2007, pp. 513-37.

Raccolte a stampa antologiche del petrarchismo e della poesia italiana dal Cinque al Settecento. Un archivio (<<http://rasta.unipv.it/>>), in *Il Petrarchismo. Un modello di poesia per l'Europa*, Atti del convegno, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 311-48.

Sulla struttura dei 'canzonieri' nel Cinquecento, in *I canzonieri di Lucrezia*, Atti del convegno internazionale sulle raccolte poetiche iberiche dei secoli XV-XVII. Unipress, Ferrara, 2005.

Sull'utilizzo della codifica TEI in filologia, in Lou Burnard, C. M. Sperberg-McQueen, *Il manuale TEI-LITE. Introduzione alla codifica elettronica dei testi letterari*, a cura di Fabio Ciotti, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2005, pp. 239-256.

I manoscritti miscellanei di rime quattro-cinquecenteschi. Il progetto di ricerca ALI-MAMIR (Manoscritti Miscellanei Rinascimentali), in *La lirica del Cinquecento. Seminario di studi in memoria di Cesare Bozzetti*, a cura di R. Cremante, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004, pp. 221-50.

Come leggere le «Rime» di Pietro Bembo, in «Filologia italiana», i (2004), pp. 159-80.

Nota su Foscolo e Petrarca, in «Stilistica e metrica italiana», iv (2004), pp. 228-39.

Descrizione delle «Rime» di Giuliano Goselini, in *Sul Tasso. Studi di filologia e letteratura italiana offerti a Luigi Poma*, a cura di F. Gavazzeni, Roma-Padova, Antenore, 2003, pp. 3-55.

Oratoria e letteratura a Milano nell'epoca di Luigi XII, in *Louis XII en Milanais. XLI^e Colloque international d'études humanistes*, 30 juin-3 juillet 1998, Actes réunis par Ph. Contamine et Jean Guillaume, Paris, H. Champion, 2003, pp. 53-65.

Nota, in *Brescia per Vittorio Sereni 1983-2003*, Testi raccolti in occasione del Convegno di studi e della Mostra documentaria, 10-28 febbraio 2003, Brescia, Liceo Classico Arnaldo, 2003, pp. 51-54.


Introduzione, cappelli e schede in *sul Tesin piantàro i tuoi laureti. Poesia e vita letteraria nella Lombardia spagnola (1535-1706)*, Catalogo della mostra, Pavia, Castello Visconteo, Pavia Edizioni Cardano, 2002 (pp. 17-21, 49-58, 72-77, 83-86, 89-101, 105-111, 118-26).

La lirica del Cinquecento, in *Storia della Letteratura italiana*, vol. x, *La tradizione dei testi*, coordinato da C. Ciociola, Roma, Salerno, 2001, cap. xv (pp. 693-740).

Per un commento a Rvf 50. Parte prima, in «Stilistica e metrica italiana», i (2001), pp. 3-30.

Per la codifica (TEI)-XML dei manoscritti della Vita Nova di Dante, S. Albonico, M. Finazzi, S. Albesano, G. Cura Curà, A. Maini, Seminario presso l'Università degli Studi di Pisa-Cibit, 7 marzo 2001: <<http://ada2.unipv.it/~finazzi/slides/pisa/>> (attualmente non disponibile).

Soluzioni informatiche e telematiche per la filologia, Considerazioni preliminari al Seminario di studi, Pavia, 30-31 marzo 2000, accessibile dal 2001:

 <<http://lettere.unipv.it/diplamm/pubtel/Atti2000/seminario.htm>>.

Sulla fortuna dell'Orazione a Carlo V di Giovanni della Casa (con una inedita traduzione latina), in «Bollettino Storico Piacentino», xcvi (2000 [ma 2001]), fasc. ii, pp. 233-60.

Libri italiani a Lione 1540-1560, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», iii (2000), fasc. i, pp. 203-17.

Osservazioni sulla struttura delle «Satire», in *Fra satire e rime ariostesche*, Gargnano del Garda, 14-16 ottobre 1999, a cura di C. Berra, Bologna, Cisalpino, 2000 (Quaderni di Acme, 43), pp. 65-82.

Uno sconosciuto prosimetro pastorale di primo Cinquecento, in *Il prosimetro nella letteratura italiana*, a cura di A. Comboni e A. Di Ricco, Trento, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 2000, pp. 253-85.

