

GÉLY Véronique

Professeur des universités (classe exceptionnelle) en littérature générale et comparée, Université Paris-Sorbonne (anciennement Paris IV).

Directrice de l'EA 4510 « Centre de Recherche en Littérature Comparée » :

<http://www.crlc.paris-sorbonne.fr>

Membre du directoire du Laboratoire d'Excellence OBVIL (« Observatoire de la vie littéraire ») : <http://obvil.paris-sorbonne.fr>

Orientations de recherche :

- littérature comparée : littératures de langue française, allemande, italienne, anglaise et espagnole
- réception moderne et contemporaine des littératures anciennes (latine et grecque)
- relations entre littérature et sciences humaines (sociologie/anthropologie) : notamment histoire de la mythographie et du concept de mythe ; *gender studies*.

FORMATION ET DIPLOMES

1999 : Habilitation à diriger des recherches en littérature comparée (*Fabula. Littérature et mythologie*) soutenue à l'Université Blaise Pascal-Clermont-Ferrand II.

1993 : Doctorat en littérature comparée (*Le Mythe de Psyché des origines à 1671-Italie, France, Espagne*), soutenu à l'université de Paris IV (mention Très Honorable avec félicitations du jury).

1985 : Agrégation des lettres classiques.

1984 : Maîtrise de lettres classiques, Université Paris IV (dir. Alain Michel : « La description dans les tragédies de Sénèque), mention Très Bien ; séjour d'études à la Scuola Normale Superiore di Pisa.

1983 : Admission à l'École Normale Supérieure (Ulm-Sèvres).

CARRIERE UNIVERSITAIRE

Depuis 2008 : Professeur de littérature générale et comparée à l'université Paris-Sorbonne.

2004-2008 : Professeur de littérature générale et comparée à l'université de Paris 10-Nanterre.

2004-2006 : Chargée du cours d'agrégation en littérature comparée à l'ENS (rue d'Ulm).

1999-2004 : Professeur de littérature générale et comparée à l'université de Reims-Champagne Ardenne.

1994-1999 : Maître de conférences titulaire en littérature générale et comparée à l'université Blaise Pascal (Clermont II).

1993-1994 : Maître de conférences stagiaire en littérature générale et comparée à l'université d'Artois (Arras).

[1992-1993 : Boursière de la Fondation Thiers.]

1988-1992 : Ancienne normalienne doctorante chargée de recherches documentaires à l'université Paris IV et à la Bibliothèque Nationale (Département des Imprimés, réserve des livres rares et précieux).

RESPONSABILITES EDITORIALES, COMITES DE REDACTION

- Co-directrice (avec P. Brunel et D.-H. Pageaux) de la *Revue de Littérature Comparée* depuis 2011 ; de 2001 à 2011, membre du comité de rédaction et secrétaire.
- Co-directrice, avec Willi Jung et Catherine Robert, de la collection « Deutschland und Frankreich in wissenschaftlichen Dialog », Bonn, V&R Unipress depuis 2014.
- Directrice de la série « Littérature Générale et Comparée » de la collection « Rencontres » des éditions Classiques Garnier depuis 2010.
- Co-directrice de la collection « Perspectives Comparatistes » des éditions Classiques Garnier ; depuis 2008 ; directrice des séries « Classique/Moderne » et « Questions de genre » ; créatrice de quatre autres séries de cette collection.
- Fondatrice et directrice (de 2006 à 2008) de la collection « Littérature et Poétique comparées » aux Presses Universitaires de Paris 10.
- Membre du comité de rédaction des revues *Silène* (Paris Ouest) ; *Itinéraires* (Paris Nord) ; *Amaltea* (Université Complutense de Madrid), *Comparatismes en Sorbonne*.
- Membre du comité de rédaction de la collection « Poétiques comparatistes », Lucie éditions pour la Société Française de Littérature Générale et Comparée.
- Membre du comité de lecture des collections « Mirabilia » des Presses Universitaires de Bordeaux ; « Mythologies et sociétés » des Presses Universitaires Blaise Pascal.

ANIMATION DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Depuis avril 2012 :

- Directrice du Centre de Recherche en Littérature Comparée de Paris-Sorbonne (EA 4510)
- Membre du directoire et du conseil d'administration du Labex « Observatoire de la vie littéraire » (OBVIL).

2008-2012 : Directrice-associée, responsable de l'axe « Tradition et modernité » du Centre de Recherche en Littérature Comparée de Paris-Sorbonne.

2004-2008 : Responsable de l'équipe « Mythopoétique » du Centre de Recherches en Littérature et Poétique Comparées de l'Université de Paris 10.

1999-2004 : Responsable de l'équipe « Modélisations de la mythologie » au sein du Centre d'Etude de la Transmission des Modèles Littéraires et Artistiques à Reims, E.A. 3311.

Véronique Gély : Publications et conférences

1 - OUVRAGES SCIENTIFIQUES

1. 2006. *L'invention d'un mythe : Psyché. Allégorie et fiction, du siècle de Platon au temps de la Fontaine*, Champion, coll. « Lumières classiques », 558 pages.
2. 2000. *La Nostalgie du moi. Écho dans la littérature européenne*, Paris, PUF « Littératures européennes », 422 pages ; primé par l'Académie Française (prix Ève Delacroix, médaille d'argent).

