



Christophe Herzog

Docteur ès lettres

località Donnuccia 3
IT-57031 Capoliveri (LI)
christophe.herzog@unil.ch

né à Lausanne (CH), le 27 décembre 1977
nationalités suisse et française

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2010 **Chargé de cours** au CLE (Centre de recherche en Langues et littératures européennes comparées), UNIL
2003–2007 **Assistant diplômé de la chaire de littérature espagnole de l'UNIL**
 Co-direction de 7 séminaires de littérature espagnole classique et moderne

CHARGES DE COURS

- AUTOMNE 2010 “**Mythe et métathéâtre dans *Les enfers ventriloques* de Sylviane Dupuis et dans le théâtre hispanique contemporain**”
 Séminaire niveau Master-CLE-Lettres-UNIL
- MARS 2008 “**La crisis del personaje: el ejemplo de Don Juan y el personaje-actor**”
 Cours-Escuela de Humanidades-Universidad Carlos III-Madrid
- 2006-2007 “**Expresión oral y escrita-grupo A**”
 Travaux pratiques niveau Bachelor-Espagnol-Lettres-UNIL
- 29.05.2005 “**Las comedias irrepresentables de Lorca**”
 Cours niveau Master-Espagnol-Lettres-UNIL

FORMATION

- 1997–2011 Etudes de Lettres niveau licence, DEA et doctorat
 Faculté des Lettres, UNIL, Lausanne
- 2007–2008 Séjour de recherche au CSIC (Conseil Supérieur de la Recherche Scientifique), Madrid
 Bourse de la Fondation pour le 450^e anniversaire de l'UNIL
 ILLA (Instituto de Lengua, Literatura y Antropología), CSIC, Madrid

DIPLÔMES

2011	Doctorat ès lettres (espagnol) Titre de la thèse de doctorat: "Mito, tragedia y metateatro en el teatro español del siglo XX. Ensayo sobre el cuerpo y la conciencia" Faculté des Lettres, UNIL, Lausanne
2010	Diplôme de sommelier délivré par l'Association Italienne des Sommeliers, section Toscane
2005	DEA en Langues et littératures européennes comparées Titre du mémoire défendu : "Entre metateatro y tragedia. Estudio de tres variaciones sobre lo prometeico" Faculté des Lettres, UNIL, Lausanne
2003	Licence ès lettres (espagnol, anglais et études économiques) Faculté des Lettres, UNIL, Lausanne
2003	Diplôme de composition musicale Institut de Ribaupierre, Lausanne

PRIX

2011	Prix de la Faculté des Lettres, UNIL, pour le doctorat ès lettres
2006	Prix de la Faculté des Lettres, UNIL, pour le DEA
2002	Premier prix unique du jury («Jubiläumspreis») pour la symphonie <i>Mythos: tragisymphonie</i> , vainqueur du Concours pour le 150 ^e anniversaire du Berner Symphonie Orchester.

ACTIVITÉ EDITORIALE ET RECHERCHE

2012-2015	Membre du projet de recherche ADAE (Analyse de la Dramaturgie Actuelle en Espagnol) 3, CSIC, Madrid.
2011-2015	Collaborateur scientifique au CLE, UNIL
2008-2011	Membre du projet de recherche ADAE 1 et ADAE 2, CSIC, Madrid: participation aux volumes cubain (deux articles publiés), mexicain (deux articles en voie de publication) et uruguayen (deux articles en voie de publication).
2003-2011	Membre du comité de rédaction de la revue transdisciplinaire <i>Arkhai</i> (www.arkhai.com)

LANGUES

Français, espagnol, anglais, italien, allemand (écrits et parlés couramment)

LISTE DES PUBLICATIONS ET CONFERENCES

Livre

- Mito, tragedia y metateatro en el teatro español del siglo XX*, Hispánica Helvética n°24, Lausanne, 2013.
- Comment analyser une pièce de théâtre* (traduction de *Cómo se comenta una obra de teatro* de García Barrientos, Garnier Classiques, coll. “Théorie de la littérature”, 2015 (à paraître).

