

Gilles PHILIPPE
Université de Lausanne

Né le 25 août 1966 à Lannion (Côtes d'Armor, France).

PARCOURS ACADEMIQUE

2001. Habilitation à diriger des recherches, Université Paris-XII.
1994. Doctorat, Université d'Amiens ; directeur : Dominique Maingueneau.
1989. Agrégation de lettres modernes.
1986. Admission à l'École normale supérieure.

PARCOURS PROFESSIONNEL

2012. Professeur ordinaire de linguistique française, Université de Lausanne.
[Printemps 2012. Visiting Professor, Columbia University, New York.]
[Printemps 2011. Professeur invité, Université d'Helsinki.]
2008. Professeur de linguistique et stylistique françaises, Université Paris-III Sorbonne Nouvelle.
[Printemps 2008. Visiting Professor, Columbia University, New York.]
[Automne 2005. Visiting Professor, Columbia University, New York.]
[Automne 2004. Professeur invité, Université d'Helsinki.]
2002. Professeur de français moderne, Université Stendhal, Grenoble.
[Automne 1997. Visiting Professor, The University of Texas at Austin.]
1995. Maître de conférences en linguistique française, Université d'Amiens.
1993. Allocataire doctorant, Université d'Amiens.
1990. Teaching fellow, Harvard University, Department of Romance Languages.
1989. Professeur de français, École Navale, Brest.

DISTINCTIONS

2011. Prix Émile Faguet de l'Académie française.
2004. Membre de l'Institut Universitaire de France.
1996. Trophée de la recherche, Université d'Amiens.
1992. Danforth Prize for Pedagogical Excellence, Harvard University.

Gilles PHILIPPE
Université de Lausanne

LIVRES

2016. *French Style. L'accent français de la prose anglaise*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles.
2013. *Le Rêve du style parfait*, Paris, Presses Universitaires de France.
2010. *Le Français, dernière des langues. Histoire d'un procès littéraire*, Paris, Presses Universitaires de France.
2004. *Flaubert savait-il écrire ? Une querelle grammaticale (1919-1921)*, Grenoble, ELLUG.
2002. *Sujet, verbe, complément. Le moment grammatical de la littérature française (1890-1940)*, Paris, Gallimard.
1997. *Le Discours en soi. La représentation du discours intérieur dans les romans de Sartre*, Paris, Honoré Champion.
1997. [avec Dominique Maingueneau], *Exercices de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Dunod.
[2^e éd. : Nathan, 2000 ; 3^e éd. : Armand Colin, 2005]
1996. *Roland Barthes*, Paris-Rome, Memini, coll. Bibliographie des écrivains français.

DIRECTION DE TRAVAUX COLLECTIFS

2016. « [avec Joël Zufferey], *Marges & contraintes du discours indirect libre, Fabula / Les colloques* (en ligne).
2015. [avec Johannes Angermüller], *Analyse du discours & dispositifs d'énonciation. Autour des travaux de Dominique Maingueneau*, Limoges, Lambert-Lucas.
2014. *Genesis*, n° 39 (« Avant-dire. La genèse écrite des genres oraux »).
2014. [avec Michèle Monte], *Genres & textes. Déterminations, évolutions, confrontations. Études offertes à Jean-Michel Adam*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon.
2009. [avec Julien Piat], *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard.
2008. [avec Robert Kawashima & Thelma Sowley], *Phantom Sentences. Essays in Linguistics & Literature Presented to Ann Banfield*, Berne, Peter Lang.
2008. [avec Jean Bourgault], *Catalogue génétique général des manuscrits de Jean-Paul Sartre*, en ligne, ITEM-CNRS.
2006. *Études sartriennes*, n° 11 (« Autour du scénario Joseph Le Bon »).
2005. [avec François Noudelmann], *Dictionnaire Sartre*, Paris, Honoré Champion ; rééd. format poche 2013.
2005. *Genesis*, n° 25 (dossier « Génétique des textes et sémiotique des personnages »).
2000. *Langue française*, n° 128 (« L'ancrage énonciatif des récits de fiction »).
2000. *Récits de la pensée. Études sur le roman & l'essai*, Paris, SEDES.
1999. [avec Agnès Spiquel], *Pour un humanisme romanesque*, Paris, SEDES.
1999. [avec Jean Bessière], *Problématique des genres, problèmes du roman*, Paris, Honoré Champion.