Una «Selva» di Giovanni Vendramini a Muzio Sforza (1551). Per la poesia manieristica a Milano, in «Italique», ii (1999), pp. 57-79.

Profilo delle Accademie letterarie milanesi nel Cinquecento, in *Rabisch. Il grottesco nell'arte del Cinquecento. L'Accademia della Val di Blenio, Lomazzo e l'ambiente milanese*, Catalogo della mostra Lugano, 28 marzo-21 giugno 1998, Milano, Skira, 1998, pp. 101-10.

Approssimazioni all'oratoria del Casa, in *Per Giovanni della Casa. Ricerche e contributi*, Gargnano del Garda (3-5 ottobre 1996), a cura di Gennaro Barbarisi e Claudia Berra, Milano, Cisalpino, 1997 (Quaderni di Acme, 27), pp. 437-456.

Experientia, in *Operosa parva per Gianni Antonini*, Studi raccolti da D. De Robertis e F. Gavazzeni, Verona, Edizioni Valdonega, 1996, pp. 167-79.

Uccidere il tiranno, in *Per Cesare Bozzetti. Studi di letteratura e filologia italiana*, a cura di S. Albonico, A. Comboni, G. Panizza, C. Vela, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1996, pp. 443-64.

Appunti su Ludovico il Moro e le lettere, in *Ludovicus dux*, a cura di L. Giordano, Vigevano, Diakronia - Società Storica Vigevanese, 1995, pp. 66-91.

«*A me li studi miei Giovano*», in «Verbanus», 13 (1992) [=Studi in memoria di Pier Giacomo Pisoni, vol. I], pp. 75-86.

Ippolita Clara, in *Veronica Gambarà e la poesia del suo tempo nell'Italia Settentrionale*, Atti del convegno internazionale [Brescia-Correggio, 17-19 ottobre 1985], a cura di C. Bozzetti, P. Gibellini, E. Sandal, Firenze, Olschki, 1989, pp. 323-83.

Spoglie manzoniane, in *Studi offerti ad Anna Maria Quartiroli e Domenico Magnino*, Pavia, 1987, pp. 199-210.

Discussioni

Ieri, oggi, domani, «Ecdotica», 9 (2012), pp. 297-311.

Ecdotiche al bivio, in «Ecdotica», 7 (2010), pp. 169-83.

Monografie

Ordine e numero. Studi sul libro di poesia e le raccolte poetiche nel Cinquecento, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006.

Il ruginoso stile. Poeti e poesia in volgare a Milano nella prima metà del Cinquecento, Milano, Franco Angeli, 1990.

Edizioni di testi e strumenti

Rimari. Rimario alfabetico. Rimario strutturale, a cura di S. Albonico e G. Stanga, in Dante Alighieri, *La divina Commedia*, a cura di E. Malato, Roma, Salerno, 2021, pp. 315-556.

Alessandro Luzio, Rodolfo Renier, *La coltura e le relazioni letterarie di Isabella d'Este Gonzaga*, a cura di Simone Albonico, Introduzione di Giovanni Agosti, Indici a cura di Alessandro della Casa, Stefania Signorini, Roberto Vetrugno, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2006.

Storici e politici fiorentini del Cinquecento, a cura di A. Baiocchi. Testi a cura di S. Albonico, Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi Editore, 1994.

Le odi di Renato Trivulzio. Edizione critica e saggio di commento, Tesi di dottorato di ricerca (iv ciclo), Pavia, 1992.

Simone Albonico, *Gli abbozzi e il testo della «Pentecoste»*, in «Studi di filologia italiana», xlv (1987), pp. 207-82. Poi in A. Manzoni, *La Pentecoste (1822-1823)*, Nota al testo e apparati, in A. Manzoni, *Inni Sacri*, a cura di Franco Gavazzeni, Milano, Fondazione Pietro Bembo/Ugo Guanda Editore in Parma, 1997 (terza edizione 2013), pp. 301-48.

Curatele

Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana, a cura di Simone Albonico e Amelia Juri, [Losanna, 24-25 aprile 2017], Pisa, ETS, 2018.

Santi, santità e agiografie nell'Italia settentrionale. Percorsi letterari e storico artistici tra Medioevo e età moderna, a cura di Simone Albonico e Nicolas Bock, Pisa, ETS, 2017.

