

Introduzione a Dante, 2015-2016, *Purgatorio*, semestre primaverile 2016
Simone Albonico

Bibliografia generale

1) Edizioni

Sono qui segnalati i commenti utilizzabili, in modo che all'inizio dei corsi tutti già dispongano di un'edizione sulla quale leggere e studiare il testo dantesco. Chi già possiede uno qualsiasi dei commenti elencati qui sotto lo può utilizzare. A chi invece deve ancora procurarsene uno, consiglio, iniziando dal più recente: Inglese; Chiavacci Leonardi; Pasquini-Quaglio (conciso e attento all'interpretazione della lettera; ha però poche note storiche); Bosco-Reggio. Sconsiglio l'utilizzo del Sapegno, ottimo ma un po' invecchiato e meno aggiornato. L'utilizzo di altri commenti è escluso, con l'unica eccezione del vecchio Scartazzini-Vandelli (1874-1920), Hoepli, ed. 1989 (rist. 2007) (le tre cantiche a euro 17.50; ISBN 9788820302092).

Inglese (2007-2011)

Commento molto conciso ma molto attento agli aspetti linguistici e al significato letterale, in chiave più tecnica che esplicativa.

Commedia. Inferno, revisione del testo e commento di Giorgio Inglese, Roma, Carocci, 2007 (30.90 €), ISBN 9788843042845

Commedia. Purgatorio, revisione del testo e commento di Giorgio Inglese, Roma, Carocci, 2007 (35.00 €), ISBN 9788843060870

Chiavacci Leonardi (1991-1997)

Zanichelli (preferibile)

Singole cantiche

Commedia. Inferno, a cura di Anna Chiavacci Leonardi, Bologna, Zanichelli, 1999 (22.00 euro), ISBN 978-8808-01537-2

Commedia. Purgatorio, a cura di Anna Chiavacci Leonardi, Bologna, Zanichelli, 2000 (22.00 euro), ISBN 978-8808-02365-0

Commedia. Paradiso, a cura di Anna Chiavacci Leonardi, Bologna, Zanichelli, 2001 (22.00 euro), ISBN 978-8808-02367-4

Opera completa

Commedia, a cura di Anna Chiavacci Leonardi, Bologna, Zanichelli, 2001 (le tre cantiche in un unico volumone, non molto maneggevole, con CD-ROM, 82 euro), ISBN: 9788808105509

Mondadori

Singole cantiche

Dovrebbero essere disponibili, in edizione Mondadori, i singoli volumi nella collana Nuovi Oscar Classici, n° 613 615 (2005, a 14 euro ciascuno, ISBN: 9788804546542, 9788804546535, 9788804546528).

Opera completa

Commedia, a cura di Anna Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori, 2007 (collana I Meridiani. Paperback, 3 voll. 85.00 euro), ISBN: 978-88-04-65400-1

Sermonti (1996), 20.20 euro a volume

La Divina Commedia. Inferno, a cura di Vittorio Sermonti, Milano, Bruno Mondadori, ISBN 9788842430773

La Divina Commedia. Purgatorio, a cura di Vittorio Sermonti, Milano, Bruno Mondadori, ISBN 9788842430780

La Divina Commedia. Paradiso, a cura di Vittorio Sermonti, Milano, Bruno Mondadori, ISBN 9788842430797

Pasquini-Quaglio (1980-1982)

Singole cantiche, 18.50 € a volume

Commedia. Inferno, a cura di E. Pasquini e Antonio Quaglio, Milano, Garzanti Scuola, ISBN 9788811043515

Commedia. Purgatorio, a cura di E. Pasquini e A. Quaglio, Milano, Garzanti Scuola, ISBN 9788811043522

Commedia. Paradiso, a cura di E. Pasquini e A. Quaglio, Milano, Garzanti Scuola, ISBN 9788811043539

