



# Geografia e storia della tradizione lirica nell'Italia del cinquecento (1529-1579)

Université de Lausanne  
29 novembre - 1 décembre 2023



*Unil*  
UNIL | Université de Lausanne  
Faculté des lettres

## **Mercoledì 29 novembre, mattina (salle ANT 3185)**

Presiede: Amelia Juri, Université de Lausanne  
— 9h00

### ***Figure prime***

**Tobia Toscano**, Università "Federico II", Napoli  
*La circolazione delle rime di Sannazaro all'origine della tradizione del petrarchismo italiano*

**Francesco Amendola e Claudia Berra**, Università Statale, Milano  
*Le città di Pietro Bembo*

**Francesco Davoli**, Università Ca' Foscari Venezia  
*Tempi e luoghi della lirica di Giovangiorgio Trissino*

## **Mercoledì 29 novembre, pomeriggio (salle ANT 3174)**

Presiede: Martina Dal Cengio, Sapienza Università di Roma  
— 14h00

### ***Canoni e circolazione***

**Nicole Volta**, Sapienza Università di Roma  
*Poeti in antologia prima di Giolito: autori, questioni, libri*

**Simone Albonico**, Université de Lausanne  
*Lo sguardo di Girolamo Ruscelli*

**Maiko Favaro**, Sapienza Università di Roma  
*Ambienti poetici e (auto)rappresentazioni nella trattatistica d'amore*

**Valeria Guarna**, Università eCampus di Novedrate, **Pietro Giulio Riga**,  
Università della Tuscia  
*Le "Rime di diversi nobili poeti toscani" di Dionigi Atanagi (1565).  
Storia e percorsi di un'operazione culturale*

## **Giovedì 30 novembre, mattina (salle ANT 2013)**

Presiede: Nicole Volta, Sapienza Università di Roma  
— 9h00

**Giacomo Morbiato**, Università di Verona-Université de Lausanne  
*La fioritura a stampa dei lirici napoletani (1552-1556)*

### ***Luoghi, persone, stagioni***

**Giorgio Forni**, Università di Messina  
*La lirica a Ferrara tra anni Venti e Quaranta: Giovanni Battista  
Giraldi Cinthio e altri poeti*

**Martina Dal Cengio**, Sapienza Università di Roma  
*Venezia (e dintorni), un mosaico di cenacoli*

**Borna Treska**, Scuola Normale Superiore, Pisa  
*Cultura letteraria dei poeti dalmati e ragusei del Cinquecento*

## **Giovedì 30 novembre, pomeriggio (salle ANT 2013)**

Presiede: Claudia Berra, Università Statale, Milano  
— 14h00

**Giacomo Vagni**, Université de Fribourg  
*La lirica fiorentina dentro e fuori Firenze nel primo Cinquecento*

**Selene Vatteroni**, Scuola Superiore Meridionale, Napoli  
*Occasioni storiche nel canzoniere di Benedetto Varchi*

**Giovanni Ferroni**, Università di Padova  
*Luoghi, stagioni e generi della lirica di Bernardo Tasso*

**Amelia Juri**, Université de Lausanne  
*Notizie dal progetto "Poesia, storia, politica nel Rinascimento italiano (1492-1559)"*

## **Venerdì 1 dicembre, mattina (salle ANT 4021)**

Presiede: Simone Albonico, Université de Lausanne  
— 9h00

**Franco Pignatti**, Sapienza Università di Roma-Université de Genève  
*Sviluppi della lirica volgare a Roma dai Medici ai Farnese*

**Franco Tomasi**, Università di Padova  
*Le forme della lirica senese del Cinquecento*

## **Chiusura del convegno**

**Conclusioni**, a cura di **Massimo Danzi**, Université de Genève  
**Tavola rotonda**

Il convegno sarà trasmesso via **Zoom**. Chi fosse interessato a seguire i lavori a distanza, è pregato di scrivere a **amelia.juri@unil.ch** entro il 27 novembre. Le coordinate della riunione Zoom saranno trasmesse a chi si sarà annunciato in data 28 novembre.

La lirica italiana del Cinquecento, nonostante abbia costituito il modello principale di analoghe esperienze in altre lingue europee (innanzitutto quelle sviluppatesi in Spagna e in Francia), ha goduto negli studi di una fortuna per molti versi limitata. Soprattutto in tempi recenti (dalla metà circa del secolo 20) si è dato largo spazio agli aspetti strettamente stilistici, mentre le componenti tematiche sono state per lo più trascurate o affrontate in modo fuorviante, e gli aspetti riguardanti lo sviluppo storico di questa importante linea letteraria sono stati studiati in riferimento a singoli casi ma non su di un piano più generale. Il convegno intende affrontare questi due ultimi aspetti mettendoli l'uno in relazione all'altro, e senza ovviamente dimenticarsi dello stile, ma appunto cercando di inserirlo in un contesto storico-critico più articolato.

La rivitalizzazione delle due tradizionali categorie (geografia e storia) operata da Carlo Dionisotti in rapporto alla letteratura italiana nel suo insieme è alla base di numerose applicazioni critiche, molte delle quali realizzate dallo stesso Dionisotti in ambito cinquecentesco. Se oggi è abbastanza pacifico pensare al panorama della lirica distinguendolo in scuole locali evolute nel tempo – Venezia e il Veneto, i centri padano-emiliani (Milano-Mantova-Parma-Ferrara, Urbino), Firenze, Siena e la Toscana, le corti papali e cardinalizie, Napoli e la Calabria –, la principale caratterizzazione della poesia del cosiddetto petrarchismo resta prevalentemente stilistica. Il convegno invita a valutare le produzioni di alcuni dei principali centri e momenti di questa larga esperienza letteraria in una prospettiva diversa: da una parte chiede di approfondire gli aspetti generali della tradizione tramite indagini su modi e tempi della diffusione dei testi (la tradizione a stampa in rapporto a quella manoscritta, la circolazione dei testi in ambito locale e a livello peninsulare, la coscienza dei caratteri locali da parte degli autori e il grado di consapevolezza della propria specifica identità letteraria), dall'altra invita a verificare quali siano le scelte tematiche prevalenti nei vari centri in una determinata fase storica, così da misurare se e quanto gli autori siano condizionati da propensioni locali e quanto aderiscano a tendenze diffuse a livello peninsulare. Si vorrebbero riservare speciali attenzioni alle rime occasionali e di corrispondenza nonché alle autorappresentazioni che i diversi ambienti hanno offerto di sé stessi, in quanto momenti specialmente utili a ricostruire il quadro cui si vorrebbe dar corpo.

Il convegno intende stimolare in particolare interventi di giovani studiosi autori di ricerche innovative e di ampio respiro dedicate alla lirica italiana del Cinquecento.

### **Contatti**

Simone Albonico, [simone.albonico@unil.ch](mailto:simone.albonico@unil.ch)

Patricia Mascia, [secretariat-italien@unil.ch](mailto:secretariat-italien@unil.ch)

### **Comitato scientifico**

Simone Albonico, Claudia Berra, Martina Dal Cengio, Amelia Juri, Tobia R. Toscano, Franco Tomasi, Giacomo Vagni, Nicole Volta.