

It's the End of the World as We Know It	Topcon RE Super, 1963, 35mm
Improbabile imbarco	Zeiss Super Ikonta, 1955, 6x6
Paesaggio con... anatra	Rocca Super Reflex, 1955, 6x6
Sabato pomeriggio (Palace Hotel)	Baldax, 1938, 6x4.5
Cornici (enigma)	Voigtländer Vitoret DR 1965, 35mm
Casa misteriosa	Rocca Super Reflex 1955, 6x6
Condomini dentro lo stagno	Rolleiflex Standard 621, 1934, 6x6
Fribourg/Freiburg	Leica IIc, 1951, 35mm
Lausanne	Petri color 35 1968, 35mm
Verso l'Amphipôle	Canon 35 ML 1981, 35mm
La curvatura del rettangolo	Zeiss Bob 510 1937, 6x4.5
Vortice incerto	Horizont 1968, 35mm
Tristianef	Baldax 1938, 6x4.5
Peu de monde à l'Anthropole	Voigtländer Brillant 1938, 6x6
Scale in controluce	Petri color 35 1968, 35mm
Enea	Zeiss Super Ikonta 533/16, 1950, 6x6
Gabriele	Leica R8, 1996, 35mm
La ragazza con la Canon (Xenia)	Zeiss Ikonta 521, 1937, 6x4.5
Il giocoliere e il bambino	Contarex I, 1959, 35mm
Essere in luce	Minolta Dynax 7, 2000
Tulipani	Konica T, 1968, 35mm
Riflessi del Lemano	Nikon D700, 2008, digitale full frame
In attesa del vento	Yamato PAX M4, 1958, 35mm
Sogno giallo	Nikon F100, 1999, 35mm
Cigno nel polline	Zeiss Contessamat, 1963, 35mm

Autoritratto

Minolta Dynax 7, 2000