• *Publication dans la Bibliothèque de la Pléiade*

2014. Direction de Marguerite Duras, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de La Pléiade, (t. III, XXXVII+1896 p. [Préface, Avertissement, Chronologie : p. XI-XXXVIII] ; t. IV, XXI+1576 p. [Avertissement, Chronologie : p. XI-XXI]).
2014. Marguerite Duras, *Théâtre III*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de La Pléiade, t. III, p. 1319-1351 (texte et avant-textes), p. 1827-1848 (apparat critique).
2011. Direction de Marguerite Duras, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de La Pléiade, (t. I, LXI+1608 p. [Préface, Note sur l'édition, Chronologie : p. IX-LXI] ; t. II, XXII+1896 p. [Avertissement, Chronologie : p. IX-XXII]).
2011. Marguerite Duras, « Les Feuilles » et *Détruire dit-elle*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de La Pléiade, t. I, p. 1393-1404, et t. II, p. 1093-1172 (textes et avant-textes) ; t. I, p. 1601-1603, et t. II, p. 1791-1807 (apparat critique).
2010. Jean-Paul Sartre, *La Reine Albemarle. Fragments d'un livre sur l'Italie*, « Paul Nizan », « Merleau-Ponty vivant », dans *Les Mots & autres écrits autobiographiques*, Paris, Gallimard, Bibl. de La Pléiade, p. 681-904 et 1007-1150 (textes et avant-textes), p. 1491-1537 et 1565-1598 (apparat critique).
2008. Albert Camus, *La Chute* et « À propos d'André Malraux », dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de La Pléiade, t. III, p. 695-771, et t. IV, p. 1333-1334 (textes et avant-textes) ; t. III, p. 1354-1387 et t. IV, p. 1573 (apparat critique).
2005. Jean-Paul Sartre, *La Putain respectueuse, Le Diable & le Bon Dieu, Les Troyennes*, dans *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, Bibl. de La Pléiade, p. 209-247, 375-547 et 1045-1112 (textes et avant-textes), p. 1355-1372, 1400-1446 [avec Geneviève Idt] et 1555-1560 (apparat critique).
2004. Georges Bataille, *Madame Edwarda, Ma mère* et autres textes de la série *Divinus Deus*, dans *Romans & récits*, Paris, Gallimard, Bibl. de La Pléiade, p. 313-348 et 757-926 (textes et avant-textes), p. 1115-1138 et 1295-1337 (apparat critique).

• *Publication en revue*

2012. [avec Annie Cohen-Solal], dir., *Études sartriennes*, n° 16 (« Les conférences du Havre [1932-1933] »).
2008. [avec Jean Bourgault], dir., « Jean-Paul Sartre, *Ouragan sur le sucre II* », *Les Temps modernes*, n° 649, p. 156-223.
2006. [avec Julien Piat], « La section "Caractères" du manuscrit *Le Bon* », *Études sartriennes*, n° 11, p. 5-16.
2005. [avec Geneviève Idt], « "Je connais ma naissance et je sens ma destinée." Une scène inédite du *Diable & le Bon Dieu* », *Revue internationale de philosophie*, vol. LIX, n° 1, p. 5-13.
2005. [avec Julien Piat], « Fragments de *Joseph Le Bon* », *Les Temps modernes*, n° 632-634, p. 675-694.