Articles

- « Una dramaturgia femenina de Don Juan: *Don Juan, el lugar del beso*, de Marianella Morena » in José Luis García Barrientos (dir.): *Análisis de la dramaturgia uruguaya actual*, Antígona, Madrid, 2016 (à paraître).
- « Claves de la dramatología de Marianella Morena » in García Barrientos (dir.): *Análisis de la dramaturgia uruguaya actual*, op. cit.
- « Más allá de lo posdramático: hacia nuevas formas de encarnación del mito en cuatro reescrituras de Marianella Morena », Actas del congreso ASETEL, CSIC, Madrid, 2015 (publication en ligne).
- « El personaje-animal en el teatro y la metáfora vivida: *El público* de García Lorca, *La maizada* de David Olguín y *La tortuga de Darwin* de Juan Mayorga », Catarata, Madrid, 2015 (à paraître).
- « Un misterio diabólico. Dramaturgia de *Belice* » in José Luis García Barrientos (dir.): *Análisis de la dramaturgia mexicana actual*, Antígona, Madrid, 2015 (en cours de publication).
- « Claves de la dramaturgia de David Olguín» in García Barrientos (dir.): *Análisis de la dramaturgia mexicana actual*, op. cit.
- «Un drama dramatológico. Dramaturgia de *Ignacio y María*» in José-Luis García Barrientos (Director): *Análisis de la dramaturgia cubana actual*, La Habana, Ediciones Alarcos (Col. "La selva oscura"), 2011, pp. 203-239
- «Claves de la dramaturgia de Nara Mansur» in García Barrientos (dir.): *Análisis de la dramaturgia cubana actual*, op. cit., pp. 241-252.
- «Don Quijote en la obra operística de dos compositores españoles del siglo XX» en *Sobre tablas y bastidores. Acercamientos al teatro español en homenaje al prof. Antonio Lara Pozuelo*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2010, pp. 69-88.
- «La recherche du principe», *Arkhai* n°14, Lausanne-Berlin, mars 2010, pp. 3-4.
- «La poésie de Pascal Demai: poétique de l'île et physique du verbe», *Arkhai* n°13, Lausanne-Berlin, juin 2008, pp. 28-29.
- «A partir du *Prométhée* de Skrjabin : essai de synthèse des discours», *Arkhai* n°10, Lausanne, décembre 2004, pp. 77-100. Est aussi paru dans la revue *Muzika*, n° 1 (65), Bucarest, janvier-mars 2006, pp. 63-76.
- «Le prométhéen», *Arkhai* n°10, op. cit., pp. 3-4.

- «Catarsis y público en *El público*, *Guillermo Tell tiene los ojos tristes* y *El concierto de San Ovidio*» en *Boletín Hispánico Helvético* n°3 (primavera 2004), Université de Genève/Editorial Visor Madrid, pp. 45-72.
- «Catharsis», *Arkhai* n°9, Lausanne, avril 2004, pp. 27-54.

Critique

—«*Análisis de la dramaturgia. Nueve obras y un método*. José Luis García Barrientos (ed.), Madrid:Fundamentos-Resad, 2007» en *Signa* 18, UNED, Madrid, 2009, pp. 419-422.

Conférences

- « Hacia nuevas formas de encarnación del mito en cuatro reescrituras de Marianella Morena », congrès ASETEL, CCHS-CSIC, Madrid, 27.01.2015.
- « Una dramaturgia femenina de Don Juan: *Don Juan, el lugar del beso* de Marianella Morena », session extraordinaire du Séminaire ADAE, CCHS-CSIC, Madrid, 26.01.2015.
- «El personaje-animal y la metáfora vivida», Colloque international *Ficciones animales/Animales de ficción en la literatura española e hispanoamericana*, UNIL, 20.10.2012.
- «Don Quijote en la obra operística de dos compositores españoles del siglo XX», Colloque en hommage au prof. Antonio Lara Pozuelo, UNIL, 05.06.2008.
- «El público: cuerpo, conciencia y visión de la representación», colloque de 3^{ème} cycle en linguistique et littérature hispanique *Autor, lector y público ficcionalizado en las literaturas hispánicas contemporáneas*, UNIL, 20.05.08.
- «El bilingüismo en la obra de Alberto Kurapel», colloque de 3^{ème} cycle en linguistique et littérature hispanique *Plurilingüismo y lenguas en contacto en las literaturas hispánicas*, Université de Neuchâtel, 23.05.06.
- «A partir du *Prométhée* de Skrjabin: essai de synthèse des discours», colloque de 3^{ème} cycle en linguistique et littérature slave *Science et poétiques*, UNIL, 10.12.04.