2 - DIRECTIONS D'OUVRAGES COLLECTIFS OU DE NUMEROS SPECIAUX DE REVUES

1. 2016 (à paraître). *Antiquité/Modernité : un laboratoire pour le comparatisme ?* Actes de l'atelier organisé dans le cadre du Congrès mondial de l'Association Internationale de Littérature Comparée, juillet 2013, en collab. avec Jean-Louis Haquette et François Lecercle, Paris, Classiques Garnier.
2. 2015 (sous presse). Traduction en mandarin, sous la direction de CHI Zhang, du volume *Lectures d'Ismail Kadaré* [ci-dessous, n°9], Guangzhou [Canton], Huacheng éditions, volume inaugural de la collection « Lecture(s) des grands écrivains étrangers ».
3. 2015 (à paraître). *La Mythologie à l'usage des enfants*, éditions Classiques Garnier.
4. 2014. *Modernités antiques*, en collab. Avec S. Parizet et A. Tomiche, Presses Universitaires de Paris Ouest.
5. 2013. *Psyché à la Renaissance. Actes du LIIE Congrès d'Études Humanistes, 29 juin-2 juillet 2009, CESR et Centre des Monuments Nationaux*, avec M. Bélimé-Droguiet, L. Mailho, P. Vendrix, Turnhout, Brepols, « Etudes renaissantes ».
6. 2013. *Imaginaires de la Bible. Hommage à Danièle Chauvin*, en collaboration avec François Lecercle, Paris, éditions Classiques Garnier.
7. 2012. *Partages de l'Antiquité : les classiques grecs et latins et la littérature mondiale*, numéro spécial de la *Revue de Littérature Comparée*, 2012/4.
8. 2012. *Enfance et Littérature*, Nîmes, Lucie éditions, « Poétiques Comparatistes ».
9. 2011. *Lectures d'Ismail Kadaré* (en collaboration avec Ariane Eissen), Nanterre, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest. [en cours de traduction en Manadrin pour une publication en Chine]
10. 2008. *Ganymède ou l'échanson : rapt, ravissement et ivresse poétique*, Nanterre, Presses universitaires de Paris 10.
11. 2007. *La Postérité de la Renaissance* (en collaboration avec Fiona McIntosh-Varjabédian), Lille, Editions du conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3.
12. 2006. *Philomèle. Figures du rossignol dans la tradition littéraire et artistique* (en collaboration avec Anne Tomiche et Jean-Louis Haquette), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal.
13. 2006. *Les Littératures européennes et les mythologies lointaines* (en collaboration avec J.-M. Moura, J. Prunghaud, E. Stead), Lille, Editions du conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3.
14. 2003. *Écritures de la personne. Mélanges offerts à Daniel Madelénat* (en collaboration avec Anne Tomiche), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal.
15. 2000. *Rire des Dieux* (en collaboration avec D. Bertrand), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal.

16. 1998. *Mythe et récit poétique*, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des lettres et sciences humaines, collection « Littératures ».
17. 1998. *Le Lait de la Mort. La ballade de l'emmurée et sa fortune littéraire (Fauriel, Todorov, Sylva, Kazantzakis, Blaga, Eliade, Yourcenar, Andric, Kadaré...)*, Cahiers de recherches du CRLMC, Université de Clermont-Ferrand.
18. 1996. Dossier « La Fontaine, Psyché », *Lettres Actuelles*, n°14, sept.-oct. 1996, p 42-104.

2 bis - OUVRAGES PÉDAGOGIQUES ÉCRITS EN COLLABORATION

1. 2004. *L'Animal et l'homme (Un thème, trois œuvres : Condillac, La Fontaine, Kafka)*, Paris, Belin. En collaboration avec A. Bertrand, P. Dandrey, Ph. Zard : rédaction de la synthèse « Pour aborder le thème », p. 279-352
2. 2003. *Mesure et démesure (Un thème, trois œuvres : Platon, Rabelais, Molière)*, Paris, Belin. En collaboration avec A. Séguy-Duclot, Ch. Deloince-Louette, P. Ronzeaud : rédaction de la synthèse « Pour aborder le thème », p. 279-352.
3. 2002. *La Paix (un thème, trois œuvres : Aristophane, Kant, Hugo)*, Paris, Belin. En collaboration avec A. Rosa, M. Pécharman, P. Demont : rédaction de la synthèse « Pour aborder le thème », p. 315-379.
4. 1996. *Le Commentaire composé*, en collaboration avec Régine Borderie, Paris, Vuibert, (réédité).