2017. « Albat (Antoine) », « Imparfait », « Métaphore », « Phrase », « Prose », « Style », « Style indirect libre », dans Geneviève Séginger, dir., *Dictionnaire Gustave Flaubert*, Paris, Champion, p. 33-34, 774-776, 958-961, 1155-1160, 1206-1208, 1579-1584, 1585-1588.
2017. « 1857-1869 : un changement de style ? », dans Pierre Glaudes & Éléonore Reverzy, dir., *Relire L'Éducation sentimentale*, Paris, Garnier, p. 137-149.
2017. « Stupeur et tremblements. La langue française en 1947 », dans David Martens & Bart van den Bossche, dir., *1947. Almanach littéraire*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, p. 93-99.
2017. « Trouver son style », dans AA. VV., *Maurice Blanchot. Colloque de Genève*, Genève, Furor, p. 21-38.
2017. « Catherine Colomb et le roman subjectiviste », dans Jérôme David, Sylviane Dupuis & Anne-Frédérique Schläpfer, dir., *Catherine Colomb. Une avant-garde inaperçue*, Genève, MétisPresses, p. 47-60.
2017. « Parce qu'un nouvel auteur survient ? Quelques réflexions sur le changement stylistique », *Poétique*, n° 181, p. 5-17.
2017. « Duras : de quelques récritures mineures », *Genesis*, n° 44, p. 109-119.
2017. « La variante comme observatoire de la norme stylistique », dans Pierre-Marc de Biasi & Anne Herschberg Pierrot, dir., *L'Œuvre comme processus*, Paris, CNRS Éditions, p. 131-139.
2016. « Quelques réflexions sur les imaginaires stylistiques (le *Criterion* et la question du style français) », *ConTextes*, n° 18 (en ligne).
2016. « L'idiome et l'idiolecte », dans Antoine Compagnon & Nathalie Mauriac-Dyer, dir., *"Du côté de chez Swann" ou le cosmopolitisme d'un roman français*, Paris, Champion, p. 247-256.
2016. [avec Joël Zufferey], « Cent ans après », dans G. Philippe & J. Zufferey, dir., *Marges & contraintes du discours indirect libre, Fabula / Les colloques* (en ligne).
2016. « Le discours indirect libre et la représentation du discours perçu », dans G. Philippe & J. Zufferey, dir., *Marges & contraintes du discours indirect libre, Fabula / Les colloques* (en ligne).
2016. « "Le style que je réproûve, dont celui de Flaubert est le type" », *Cahier de l'Herne*, n° 113 (Jean Cocteau), p. 233-240, 519-520.
2015. « Sarutoru : sei to fiction », trad. japonaise par Atsuo Morimoto, dans A. Morimoto, dir., *Seihyoushou no kindai : jiden, fiction, gakuchi*, Tokyo, Suiseisha, 2015, p. 378-394.
2015. « La lutte avec l'ange », préface à Georges Bernanos, *Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, t. I, p. IX-XXXI.
2015. [avec Jean-Michel Adam], « Continuité et textualité », dans Jean-Michel Adam, dir., *Faire texte. Frontières textuelles & opérations de textualisation*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, p. 35-80.
2015. [avec Johannes Angermuller], « L'analyse du discours et le tournant pragmatico-énonciatif des sciences du langage », dans Johannes Angermuller & Gilles Philippe, dir., *Analyse du discours & dispositifs d'énonciation*, Limoges, Lambert-Lucas, p. 7-15.
2014. « Il dibattito sullo stile indiretto libero », *Il Verri*, n° 56, p. 19-35.
[Traduction italienne par Sara Sullam de « Le débat sur le style indirect libre », *Sujet, verbe, complément. Le moment grammatical de la littérature française*, Paris, Gallimard, 2002, p. 67-84.]
2014. « Du style, sans auteur, sans figures. Tombeau d'Anatole France », dans Nicolas Laurent, Cécile Narjoux & Christelle Reggiani, dir., *Figures & normes*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, p. 145-154.
2014. « Écrire pour parler : quelques problématiques premières », *Genesis*, n° 39, p. 11-27.

