

Colloque international

L'héroï-comique

un genre parodique dans les littératures européennes

(XVII^e-XVIII^e siècles)

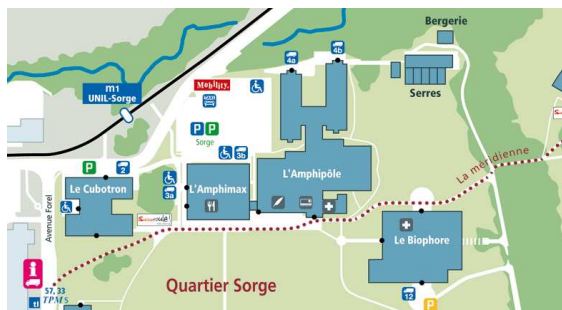
En rupture avec l'épopée ancienne et ses réécritures pratiquées à la Renaissance, l'héroï-comique abandonne les thèmes graves pour mettre en scène des sujets légers et badins dans un style noble et majestueux. Si au XVII^e siècle ce nouveau genre, inauguré par la *Secchia rapita* de Tassoni (1622), fait l'objet de différentes réorientations théoriques, au XVIII^e siècle il devient un important outil de critique des mœurs et de satire sociale. Toute personne intéressée est cordialement invitée.

Organisation du colloque: Gabriele Bucchi, Section d'Italien

Renseignements: Gabriele.Bucchi@unil.ch

tel. +41- 21-6922972; +41-21-5448087

Comment arriver à l'Amphimax? Depuis le centre de Lausanne (Flon) prendre la ligne M1 du métro, direction Renens. Descendre à l'arrêt «Unil Sorge», l'Amphimax se trouve derrière le grand parking en face de vous.



Source: gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Université de Lausanne
9-10 septembre 2011

Amphimax, salle 414

Ce colloque a été possible grâce au soutien de la Faculté des Lettres, de la Fondation du 450ème de l'Université de Lausanne, du Fonds National Suisse pour la Recherche Scientifique et de l'Istituto Italiano di Cultura di Zurigo.

**Université de Lausanne, Dorigny
Amphimax, salle 414**

9 septembre, matin



8h45
ouverture du colloque, Gabriele Bucchi (Université de Lausanne)

Modérateur: Alessandro Martini (Université de Fribourg)

9h15
Massimo Zaggia (Università di Bergamo), *L'eroicomico di ascendenza classica: fortuna della "Batracomiomachia" pseudo-omerica fra Quattro e Cinquecento*

9h45
Guido Arbizzoni (Università di Urbino), *L'eroicomico mitologico, Francesco Bracciolini e Carlo Torre*

pause

Modérateur: Simone Albonico (Université de Lausanne)

10h45
Luca Ferraro (Università Federico II di Napoli), *Un personaggio tassiano nella «Secchia rapita»: re Enzo*

11h 15
Gabriele Bucchi (Université de Lausanne), *Dalla cetra al colascione: l'autorappresentazione del poeta nell'eroicomico secentesco*

9 septembre, après midi

Modérateur: Jean Kempfer (Université de Lausanne)

15h
Rodrigo Cacho Casal (University of Cambridge), *Una variante eroicomico: la tradizione zoepica in Spagna fra Cinque e Seicento*

15h30
Giulia Poggi (Università di Pisa), *Metamorfosi di Dafne: la degradazione del mito nella favola burlesca del «siglo de oro»*

pause

16h30
Claudine Nedelec (Université d'Artois), *Saint-Amant, entre héroï-comique, burlesque et satire*

17h
Nathalie Grande (Université de Bordeaux), *Galanteries héroï-comiques: quand la nouvelle historique devient comique*

10 septembre, matin

modératrice: Cristina Cabani (Università di Pisa)

9h
Giuseppe Crimi (Università di Roma Tre), *Il «Malmantile racquistato» di Lorenzo Lippi e la tradizione eroicomico cinquecentesca*

9h30
Francesca Fedi (Università di Parma), *Le traduzioni italiane del «Rape of the Lock» di Pope*

pause

10h30
Enrico Roggia (Université de Bâle), *Il «Giorno» di Parini e l'eroicomico*

11h
Arnaldo Bruni (Università di Firenze), *Comicità e satira nella volterriana «Pulzellad'Orléans» tradotta da Vincenzo Monti*