3 - CHAPITRES D'OUVRAGE

1. Sous presse. « Postfazione : mitocritica, mitopoetica, devenir-mito ». Postface à la traduction italienne du livre de Pierre Brunel, *Mitocritica*, trad. par Riccardo Raimondo, Firenze, Olschi editore.
2. Sous presse. « Athalie », *Dictionnaire encyclopédique de la Bible dans la littérature mondiale*, dir. Sylvie Parizet, Paris, éditions du Cerf.
3. 2013. « Hypatia » [en allemand], *Der Neue Pauly, Suppl. 8 "Historische Gestalten"*, Stuttgart, Metzler, dir. Linda et Annette Simonis.
4. 2013. « Les pages blanches de la Bible. Quelques usages du Livre depuis le XIXe siècle, dans d'autres livres et au cinéma », *Imaginaires de la Bible. Hommage à Danièle Chauvin*, dir. F. Lecercle et V. Gély, Paris, éditions Classiques Garnier, p. 49-67.
5. « 2012. « Enfance et littérature : pour une recherche interdisciplinaire et comparatiste », *Enfance et Littérature*, Nîmes, Lucie éditions, « Poétiques Comparatistes » (collection de la SFLGC), dir. par V. Gély, p. 7-15.
6. 2011. « Envie », *Dictionnaire de la violence*, dirigé par Michela Marzano, Paris, P.U.F., « Quadrige dicos poche », p. 439-444.
7. 2011. « Des dés dans l'écritoire : le Page disgracié de Tristan L'Hermite, roman ludique », *L'Hospitalité des savoirs. Hommage à Alain Montandon*, éd. P. Auraix-Jonchière, J-P Dubost, E. Lysoe, A. Tomiche, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 725-737.
8. 2009. « Des romans de l'oratrice : Corinne de G. de Staël, The Bostonians d'H. James, Elizabeth Costello de J. M. Coetzee », *La Voix. Hommage à Pierre Brunel*, éd. Danièle Chauvin, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, p. 217-233.
9. 2009. « Le Désert de Psyché : 'Arlequin et Psyché' et 'Mort de l'amour' par André Rouveyre », *Histoire(s) et enchantements. Hommages offerts à Simone Bernard-Griffiths*, éd. Pascale Auraix-Jonchière, Eric Franxalanza, Gérard Peylet et Robert Pickering, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 347-359.

10. 2008. « Phèdre, une figure mythique ? », *Figures mythiques*, éd. Véronique Léonard-Roques), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 51-67.
11. 2008. « Le devenir-mythe des œuvres de fiction » et « Bilan critique », *Mythe et littérature*, édité par Sylvie Parizet, SFLGC, coll. « Poétiques Comparatistes » n°2, p. 69-98.
12. 2008. « Bilan critique », *Mythe et littérature*, éd. S. Parizet, SFLGC, coll. « Poétiques comparatistes », Lucie éditions, p. 179-195.
13. 2007. « Par-delà les colonnes d'Hercule : conquête, transgression, dépassement », *Plus Oultre. Mélanges offerts à Daniel-Henri Pageaux*, éd. S. Habchi, Paris, L'Harmattan, p. 343-355.
14. 2007. « Mythes et littérature », *La Recherche en Littérature Générale et comparée en France en 2007*, éd. par A. Tomiche et K. Zieger, Presses U. de Valenciennes, p. 37-46.
15. 2007. « Les sexes de la mythologie : mythes, littérature et gender », *Littérature et identités sexuelles*, éd. A. Tomiche et P. Zoberman, Paris, Lucie éditions, « Poétiques comparatistes » (SFLGC), p. 47-90.
16. 2007. « La ballade de Lenore/Constantin et la ballade de l'emmurée dans les romans d'Ismaïl Kadaré : nationalisme et primitivisme en question », *La Ballade*, dir. par Judith Labarthe et Claudine Le Blanc, éditions Cécile Defaut, p. 265-293.
17. 2004. « Don Juan, l'hôte abusif », *Le Livre de l'hospitalité*, éd. A. Montandon, Paris, Bayard, p. 1069-1078.
18. 2003. « Psyché, de Métamorphoses en Métamorphoses: influences du modèle ovidien sur un mythe non ovidien (d'Apulée à La Fontaine) », *Lectures d'Ovide*, publiées à la mémoire de Jean-Pierre Néraudau, éd. E. Bury, M. Néraudau, préface de P. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, p. 479-497.
19. 2003. « Les chambres de Psyché : pour une mythologie de l'intimité », *Littératures de la personne. Mélanges offerts à Daniel Madélat*, éd. V. Gély, Anne Tomiche, Presses Universitaires de Clermont-Ferrand, p. 87-100.
20. 2002. « Psyché », *Dictionnaire des mythes féminins*, dir. Pierre Brunel, Monaco, éditions du Rocher, p. 1599-1605.
21. 2002. « Philomèle » (en collab. avec S. Ballestra-Puech), *Dictionnaire des mythes féminins*, dir. Pierre Brunel, Monaco, éditions du Rocher, p. 1561-1571.
22. 2002. « Phèdre », *Dictionnaire des mythes féminins*, dir. Pierre Brunel, Monaco, éditions du Rocher, p. 1553-1560.
23. 2002. « Pandore », *Dictionnaire des mythes féminins*, dir. Pierre Brunel, Monaco, éditions du Rocher, p. 1501-1507.
24. 2002. « Nymphes », *Dictionnaire des mythes féminins*, dir. Pierre Brunel, Monaco, éditions du Rocher, p. 1455-1459.
25. 2002. « Écho », *Dictionnaire des mythes féminins*, dir. Pierre Brunel, Monaco, éditions du Rocher, p. 586-594.
26. 2001. « 'Le moyen de chasser ce qui fait du plaisir ?' Le parasite et sa séduction », *Figures du parasite*, dir. Anne Tomiche et Myriam Roman, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 95-109.
27. 1999. « Thisbé », *Dictionnaire Don Juan*, dir. Pierre Brunel, Paris, R. Laffont, coll « Bouquins », p. 911-914.
28. 1999. « Mère », *Dictionnaire Don Juan*, dir. Pierre Brunel, Paris, R. Laffont, coll « Bouquins », p. 615-620.
29. 1998. « Neige incertaine, neige d'antan : petite anthologie poétique », *Effets de neige. L'épopée à l'épreuve du froid*, éd. V. Deshoulières, Clermont-Ferrand, Cahiers de Recherche du CRLMC, p. 15-22.