2014. « Sagan ou le non-style », *Le Magazine littéraire*, n° 547, p. 84-85.
2014. « “J’aimerais mieux bien écrire qu’écrire bien” », dans Bertrand Vibert, dir., *Henri de Régnier, tel qu’en lui-même enfin ?*, Paris, Garnier, p. 335-346.
2014. « Le chagrin et le néant », dans Marguerite Duras, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, t. III, p. XI-XXIV.
[Texte partiellement repris dans la *Lettre de la Pléiade*, Gallimard, mai 2014, p. 6-7.]
2013. « Perfectionner la phrase, parfaire le texte », *Littérature*, n° 172, p. 42-49.
2013. « Les deux corps du style », *Les Temps modernes*, n° 676, p. 144-154.
2013. « Quelques réflexions sur l’idée de stylistique historique », dans Claire Badiou-Monferran, dir., *La Littérarité des belles-lettres. Un défi pour les sciences du texte ?*, Paris, Garnier, p. 269-283.
2013. « “Écrire contre la langue.” Bataille, le style et la misologie », dans Gilles Ernst & Jean-François Louette, dir., *Georges Bataille, cinquante ans après*, Nantes, Cécile Default, p. 63-77.
2013. « La littérature révélée à elle-même. Sur quelques pages retrouvées du jeune Sartre », *Europe*, n° 1014, p. 288-298.
2013. « Par-delà le bien et le mal écrit », *Le Magazine littéraire*, n° 535, p. 10-11.
2013. « Du “style NRF” », *Cahiers de la NRF* (« *La Nouvelle Revue française* »), Paris, Gallimard, p. 155-165.
2013. « Avec Flaubert, contre Flaubert : Julien Gracq, la langue et le roman », dans Michel Murat, dir., *Gracq dans son siècle*, Paris, Garnier, p. 107-120.
2013. « “Elle se venge par le monologue” », *Cahier de l’Herne*, n° 100 (Simone de Beauvoir), p. 180-185.
2012. « Les conférences du Havre : le témoignage des manuscrits », *Études sartriennes*, n° 16, p. 29-33.
2012. « Le statut stylistique des variantes paraphrastiques. À propos de l’ordre des mots dans un manuscrit de Jean-Paul Sartre », *La Licorne*, n° 98, p. 249-260.
2012. « La langue classique et le propre de la fiction », *Le Français moderne*, vol. LXXX, n° 1, p. 32-44.
2012. « L’écriture symboliste fut-elle l’aboutissement de l’écriture artiste ? », dans Olivier Bivort, dir., *La Littérature symboliste & la langue*, Paris, Garnier, p. 139-148.
2012. « Du style mémoriel », *Revue des sciences humaines*, n° 308, p. 173-182.
2012. « Apostille et codicille : le style de Maupassant et la langue littéraire vers 1880 », *Cahiers naturalistes*, n° 86, p. 89-99.
2011. « Peut-on écrire de la poésie en français ? Histoire d’une question », *Modernités*, n° 32, p. 21-31.
2011. « Par faisceaux et par moments : sur la possibilité d’une histoire stylistique de la littérature française », dans Joëlle Gardes Tamine, dir., *Style & création littéraire*, Paris, Honoré Champion, p. 15-24.
2011. « Où commence, où finit la genèse d’une œuvre ? L’exemple de *La Chute* d’Albert Camus », dans Kazuyoshi Yoshikawa & Noriko Taguchi, dir., *Comment naît une œuvre littéraire ? Brouillons, contextes culturels, évolutions thématiques*, Paris, Honoré Champion, p. 321-331.
2011. « Marguerite Duras. Un nouvel art de la prose », préface à Marguerite Duras, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, t. I, p. IX-XLII.
2011. « Le bleu et le noir », *Le Magazine littéraire*, n° 513, p. 82-83.
[Texte repris en volume dans *Marguerite Duras*, Paris, Le Magazine littéraire, coll. « Un nouveau regard », 2013, p. 67-71]
2010. « Personnages sans point de vue, points de vue sans personnage », *Revue des lettres modernes*, série « Marguerite Duras », n° 4, p. 77-89.