Courts and Courtly Cultures in Early Modern Italy and Europe. Models and Languages, edited by Simone Albonico and Serena Romano, Roma, Viella, 2016.^[17]_{SEP}(<http://www.viella.it/libro/9788867283446>)

L'Autore e il suo Archivio, a cura di Simone Albonico e Niccolò Scaffai, [Losanna, 28-29 novembre 2013], Milano, Officina Libraria, 2015.

Valorosa vipera gentile. Poesia volgare attorno ai Visconti fra Trecento e primo Quattrocento, a cura di Simone Albonico, Marco Limongelli e Barbara Pagliari, [Losanna 22-23 giugno 2012,] Roma, Viella, 2014.

Marco Praloran 1955-2011. Studi offerti dai colleghi delle università svizzere, raccolti da Simone Albonico, a cura di Silvia Calligaro e Alessia Di Dio, Pisa, ETS, 2013.

Marco Praloran 1955-2011. Lo stile di uno studioso, Atti del convegno, Università di Losanna, 8-9 settembre 2012, a cura di Simone Albonico e Matteo M. Pedroni, con la Bibliografia degli scritti e un disegno di Martin Soto Climent, Pisa, ETS, 2013 (organizzazione del convegno, e cura del volume con Matteo M. Pedroni).

Brescia per Vittorio Sereni 1983-2003, Testi raccolti in occasione del Convegno di studi e della

Mostra documentaria, 10-28 febbraio 2003, Brescia, Liceo Classico Arnaldo, 2003 (con G. Raboni, cura della mostra e del volume).

sul Tesin piantàro i tuoi laureti. Poesia e vita letteraria nella Lombardia spagnola (1535-1706), Catalogo della mostra, Pavia, Castello Visconteo, Pavia Edizioni Cardano, 2002 (con Felice Milani, cura della mostra e del volume).

Due seminari di filologia. "Testo e apparato nella filologia d'autore", "Filologia e critica stilistica in Gianfranco Contini 1933-1947", a cura di S. Albonico, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999.

Per Cesare Bozzetti. Studi di letteratura e filologia italiana, a cura di S. Albonico, A. Comboni, G. Panizza e C. Vela, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1996.

Siti web con risorse scientifiche

Epistulae, progetto scientifico e sviluppo, 2017-2019, <epistulae.unil.ch> (non ancora accessibile pubblicamente).

Giovanni della Casa. Giovinezza di un intellettuale, 2017-2018, <<http://dellacasa.unil.ch/>>.

Lyra, progetto scientifico e direzione, 2016-2019, <lyra.unil.ch>.

Repertorio degli archivi letterari lombardi del Novecento (2005-2007), progetto scientifico e direzione, <<http://www.lombardiabeniculturali.it/archivi/progetti/MIPR000286/>>.

Archivi letterari lombardi del Novecento - ArchiLett900 (2005-2007), progetto scientifico e direzione, <<http://www.lombardiabeniculturali.it/archivi/progetti/MIPR000284/>>.

ALI-RASTA Antologie della lirica italiana-Raccolte a stampa, progetto e direzione di S. Albonico, a cura di C. Animosi e G. Nuvolone, <<http://rasta.unipv.it/>>.

I testimoni della Vita Nova, progetto e direzione di S. Albonico, a cura di S. Albesano, G. Cura Curà, M. Finazzi, S. Merli, 2002: <<http://vitanova.unipv.it/>>.

Recensioni

Recensione a Monica Berté, *Petrarca lettore di Svetonio*, Messina, Università degli Studi di Messina, Centro interdipartimentale di studi umanistici, 2011, in «Bibliothèque d'humanisme et Renaissance», lxxv (2013), pp. 603-8.

Recensione a R. Bizzocchi, *Genealogie incredibili. Scritti di storia nell'Europa moderna*, Bologna, il Mulino, 1995, in «Rivista storica italiana», cix (1997 [ma 1998]), pp. 1124-36.

Recensione a B. Tasso, *Rime*, a cura di Domenico Chiodo e Vercingetorige Martignone, Torino, RES, 1995, 2 voll., in «Studi tassiani», 1996 [ma 1998], pp. 231-36.

Recensione a Ennio Sandal, *L'arte della stampa a Milano nell'età di Carlo V. Notizie storiche e annali tipografici (1526-1556)*, Baden-Baden, Valentin Koerner editore, 1988, pp. 148 (Bibliotheca bibliographica aureliana, cxiv), in «Rivista di letteratura italiana», vii (1989), pp. 189-210.