30. 1998. « La ballade de l'emmurée : anthologie de traductions françaises », *Le Lait de la mort. La Légende de l'emmurée et sa fortune littéraire*, dir. V. Gély-Ghedira, Clermont-Ferrand, Cahiers de Recherches du CRLMC, p. 9-104.
31. 1998. « Des femmes mortes et des pierres vives. Postface », *Le Lait de la mort. La Légende de l'emmurée et sa fortune littéraire*, dir. V. Gély-Ghedira, Clermont-Ferrand, Cahiers de Recherches du CRLMC, p. 249-281.
32. 1998. « Avant-propos : Mythes et récits poétiques ? », *Mythe et récit poétique*, sous la direction de V. Gély-Ghedira, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres de Clermont-Ferrand, p. 7-18.
33. 1994. « L'Illustration mythologique dans la poésie française au début du XVI^e siècle: Narcisse et Psyché », *Mythes et littérature*, textes réunis par Pierre Brunel, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, p. 21-38.
34. 1989. « Le Livre et l'image en France au XVI^e siècle: bibliographie », « *Le Livre et l'image en France au XVI^e siècle* », *Cahiers V.L. Saulnier n°6*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, p. 157-172.

4 - ARTICLES

Articles de revues à comité de lecture.

1. 2014. « Comparaison et comparatismes : regards actuels », *Revue de Littérature Comparée*, n°352, 2014/4, p. 489-502.
2. 2012. « Partages de l'Antiquité : un paradigme pour le comparatisme », *Partages de l'Antiquité. Les Classiques grecs et latins et la littérature mondiale*, *Revue de Littérature Comparée*, n°344, 2012/4, p. 387-395.
3. 2009. « Modernités de Médée : une histoire du charme », *International Journal of the Classical Tradition*, Vol. 16, N° 3/4, September/December, p. 532-537.
4. 2009. « Les Anciens et nous : la littérature contemporaine et la matière antique », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2009/2, p. 19-40.
5. 2007. « Des Anciens aux Modernes », *Revue de Littérature Comparée* 2007/3, p. 321-357.
6. 2006. « Pour une mythopoétique : quelques propositions sur les rapports entre mythe et fiction », *VoxPoetica*, 21/05/2006, <http://www.vox-poetica.org/sflgc/biblio/gely.html>
7. 2004. « Mythes et littérature : perspectives actuelles », *Revue de Littérature Comparée*, 2004 (3), n°311, p. 329-347.
8. 2002. « La fille de Mercure et de Philologie. Comparatisme et mythologie », *Tradition classique et modernité*, Paris, de Boccard, *Cahiers de la villa Kérylos*, n°13 (Académie des Inscriptions et Belles Lettres), 2002, p. 55-63.
9. 2000. « Mythe et allégorie : l'exemple de Psyché », *La Lecture littéraire*, numéro spécial *L'Allégorie*, coordonné par Régine Borderie, 2000, n°4, p. 51-67.
10. 1999. « Eros et Antéros : conversions de la Fable dans l'Europe baroque », *Littératures classiques*, numéro spécial *Le Baroque en question(s)*, coordonné par Didier Souiller, n°36, p. 127-139.
11. 1998. « Le Dieu caché et la voix d'Echo », numéro spécial de *Textuel* consacré aux *Dramaturgies de l'invisible*, coordonné par François Lecercle, p. 51-71.
12. 1998. « Echolalies : dialogue ou monologue ? », *L'Esprit créateur* (University of Kentucky), numéro spécial "Altérités dans la langue", coordonné par Anne Tomiche, vol. XXXVIII, n°4, p. 52-63.

13. 1996. « La Fontaine entre Ovide et Puget de La Serre : des *Amours des Dieux* aux *Amours de Psyché*, un art d'aimer lire », *L'Information Littéraire*, 48e année, n°5, nov.-déc. 1996, p 10-19.
14. 1994. « *Vidi et ostendi inferos* : la métaphore du théâtre dans *Hercule Furieux* (Sénèque) », *Op. Cit.*, n°3, p. 199-207.
15. 1991. « Pandore et Psyché : sources néo-platoniciennes de la rencontre des deux mythes dans l'art de la Renaissance », *Revue de Littérature Comparée*, 1991/1, p. 21-32.
16. 1990. « Entre l'exemplum et l'emblème: l'image exemplaire, à propos des éditions imprimées du *Livre de Mathéolus* », *Bulletin du Bibliophile* 1990/1, p. 29-62.