2010. « L'analyse de la "langue littéraire" relève-t-elle de la stylistique ? », dans Delphine Denis, Mireille Huchon & Anna Jaubert, dir., *Au corps des textes. Mélanges offerts à Georges Molinié*, Paris, Champion, p. 513-523.
2010. « De Gaulle : une certaine idée de la langue », *Les Temps modernes*, n° 661, p. 48-59.
2010. « "Langue littéraire" et "langue classique" : archaïsme stylistique et imaginaire linguistique au XX^e siècle », dans Laure Himy & Stéphane Macé, dir., *Stylistique de l'archaïsme*, Bordeaux, Presses de l'Université de Bordeaux, p. 189-204.
2009. « Une langue littéraire ? », dans Gilles Philippe & Julien Piat, dir., *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, p. 7-56.
2009. « Langue littéraire et langue parlée », *ibid.*, p. 57-90.
2009. « La langue littéraire, le phénomène et la pensée », *ibid.*, p. 91-119.
2009. [avec Stéphanie Smadja], « L'invention de la prose », *ibid.*, p. 323-343.
2009. « Émile Zola et la langue littéraire vers 1880 », *ibid.*, p. 345-378.
2009. « Jean-Paul Sartre et la langue littéraire vers 1940 », *ibid.*, p. 451-490.
2008. [50 notices], *Catalogue génétique général des manuscrits de Jean-Paul Sartre*, en ligne, ITEM, ENS-CNRS.
2008. « When and Why do We Speak of a Discourse without an Addressee », dans Robert Kawashima, Gilles Philippe & Thelma Sowley, dir., *Phantom Sentences. Essays in Linguistics & Literature Presented to Ann Banfield*, Berne, Peter Lang, p. 63-76.
[Version française : « L'hypothèse d'un discours sans allocutaire est-elle pertinente ? », dans Florica Hrubaru, dir., *Énonciation & création littéraire*, Cluj, Epox, 2008, p. 9-18.]
2008. « Temps », *Dictionnaire de critique génétique*, en ligne, ITEM, ENS-CNRS.
2008. « Registres, appareil formels et patrons », dans Lucile Gaudin & Geneviève Salvan, dir., *Les Registres : enjeux stylistiques & visées pragmatiques*, Louvain-la-Neuve, Bruylant, p. 27-37.
2008. « Purisme linguistique et purisme stylistique : la langue littéraire et la norme au XX^e siècle », *Le Français moderne*, vol. LXXVI, n° 1, p. 14-23.
2008. « Peut-on faire de la philosophie avec de la grammaire ? », dans Nestore Pirillo, dir., *Sartre & la filosofia del suo tempo*, Trente, Università di Trento, p. 121-130.
2007. « Le protocole préréactionnel dans les manuscrits de *L'Idiot de la famille* », *Recherches & travaux*, n° 71, p. 139-150 (« Repères chronologiques », « Repères bibliographiques », p. 177-186).
2007. « La modernité linguistique de *Madame Bovary* », *MLN (Modern Language Notes)*, vol. CXXII, n° 4, p. 735-745.
2007. « Gauchissement syntaxique et grammaire classique : la langue de Bataille dans le cycle *Divinus Deus* », dans Jean-François Louette & Françoise Rouffiat, dir., *Sexe & texte. Autour de Georges Bataille*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, p. 73-84.
2006. [avec Julien Piat], « La littérature contre la "belle langue" », *Le Monde des livres*, 17 février, p. 2.
2006. « Langue littéraire et téléonomie des changements linguistiques », dans Françoise Berlan, dir., *Langue littéraire & changements linguistiques*, Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, p. 163-171.
2005. « Traitement stylistique et traitement idiolectal des singularités langagières », *Cahiers de praxématique*, n° 44, p. 77-92.
2005. « Stylistique et pragmatique du style », dans Philippe Berthier & Éric Bordas, dir., *Stendhal & le style*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, p. 199-208.
2005. « Sartre hétérographe », dans Michel Contat, dir., *Sartre*, Paris, Bayard, p. 277-282.