Collana Grandi libri, 9.50 euro a cantica

Commedia. Inferno, a cura di E. Pasquini e A. Quaglio, Milano, Garzanti, 2007, ISBN 9788811362746

Commedia. Purgatorio, a cura di E. Pasquini e A. Quaglio, Milano, Garzanti, 2007, ISBN 9788811362791

Commedia. Paradiso, a cura di E. Pasquini e A. Quaglio, Milano, Garzanti, 2007, ISBN 9788811363378

Opera completa

Commedia, a cura di Emilio Pasquini e Antonio Quaglio, Milano, Garzanti, 2004 (le tre cantiche in volume unico rilegato, 60 euro), ISBN: 9788811586302

Bosco-Reggio (1979; ediz. “riconfigurata”, 2011), 21 € a volume

La Divina Commedia. Inferno, a cura di Umberto Bosco e G. Reggio, Firenze, Le Monnier, ISBN 9788800208246

La Divina Commedia. Purgatorio, a cura di Umberto Bosco e G. Reggio, Firenze, Le Monnier, ISBN 9788800208253

La Divina Commedia. Paradiso, a cura di Umberto Bosco e G. Reggio, Firenze, Le Monnier, ISBN 9788800208260

Sapegno (1955-1957)

La Divina Commedia. Inferno, a cura di Natalino Sapegno, Firenze, La Nuova Italia (19.40 €), ISBN 9788822153128

La Divina Commedia. Purgatorio, a cura di N. Sapegno, Firenze, La Nuova Italia (20.00 €), ISBN 9788822153135

La Divina Commedia. Paradiso, a cura di N. Sapegno, Firenze, La Nuova Italia (20.00 €), ISBN 978-88-221-5303-6

Per completezza segnalo anche un commenti più recente appena avviato:

Bellomo (2013)

Inferno, a cura di Saverio Bellomo, Torino, Einaudi, 2013 (60 euro), ISBN 9788806189570

2) Introduzioni a Dante

Consiglio di utilizzare: Giorgio Inglese, *Dante. Guida alla Divina Commedia*, Nuova edizione, Roma, Carocci, 2012 (12 euro), ISBN 9788843065936.

Altre introduzioni utili

Commedia, a cura di Emilio Pasquini e Antonio Quaglio, Milano. Garzanti, 1987, pp. LVIII-CXLVI (intr. generale; di seguito una introduzione al *Paradiso*).

Roberto Mercuri, «*Comedia*» di Dante Alighieri, in *Letteratura italiana. Le Opere*, Volume primo, *Dalle Origini al Cinquecento*, Torino, Einaudi, 1992, pp. 211-329.

Zigmunt G. Baranski, *La «Commedia»*, in *Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi*, a cura di Franco Brioschi e Costanzo Di Girolamo, I. *Dalle origini alla fine del Quattrocento*, Torino, Bollati Boringhieri, 1993, pp. 492-560.

3) Strumenti generali

The Dante encyclopedia, editor Richard Lansing, New York, Garland Publishing, 2000 (disponibile in Sezione).

Enciclopedia dantesca, Roma, Istituto della enciclopedia italiana, 1970-1978; ed. riv. 1984; 6 voll.

Concordanza della Commedia di Dante Alighieri. Testo critico del poema, rimario e indice analitico, a cura di Luciano Lovera, con la collaborazione di Rosanna Bettarini e Anna Mazzarello, premessa di Gianfranco Contini, Torino, Einaudi, 1975, 4 voll.

Rimario della *Commedia*, disponibile in varie edizioni (Scartazzini-Vandelli, Pasquini-Quaglio, Chiavacci Leonardi); vd. anche Arianna Punzi, *Rimario della «Commedia» di Dante Alighieri*, Roma, Bagatto Libri, 2001; Edoardo Fumagalli, *Un rimario della «Commedia»*, in «L'Alighieri», 31 (2008), pp. 93-129.