Articles de revues sans comité de lecture.

1. 1993. « Don Juan et le mythe du héros, de Tirso de Molina à Molière », *Bulletin de liaison de la Société Française de Littérature Générale et Comparée*, n° 15, p. 87-114.

Conférences invitées et communications lors de colloques publiées

1. 2015. « La femme-peintre dans le roman de l'artiste », dans le cadre de la journée d'études org. Par B. Franco sur *La représentation du peintre et de l'art pictural dans le roman du XVIIIe au XXIe siècle*, 6 mai.
2. 2015. « Antiquité/ Modernité: un laboratoire pour le comparatisme », dans le cadre du séminaire "le comparatisme comme approche critique", CRLC, coord. A. Tomiche, 10 avril.
3. 2014. « The Song of the Lark (1915) de Willa Cather : roman de l'art et de l'artiste au féminin ? », dans le cadre du colloque *La pensée sur l'art dans le roman des XXe et XXIe siècles*, org. par S. Carretta, B. Franco, J. Sarfati Lanter, Paris-Sorbonne, 17 et 18 novembre.
4. 2014. « Mythologies du masculin, au féminin ? », dans le cadre du cycle de conférences organisé par Françoise Rétif pour l'Institut Français de Bonn, *Il faut beaucoup aimer les hommes*, 7 juillet.
5. 2014. « Merveilleux chrétien ou merveilleux païen, la fiction mise en cause », dans le cadre de la journée d'études Les Querelles en Europe à l'époque moderne, org. Par Alexis Tadié, programme ANR-AGON, 13 juin.
6. 2014. « La littérature comparée aujourd'hui, instance de validation d'un canon littéraire européen ? », dans le cadre du colloque international *Ein Europäischer Literaturkanon ?*, Universität Bonn, 26-28 mars.
7. 2013. « L'auteur(e), entre héros culturel et personnage de fiction », conférence inaugurale du Colloque Junior du CIERA *L'Auteur(e) et ses doubles*, vendredi 4 octobre.
8. (à paraître en ligne). « Personnage ou héros ? Mythe et littérature de jeunesse, enjeux théoriques d'une rencontre », [conférence inaugurale], *Les personnages mythiques dans la littérature de jeunesse* colloque organisé à l'Université du Maine les 12, 13 et 14 juin 2013 par Nathalie Prince et Sylvie Servoise (3L. AM).
9. 2014. « Poésie d'à-propos, poésie fugitive, poésie de circonstance », [conférence inaugurale], *La Muse de l'éphémère. Formes de la poésie de circonstance, de l'Antiquité à la Renaissance*, Aurélie Delattre et Adeline Loretto-Hesters (dir.), Sorbonne, 9 -11 décembre 2010, éditions Classiques Garnier, p. 11-22.
10. 2014. « Psyché et Grisélidis : deux paradigmes du mariage inégal (Apulée, Boccace, La Fontaine) », *Le Mariage dans la littérature narrative avant 1800*, colloque