- [Première parution dans Mauricette Berne, dir., *Sartre*, BNF-Gallimard, 2005, p. 160-163 ; traduction japonaise par Manabu Kurokawa : « Tashanote », *Kan: History, Environment, Society*, Tokyo, n° 11, p. 137-143]
2005. « Peut-on avoir du discours indirect libre dans du discours indirect libre ? », dans Claire Badiou, Frédéric Calas, Julien Piat & Christelle Reggiani, dir., *La Langue, le style, le sens*, Paris, L'Improviste, p. 287-295.
2005. « Le style est-il une catégorie énonciative ? », dans Jean-Michel Gouvard, dir., *De la langue au style*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, p. 145-156.
2005. « La nostalgie du style ? Réflexions sur l'écriture philosophique de Sartre », *Rue Descartes*, n° 47, p. 45-53.
[Texte repris dans *The Florence Gould Lectures at New York University*, Winter 2006-2007, p. 80-91 ; traduction japonaise par Masafumi Okamura, « Butaikeno kyoshu », dans Harumi Ishizaki & Nao Sawada, dir., *Sarutoru niyu isekino shisoka*, Tokyo, Shichosha, 2007, p. 72-84.]
2005. « La langue littéraire et l'enseignement du français », *Le Débat*, n° 135, p. 161-166.
2005. « Génétique des textes et sémiotique des personnages » et « Construction du personnage et argumentation philosophique », *Genesis*, n° 25, p. 21-22 et 57-66.
2005. « Existe-t-il un appareil formel de la fiction ? », *Le Français moderne*, vol. LXXIII, n° 1, p. 75-88.
2004. [11 notices], *Dictionnaire Sartre*, dans François Noudelmann & Gilles Philippe, dir., Paris, Honoré Champion.
2003. [avec Michel Contat], « Description des fonds philosophiques Sartre », *Genesis*, n° 22, p. 122-123.
2003. « Le discours scolaire sur le style au début du XX^e siècle », dans Ruth Amossy & Dominique Maingueneau, dir., *L'Analyse du discours dans les études littéraires*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, p. 377-386.
2002. [avec Dominique Maingueneau], « Les conditions d'exercice du discours littéraire », dans Eddy Roulet & Marcel Burger, dir., *Les Modèles du discours au défi d'un « dialogue romanesque »*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, p. 333-359.
2002. « Sartre, la grammaire et le style de Flaubert », *La Lecture littéraire*, n° spécial, p. 149-163.
2002. « La lente grammaticalisation de la stylistique dans l'entre-deux-guerres. Réflexions sur l'exception française », *Studia*, Cluj, vol. XVII, n° 3/4, p. 215-225.
2002. « Fiction et argumentation », dans Pierre Glaudes, dir., *L'Essai. Métamorphoses d'un genre*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 71-90.
2002. « Effacement énonciatif et pragmatique des textes sans locuteur », dans Ruth Amossy, dir., *Pragmatique & analyse des textes*, Tel Aviv, Université de Tel Aviv, p. 17-34.
2002. « 1890-1940. Le moment grammatical de la littérature française ? », *Le Débat*, n° 120, p. 109-118.
2001. « Le paradoxe énonciatif endophasique et ses premières solutions fictionnelles », *Langue française*, n° 132, p. 96-105.
2001. [200 entrées de stylistique], dans Michel Jarrety, dir., *Lexique des termes littéraires*, Paris, Le Livre de poche.
2000. « Note sur le statut argumentatif des textes romanesques », dans Gilles Philippe, dir., *Récits de la pensée. Études sur le roman & l'essai*, Paris, SEDES, p. 13-22.
2000. « Les divergences énonciatives dans les récits fictionnels », *Langue française*, n° 128, p. 30-51.
2000. « Le texte romanesque et les parasitages grammaticaux. Sartre, le point de vue et les temps de la narration », *Dix-neuf / Vingt*, n° 10, p. 209-220.
[Texte repris dans Jean-François Louette, dir., *Sartre écrivain*, Paris, Eurédit, 2005, p. 125-139.]
2000. « L'ancrage énonciatif des récits de fiction », *Langue française*, n° 128, p. 3-8.