Nicola Zingarelli, *La vita, i tempi e le opere di Dante*, Milano, Vallardi, terza edizione completamente rifatta, 1931, 2 voll. (1912)

4) Strumenti bibliografici

Per un primo orientamento, si veda la parte dantesca del volume *Storia della letteratura italiana*, vol. XIV, *Bibliografia della letteratura italiana. Indici*, a cura di Giorgio Masi e Marzia Minutelli, Roma, Salerno editrice, 2004, pp. 104-22.

Un'ampia storia della critica è offerta da Aldo Vallone, *Storia della critica dantesca dal XIV al XX secolo*, Milano, Vallardi - Padova, La nuova libreria, 1981.

Un'edizione utile anche in prospettiva bibliografica: *Commedia*, con il commento di Robert Hollander, traduzione e cura di Simone Marchesi, Firenze, Olschki, 2011.

Censimento dei commenti danteschi: 1) *I commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, 2) *I commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000)*, 3) *Le Lecturae Dantis e le edizioni delle Opere di Dante dal 1472 al 2000*, 3 volumi in 4 tomi, Roma, Salerno, 2011-2014.

Per la bibliografia si utilizzi la *Bibliografia Dantesca Internazionale*, <http://www.danteonline.it/italiano/home_ita.asp> e più in particolare <<http://domino.leonet.it/sdi/bibliografia.nsf>>.

Per una sinossi dei principali commenti, il *Dartmouth Dante Project*, <<https://dante.dartmouth.edu/search.php>>.

5) Lecturae

Lectura Dantis internazionale, a cura di Vittorio Vettori, Milano, Marzorati, 1962-1970, 4 voll.

Lectura Dantis Scaligera, direttore Mario Marazzan, Firenze, Le Monnier, 1967-1968, 1971².

Lectura Dantis Neapolitana, direttore Pompeo Giannantonio, Napoli, Loffredo, 1986-2000.
Lectura Dantis Virginiana. Introductory readings, Charlottesville, University of Virginia, 1990-1995, 3 voll.
Lectura Dantis. Inferno, edited by Allen Mandelbaum, Anthony Oldcorn, Charles Ross, Berkeley, University of California press, 1998; *Purgatorio*, 2008.
Lectura Dantis Turicensis, a cura di Georges Guntert e Michelangelo Picone, Firenze, Cesati, 2000-2002.
Esperimenti danteschi. Paradiso 2010, a cura di Tommaso Montorfano, Genova-Milano, Marietti 1820, 2010.
Cento canti per cento anni, a cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, Roma, Salerno, 2013-2015, 6 voll.

6) Letture critiche

Benedetto Croce, *La poesia di Dante*, Bari, Laterza, 1921.
Erich Auerbach, *Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli, 1963: *Dante, poeta del mondo terreno* [1929], pp. 62-122; *Nuovi studi su Dante*, pp. 176-226 (*Figura* [1938-1944]).
Bruno Nardi, *Dante profeta* [1941], nel suo *Dante e la cultura medievale* (ed. orig. 1942), Introduzione di Tullio Gregory, Nuova ed. a cura di Paolo Mazzantini, Bari, Laterza, 1983, pp.
Charles S. Singleton, *La poesia della Divina Commedia*, Bologna, il Mulino, 1978: *Elementi di struttura* [1957], pp. 15-129; *Viaggio a Beatrice* [1958], pp. 133-448; *L'irriducibile visione* [1960-1969], pp. 451-561.
Gianfranco Contini, *Dante come personaggio-poeta della «Commedia»* [1958], in *Un'idea di Dante. Saggi danteschi*, Torino, Einaudi, 1976, pp. 33-62 (già nella raccolta di saggi *Variante e altra linguistica*, Torino, Einaudi, 1970).
Gian Luigi Beccaria, *L'autonomia del significante. Figure del ritmo e della sintassi: Dante, Pascoli, D'Annunzio*, Torino, Einaudi, 1975, pp. 90-135.