- international de la SATOR, organisé par Françoise Lavocat et Guiomar Hautcœur à Paris 7, juin 2007, Peeters Publishers, « La République des lettres », n°53, p. 269-279.
11. 2013. « L'auteur à l'étranger, un auteur en partage ? » [conférence inaugurale], *Cahiers du CELEC*, n°5, Saint-Etienne, <http://cahiersducelec.univ-st-etienne.fr>
 12. 2013. « Les renaissances de Psyché » [conférence inaugurale], *Psyché à la Renaissance. Actes du LI^e Colloque International d'Études Humanistes (29 juin - 2 juillet 2009)*, organisé par le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance et le Centre des Monuments Nationaux, textes réunis et édités par Magali Bélime-Droguet, Véronique Gély, Lorraine Mailho-Daboussi et Philippe Vendrix, Bruxelles, Brepols, « Études Renaissance », p. 7-19.
 13. 2013. « Portraits de la poétesse en Écho », colloque international *Le Poète au miroir de ses vers. Études sur la représentation du poète dans ses œuvres. Actes du colloque « Représentation(s) du poète dans la poésie à travers les siècles : du monde antique à l'ère contemporaine »*, 14 et 15 décembre 2009, Université Paris-Sorbonne Paris IV, organisé par Alain Billault et Hélène Casanova-Robin (Paris IV) avec la collaboration de Virginie Leroux (Institut Universitaire de France); collection "Horos", Jérôme Millon, p. 199-212.
 14. 2012. Deconstruction, revision and invention of myths in contemporary literature: from Italo Calvino's *Lezioni americane* to J.M. Coetzee's *Elizabeth Costello* » [conférence de clôture], *Myth and Subversion in Contemporary Novel*, actes du congrès international organisé à Madrid, par la Facultad de Filologia (J.M. Losada Goya), Universidad Complutense, 9-11 mars 2011 ; éd. par José-Manuel Losada-Goya et Marta Guirao Ochoa, Cambridge Scholars Publishing, p. 159-171.
 15. 2012. « Sommes-nous tous gréco-latins ? Le roman contemporain et l'antiquité classique » colloque international *La nation nommée Roman » face aux histoires nationales : quels enjeux éthiques pour l'écriture romanesque depuis 1960 ?*, organisé par Danielle Perrot-Corpet et Lise Gauvin, 4-6 juin 2009 à Paris Sorbonne ; Paris, Classiques Garnier.
 16. 2011. « Latinité, hybridité culturelle et migritude : L'Afrique du Nord et Apulée (Ahmed Hamdi, Assia Djebar et Kebir M. Ammi) », Colloque international *Littérature et latinité. La notion de latinité dans les lettres francophones, italo-phones, hispanophones et lusophones*, 20 et 21 mai 2010, Université de Paris Ouest Nanterre-La Défense, organisé par Jean-Marc Moura et Camille Dumoulié (Littérature et Poétiques comparées ; CSLF), publié dans la revue *Silène*, le 14 septembre 2011 http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=comm&comm_id=86
 17. 2011. « Avant-propos : l'ombre, la lisière, la reprise » et « Bibliographie » (avec A. Eissen), *Lectures d'Ismail Kadaré* (éd. V. Gély, en collaboration avec Ariane Eissen), Nanterre, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, p. 9-25 et p. 341-357.
 18. 2010. « Mythopoétique : l'exemple de Phèdre, de Plutarque à Racine », *Mythe, Imaginaire, Fiction*, dir. D. Auger, Ch. Delattre, B. Leclercq-Neveu, THEMAM et ENS rue d'Ulm, 14-16 septembre 2006 ; Presses Universitaires de Paris Ouest, p. 257-273.
 19. 2009. « Phèdre à la fin du XX^e siècle : le désordre dans la cité », *Lectures politiques des mythes au XX^e siècle*, éd. S. Parizet, Presses Universitaires de Paris Ouest, p. 27-44.
 20. 2008. « Introduction », *Ganymède ou l'échanson : rapt, ravissement et ivresse poétique*, éd. V. Gély, Nanterre, Presses universitaires de Paris 10, p. 9-35.

21. 2006. « Les 'autres mythologies' des mythographes : syncrétisme, comparatisme, curiosité poétique », *Les Littératures européennes et les mythologies lointaines*, éd. par V. Gély, J.-M. Moura, J. Prungnaud, E. Stead, Lille, Editions du conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, p. 17-24.
22. 2006. « Introduction » (avec A. Tomiche), *Philomèle. Figures du rossignol dans la tradition littéraire et artistique* (éd. V. Gély, Anne Tomiche et Jean-Louis Haquette), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 7-34.
23. 2005. « Voix de la terre, chants de la terre (à partir de la fable d'Écho dans les Pastorales de Longus) », *Les représentations de la terre dans la littérature et l'art européens. Imaginaire et idéologie*, colloque international en Sorbonne (dir. D. Chauvin) publié dans *Les Nouveaux Cahiers Franco-Polonais*, n°4/2005, Varsovie-Paris, p. 48-55.
24. 2004. « Des fleuves des Enfers aux fleuves d'Italie : quelques réécritures de la fable de Psyché au XVIIe siècle en Europe », colloque international *La Poétique du fleuve* coorganisé par les Universités de Milan, Clermont-Ferrand II et Limoges, Palazzo Feltrinelli, Gargnano al Gardo (Italie), 17-20 septembre 2003, éd. Par Francesca Melzi d'Eril, Milano, Cisalpino, p. 165-176.
25. 2002. « Du roman à l'épopée : sur quelques tentatives d'une épopée de Psyché », *L'Épopée et ses modèles de la Renaissance aux Lumières*, éd. Franck Greiner et Jean-Claude Ternaux, Paris, Champion, p. 91-100.
26. 2001. « Une double Psyché face à un Don Juan : Balzac et la mythologie du mariage dans 'Une double famille' », *Isis, Narcisse, Psyché entre Lumières et Romantisme. Mythes et écriture, écriture du mythe*, éd. P. Auraix-Jonchière et C. Volpilhac-Auger, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 335-347.
27. 2001. « Stéréotype, allégorie, poésie : *Avril brisé* d'Ismaïl Kadaré ou le désenchantement du Nord », *Le Nord, latitudes imaginaires*, XXIXe congrès de la SFLGC, Lille, octobre 1999, éd. Monique Dubar et Jean-Marc Moura, Edition du conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, p. 285-293.
28. 2000. « Avant-propos : rire des dieux, à propos d'un feuillet de Théophile Gautier », *Rire des Dieux* (en collaboration avec D. Bertrand), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 7-13.
29. 1999. « Mythes et genres littéraires : de la poétique à l'esthétique des mythes », *Le Comparatisme aujourd'hui*, Colloque de Paris-Sorbonne (Paris IV), organisé par Sylvie Ballestra-Puech et Jean-Marc Moura, septembre 1996, Lille, Edition du Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, p. 35-47.
30. 1999. « Marie-Madeleine ou Vénus ? Pierre de Saint-Louis (1668) ou les pièges de l'éloquence », *Marie-Madeleine figure mythique dans la littérature et les arts*, colloque de Vézelay du CRLMC (A. Montandon), octobre 1998, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, « Littératures », p. 159-172.
31. 1999. « Macbeth ou le meurtre des hôtes : une lecture mythologique de Shakespeare par Ismaïl Kadaré », *Mythes et représentations de l'hospitalité*, éd. A. Montandon, Presses Universitaires Blaise Pascal, p. 191-205.
32. 1998. « Le Bal dans *Les Rougon-Macquart* : le paradigme de *La Curée* », *Sociopoétique de la danse*, colloque de Moulins du CRLMC (A. Montandon), 19-21 juin 1997, éd. A. Montandon, Paris, Anthropos, p. 333-346.
33. 1998. « Géographie poétique d'Ismaïl Kadaré dans *La Niche de la honte* », *La Géographie dans le récit poétique*, colloque de Clermont-Ferrand du CRLMC (S. Coyault), 2 avril 1997, éd. Sylviane Coyault, Clermont-Ferrand, Cahiers de Recherche du CRLMC, p. 225-239.