2000. « Idéologie, énoncé, énonciation », dans Alckmar Dos Santos, dir., *Lugares Testuais. O romanço*, Florianópolis (Brésil), UFSC, p. 183-198.
2000. « Centre énonciatif et centre interprétatif : l'analyse linguistique et le texte romanesque », dans Agnès Spiquel, dir., *Dialogue franco-ukrainien sur le roman*, Paris, Minard, p. 37-52.
1999. « Les manuscrits de *La Putain respectueuse* à la Bibliothèque Nationale de France », *Bulletin d'information du Groupe d'Études Sartriennes*, n° 13, p. 95-97.
1998. [32 notices], dans Martine Bercot & André Guyaux, dir., *Dictionnaire des lettres françaises – le XX^e siècle*, Paris, Livre de poche, La Pochothèque.
[Notices reprises dans *L'Encyclopédie de la littérature*, Livre de poche, La Pochothèque, 2003.]
1998. « Théorie du roman et niveau de l'énoncé : l'exception bakhtinienne », dans Andreas Pfersmann, dir., *Fondements, évolution & persistance des théories du roman*, Paris, Minard, p. 229-238.
1998. « Roman et philosophie », dans Jean-François Mattéi, dir., *Le Discours philosophique*, Paris, Presses Universitaires de France (*Encyclopédie Universelle de Philosophie*, t. IV), p. 1541-1553.
[Traduction italienne par Leonardo Manigrasso, « Romanzo e filosofia », dans Anna Dolfi, dir., *Il romanzo e il racconto filosofico nella modernità*, Florence, Firenze University Press, 2013, p. 57-68.]
1998. « Note sur le fonds Sartre à Austin, Texas », *Bulletin d'information du Groupe d'Études Sartriennes*, n° 12, p. 90-91.
1998. « Les démonstratifs et le statut énonciatif des textes de fiction : l'exemple des ouvertures de roman », *Langue française*, n° 120, p. 51-65.
1998. « Théorie du lexique et pratiques d'écriture : les gloses métadiscursives dans *Le Possible & le réel* », dans Frédéric Cossutta, dir., *Lire Bergson*, Paris, Presses Universitaires de France, p. 183-200.
1998. « Humanisme romanesque, antihumanisme critique : la déconstruction et le roman », dans Gilles Philippe & Agnès Spiquel, dir., *Pour un humanisme romanesque*, Paris, SEDES, p. 251-262.
1997. « Un impossible modèle textuel ? Approche linguistique des monologues intérieurs dans *Solal* », dans Alain Schaffner, dir., *Albert Cohen*, Lille, Roman 20/50, p. 219-238.
1997. « Les métaphores picturales et l'approche stylistique des séquences descriptives », dans Monique Chefedor, dir., *De la palette à l'écrivoire : pour une narratologie des arts plastiques*, t. I, Nantes, Joca Seria, p. 15-21.
1997. « L'analyse sartrienne de la phrase. Sur quelques pages de *L'Être & le Néant* », *Le Gré des langues*, n° 12, p. 130-147.
1996. « Énoncer *Les Mots*. Mise en scène énonciative et écriture de soi », dans AA. VV., « *Les Mots* » de Sartre : *l'écriture de soi*, Paris, Ellipses, p. 117-126.
1996. « Archéologie et fondement d'un modèle textuel : la représentation du discours intérieur dans les romans de Sartre et les approches théoriques de l'endophasie », dans François Rastier, dir., *Textes & sens*, Paris, Didier Érudition, p. 109-146.
1995. « Pierre Reverdy », « André Du Bouchet », « Georges Bataille », dans Marie-Françoise Quignard, dir., *Le Mercure de France*, Paris, Éditions de la Bibliothèque nationale, p. 99-101, 127-129 et 132-133.
1995. « Pour une étude linguistique du discours intérieur dans *Les Chemins de la liberté* de Jean-Paul Sartre : le problème des modalités du discours rapporté », *RITM*, n° 11, p. 119-155.
1995. « Embrayage énonciatif et théorie de la conscience : à propos de *L'Être & le Néant* », *Langages*, n° 119, p. 95-108.

ENTRETIENS

Entretiens publiés

2016. [avec Jean-Marc Proust], « Lire Bernanos après l'avoir vu », *Slate*, 24 janvier [en ligne].
2015. [avec Marie Chaudey], « Bernanos », *La Vie*, 17 décembre, p. 59-60.
2014. [avec Nao Sawada], « Durasu juyo no genzai », dans *Maruguritto Durasu. Seitan Hyakunen ai to kyōki no sakeka*, Tokyo, Kawade Shobo Shinsha, p. 120-127 [en japonais].
2014. [avec les lecteurs du journal] « Duras : c'est une langue et une façon particulière d'être au monde », *Libération*, 15 mai [en ligne].
2014. [avec Marion Cocquet], « Dans l'atelier de Duras », *Le Point*, 30 avril [en ligne].
2014. [avec Nathalie Crom], *Télérama. Hors série « Marguerite Duras »*, avril, p. 3-6.
2013. [avec Emmanuel Tibloux], « Duras, le style et la vision », *Initiales*, n° 3, p. 74-76.
2013. [avec Arthur Chevalier], « L'un des écrivains les plus difficiles à pasticher » [sur Stendhal], *Le Magazine littéraire*, n° 538, décembre, p. 62.
2013. [avec Emmanuel Gehrig], « L'Étranger, ce n'est pas son style », *Le Temps*, 28 septembre, p. 43.
2011. [avec Éléonore Sulser], « Le style Marguerite Duras », *Le Temps*, 12 novembre, supplément culturel, p. 2-3.
2011. [avec Raphaëlle Leyris], « "Il n'y a pas un seul style Duras" », *Le Monde des livres*, 20 octobre, p. 2.
2011. [avec Claire Devarrieux], « "Le grand auteur de la fin du XX^e siècle" » [sur Duras], *Libération*, « Cahiers Livres », 20 octobre, p. III.
2011. [avec Jean-Claude Perrier], « Décryptages » [sur Duras], *Livre Hebdo*, 14 octobre.
2009. [avec Guillaume Bellon et Erica Durante], « L'opposition entre genèse philosophique et littéraire est peut-être une fausse opposition », *Recto-Verso*, n° 5, en ligne.
2006. [avec Jean-Louis Jeannelle], « La "littérarité" à l'épreuve d'une histoire des pratiques littéraires et des idées linguistiques. Entretien avec Gilles Philippe », dans Johan Færber, dir., *Le Mot juste. Des mots à l'essai aux mots à l'œuvre*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, p. 39-49.
2005. [avec Nathalie Levisales], « Ce que cachent les manuscrits », *Libération*, 11 mars, p. 34-35 ; repris dans le hors-série « Sartre », *Libération*, 6 juin 2013, p. 6-7.
2005. [avec Bruno Clément et Patrick Vauday], « S.A.R.T.R.E : dialogue avec François Noudelmann et Gilles Philippe », *Rue Descartes*, n° 47, p. 104-113.