34. 1998. « Echo, caméléon sonore », *Poétiques de l'indéterminé. Le caméléon au propre et au figuré*, colloque de Clermont-Ferrand du CRLMC (V. Deshoulières), 22-24 sept 1997, éd. V. Deshoulières, Association des publications de l'Université Blaise Pascal, p. 37-43.
35. 1998. « De qui se moque-t-on ? Le burlesque mythologique au miroir de Psyché », *Poétiques du Burlesque*, colloque du CRLMC (D. Bertrand), Clermont-Ferrand, 22-24 février 1996, édité par D. Bertrand, Paris, Champion, p. 257-270.
36. 1996. « Théâtralité du mythe ? », *Théâtralité et genres littéraires*, colloque international de l'Université de Reims du Centre de recherche sur la lecture littéraire et par la section de littérature comparée, 1er et 2 décembre 1994 (A. Larue), Poitiers, *Publications de La Licorne*, p 69-78.
37. 1994. « Don Juan et le mythe du héros : un Œdipe sans complexe », *Mitologie letterarie tra antico e moderno. Prospettiva culturale per l'Europa del 1993*, éd. Annarosa Poli, Atti del Convegno Internazionale 6-9 Maggio 1992, Verona, Associazione Italiana di cultura classica -Società Italiana di comparatistica letteraria, Verona, Editrice Gutenberg, p. 55-69.
38. 1993. « L'Albanie d'Ismail Kadaré : impasses et espaces du récit », *Histoire, littérature et poétique des marches. Actes du XXIVe congrès de la SFLGC Strasbourg, 2-5 juin 1992*, éd. Olivier H. Bonnerot, Strasbourg, Université des Sciences Humaines, p. 189-207.

Conférences invitées non publiées

39. 2014. « La femme-auteur est-elle une héroïne ? Le roman de l'artiste et le féminin », dans le cadre du programme *Genre et autorité*, coordonné par Frédéric Regard et Anne Tomiche, 3 octobre.
40. 2013. « Écho, voix de la terre », Université de Florence, 8 mai 2013.
41. 2013. « Qu'est-ce que le comparatisme ? », *Les Sciences humaines à l'épreuve de la théorie*, journée d'études de l'ED IV organisée par A. Tadié, 1^{er} mars.
42. 2012. « "We can't go on parasitizing the classics for ever": réécritures postcoloniales et genres, soucis de la littérature selon J.M. Coetzee (*Elisabeth Costello*)? », Université d'Aarhus, Danemark, le 27/08/2012.
43. 2011. « Le devenir-mythe des fictions : Psyché, Don Juan, Peter Pan et les autres », conférence prononcée dans le séminaire du Centre de Recherche sur l'Intermedialité, Université de Montréal (Québec), le 17/10/2011.
44. 2011. « La mythologie à l'usage des enfants », conférence invitée dans le cadre du colloque international « Ecrire sur l'enfance, (r)écrire pour l'enfance », organisé par Prof. Ute Heidmann, Université de Lausanne, le 30/09/2011.
45. 2010. « Sacrifice et tragédie: d'Astyanax à Joas », Journée d'étude sur *Les mythes de l'enfant sacrifié*, organisée par Sylvie Parizet, Université Paris Ouest Nanterre-La Défense, 19 novembre 2010.
46. 2009. « Les voix de l'oratrice », Congrès annuel de l'American Comparative Literature Association, Harvard University, 26-29 mars 2009.
47. 2009. « Les mythes gréco-romains dans la littérature contemporaine », conférence invitée par l'Institut Robert Schuman de Bonn et la Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, le 18/05/2010.
48. 2007. « Intertextualité et galanterie dans les réécritures du conte de Psyché par Tristan L'Hermite, Vivant Denon et Demoustier », conférence présentée dans le cadre du séminaire « Intertextualité et réécritures » (Prof. Ute Heidmann), Université de Lausanne, 29 mai 2007.

49. 2005. « Achille ou Tithon : mythes de l'âge et âge des mythes », Cité des Sciences et de l'Industrie, 10 et 11 février 2005. *Vieillir*, colloque international organisé par Alain Montandon, Bernadette Puijalon et Jacqueline Trincaz (édité en DVD).
50. 2005. « 'Du Dieu de vérité faire un dieu de mensonges' : thèmes bibliques, mythologie classique et lettres profanes dans l'Europe de la Contre-Réforme » : École Normale Supérieure, 45 rue d'Ulm, 31 mars 2005.
51. 2004. « Eros et Psyché », conférence présentée dans le cadre de l'université du jeudi, Université Bordeaux 3, le 25 mars 2004.
52. 2003. « Phèdre ou la sœur tragique », conférence présentée dans le cadre de l'université du jeudi, Université Bordeaux 3, le 23 janvier 2003.
53. 2001. « Mythologie et genres littéraires : l'exemple du modèle épique », *IV Congresso da APLC*, Evora (Portugal), 9-12 mai 2001.
54. 2000. « Réalisme et mythologie », Dijon, 12 et 13 mai 2000.
55. 2000. « Mythologies de la voix : Echo et Philomèle » : conférence présentée lors du festival d'Aix-en-Provence à l'Institut Américain, le 17 juillet 2000.
56. 1999. « L'hospitalité dans le conte d'Amour et Psyché », Saint-Denis, la Réunion, 25-29 octobre 1999.
57. 1999. « *Daphnis et Chloé* (Offenbach) » : Conférence présentée lors du festival d'Aix-en-Provence à l'Institut Américain, le 26 juillet 1999.
58. 1998. « Psyché dans les manuels de mythologie des XVIIIe et XIXe siècles » : Conférence préparatoire au colloque *Narcisse, Isis, Psyché aux XVIIe-XIXe siècles*. Journée d'études du CRRR (P. Jonchière, C. Volpilhac, V. Gély-Ghedira), mars 1998.
59. 1997. « Mythologies » : conférence accompagnant l'exposition « Mythologies », peintures d'Isabelle Bulczynski, Beaumont, le 10 mars 1997.
60. 1996. « La Fontaine et Psyché » : conférence d'agrégation présentée à l'université de Limoges en mai 1996.
61. 1996. « Histoire littéraire de Psyché avant La Fontaine » : conférence présentée dans le cadre d'une table ronde sur « Le mythe de Psyché » organisée par Jean-Pierre Néraudau à l'université de Reims le 16 mars 1996.
62. 1989. « Apulée. Le conte d'Amour et Psyché » : conférence présentée le 5 octobre 1989 à l'occasion de la *Journée d'agrégation* de la Société Française de Littérature Générale et Comparée.

4 - ARTICLES PÉDAGOGIQUES OU DE VULGARISATION

1. 2013. Interview sur les mythes littéraires pour la *Nouvelle Revue pédagogique*, éditions Nathan.
2. 2011. « L'Invention d'un mythe », programme du spectacle Phèdre (Serge Lifar) / Psyché (Alexeï Ratmansky) au Palais Garnier, Opéra de Paris, Palais Garnier (septembre-octobre 2011), 4 pages.
3. 2009. Notes sur « Le Conte de Psyché (Apulée, Mét. IV-VI) », catalogue de l'exposition *Psyché au miroir d'Azay. 20 mai-30 août 2009, Château d'Azay-le-Rideau*, Paris, Éditions du Patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, p. 24.
4. 2009. « Les promenades de Psyché, de palais en poèmes », catalogue de l'exposition *Psyché au miroir d'Azay. 20 mai-30 août 2009, Château d'Azay-le-Rideau*, Paris, Éditions du Patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, p. 39-47.
5. 2011. « L'Invention d'un mythe », programme du spectacle Phèdre (Serge Lifar) / Psyché (Alexeï Ratmansky) au Palais Garnier, Opéra de Paris, Palais Garnier (septembre-octobre 2011), 4 pages.

6. 2009. Notes sur « Le Conte de Psyché (Apulée, Mét. IV-VI) », catalogue de l'exposition *Psyché au miroir d'Azay. 20 mai-30 août 2009, Château d'Azay-le-Rideau*, Paris, Éditions du Patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, p. 24.
7. 2009. « Les promenades de Psyché, de palais en poèmes », catalogue de l'exposition *Psyché au miroir d'Azay. 20 mai-30 août 2009, Château d'Azay-le-Rideau*, Paris, Éditions du Patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, p. 39-47.
8. 2006. « Écho ou l'ombre du désir », dans *Charles Gleyre. Le génie de l'invention*, éd. Catherine Lepdor, catalogue de l'exposition du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, Milan, Cinq Continents éditions, p. 144-149.
9. 1996. 39 notices sur des auteurs des XVIIe, XVIIIe, XIXe et XXe siècles, *Encarta Encyclopédie*, ML Editions (Editions Multimedia), 58500 signes.

5 - COMPTES RENDUS

Dans les revues : *Dix-septième siècle*, *Revue de Littérature Comparée*, *L'Esprit créateur*, *RHLF*, *International Journal of Classical Tradition*