Entretiens radiodiffusés et télévisés

2016. « Un livre, un jour » (O. Barrot), France 3, 4 janvier.
2015. « Les jeudis littéraires » (Ph. Vannini), Radio Aligre, 10 décembre.
2014. « Les jeudis littéraires » (Ph. Vannini), Radio Aligre, 3 juillet.
2014. « Projection privée » (M. Ciment), France Culture, 7 juin.
2014. « Sartre & Camus. Une amitié déchirée », documentaire de Joël Calmettes, Paris, Chiloé Production [entretien complet sur le DVD, extraits dans le film diffusé sur France 5, 22 mai].
2014. « Entre les lignes » (D. Collin), RTS-Espace 2, 19 mai.
2014. « Tropismes » (L. Adler), France Ô, 20 avril.
2014. « Studio théâtre » (L. Adler), France Inter, 21 février.
2013. « Les bons plaisirs » (A. Ribeïhi), France Culture, 26 août.
2013. « Lire avec... » (B. Kernel), France Inter, 18 juin.
2013. « Service public » (G. Erner), France Inter, 17 juin.
2013. « La danse des mots » (Y. Amar), RFI, 4 juin.
2013. « Le journal de la philosophie » (F. Noudelmann), France Culture, 23 mai.
2012. « Les jeudis littéraires » (Ph. Vannini), Radio Aligre, 2 février.
2011. « Projection privée » (M. Ciment), France Culture, 31 décembre.
2011. « Plan B... » (F. Bonnaud), Le Mouv', 8 décembre.

2011. « Le Rendez-vous » (L. Goumarre), France Culture, 25 novembre.
2011. « Entrée libre » (L. Goumarre), France 5, 11 novembre.
2011. « Culture vive » (P. Paradou), RFI, 3 novembre.
2011. « Les livres ont la parole » (B. Lehut), RTL, 30 octobre.
2011. « Carnet nomade » (C. Fellous), France Culture, 29 octobre.
2011. « Tire ta langue » (A. Perraud), France Culture, 24 juillet.
2011. « À plus d'un titre » (J. Munier), France Culture, 7 février.
2009. « À plus d'un titre » (J. Munier), France Culture, 19 octobre.
2008. « À plus d'un titre » (T. Hakem), France Culture, 15 décembre.
2005. « Tout arrive » (M. Voinchet), France Culture, 28 février.
2004. « Tire ta langue » (A. Perraud), France Culture, 22 juin.
2004. « Le vendredi des philosophes » (F. Noudelmann), France Culture, 21 mai.
2003. « Les jeudis littéraires » (P. Casanova), France Culture, 6 février.
2003. « Entre les lignes » (L.-Ph. Ruffi), RTS-Espace 2, 27 janvier.
2002. « Tout arrive » (M. Voinchet), France Culture, 10 décembre.
2002. « Le vendredi des philosophes » (F. Noudelmann), France Culture, 25 octobre.