

Publications de Sylviane Dupuis (état au 19/09/2018)

LIVRES I : ŒUVRES DE CREATION

1. *Géométrie de l'illimité*, suivi de *Poème de la méthode*, Chavannes-Renens, Empreintes, coll. « Poche poésie », à paraître en 2019.
2. *Poème de la méthode*, poésie, Chavannes-sur-Renens, Empreintes, 2011 (Prix Pittard de l'Andelyn 2012) – [épuisé](#)
3. *Cantate à sept voix*, poésie-théâtre, Genève, Le Miel de l'Ours, 2009 – [épuisé](#)
4. *Le Jeu d'Eve*, théâtre, Genève, Zoé, 2006.
5. *Les Enfers ventriloques*, théâtre, Chambéry, Ed. Comp'Act, 2004 (Prix des Journées de Lyon des Auteurs de théâtre 2004 ; rééd. l'Act Mem, 2009 (traduit en ukrainien) – [épuisé](#)
6. *Théâtre de la parole/Teatro della parola*, poésie-théâtre, Faenza, Mobydick, 2003 (bilingue, traduit en italien) – [épuisé](#)
7. *Etre là*, théâtre, Genève, Zoé, 2001 (traduit en allemand, en polonais et en ukrainien) – [épuisé](#)
8. *Géométrie de l'illimité*, poésie, Genève, La Dogana, 2000 (traduit en arménien et en italien) – [épuisé](#)
9. *D'un lieu l'autre* suivi de *Creuser la Nuit* suivi de *Figures d'Egarées*, poésie, Lausanne, Empreintes, 2000, coll. « Poche Poésie », préface d'Antoine Raybaud.
10. *Moi, Maude, ou La Malvivante*, théâtre, Genève, Zoé, 1997 (bilingue, traduit en allemand, en arménien, en russe et en ukrainien).
11. *Odes brèves*, poésie, Lausanne, Empreintes, 1995 (traduit en arabe et en arménien) – [épuisé](#)
12. *La Seconde Chute*, théâtre, Genève, Zoé, 1993 (traduit en allemand, en anglais, en lituanien, en polonais, en roumain, en russe et en ukrainien) – [épuisé](#)
13. *Figures d'Egarées*, poésie, Lausanne, Empreintes, 1989 (Prix International de poésie 1996 ; traduit en arabe, en arménien et en italien) – [épuisé](#)
14. *Creuser la Nuit*, poésie, Turin, Albert Meynier, 1985 (Prix de Poésie C. F. Ramuz 1986 ; traduit en arabe et en arménien) – [épuisé](#)
15. *D'un lieu l'autre*, poésie, Lausanne, Empreintes, 1985 (traduit en arabe et en arménien) – [épuisé](#)

LIVRES II : MONOGRAPHIES, DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS ET ESSAIS

16. *Catherine Colomb : une avant-garde inaperçue* (avec J. David et A.-F. Schläpfer), collectif, Genève, MétisPresses, 2017.
17. *Qu'est-ce que l'art ? 33 propositions*, Genève, Zoé, 2012, rééd. 2015 (avec une postface de Carole Talon-Hugon, Prof. à l'Université de Nice).
18. *Adrien Pasquali, chercher sa voix entre les langues*, collectif, Genève, Zoé, 2011.
19. *Etienne Barilier*, monographie, publication ASELF, 1998.

20. *A quoi sert le théâtre ?*, essai, Genève, Zoé, 1998, postface d'Eric Eigenmann (traduit en polonais).

21. *Travaux du Voyage*, essai, Genève, Zoé, 1992 – épuisé

PARTIES DE LIVRES ET ARTICLES DE REVUES

2018

22. « Yves Laplace, *La Réfutation*, Benoît Damon, *Le Cœur pincé* : deux récits autobiographiques en miroir », in : *La littérature suisse entre fictionnalité et factualité* (R. Battiston, dir.), coll. « Helvetica », Presses Universitaires de Strasbourg, à paraître en automne 2018.

23. « Un ethos de la connivence et de l'échange, ou les vertus du rire et de l'humour dans *L'Usage du monde* de Nicolas Bouvier », *Roman 20-50*, Revue d'étude du roman des xx^e et xx^e siècles, « Nicolas Bouvier », hors série n°8, Presses universitaires de Lille, mars 2018, p. 193-209.

2017

24. « La 'marqueterie' de *L'Usage du monde* », *Revue des littératures et des arts* [en ligne], « Agrégation 2018 », n°17, automne 2017, URL : <https://revues.univ-pau.fr/opcit/256>.

25. « 'Woher ? Wo ? Wohin ?' ou Valérie Favre au féminin », in : *Valérie Favre* (A. Nessi, dir.), Zurich, éd. Scheidegger & Spiess, 2017, p. 276-287.

26. « Catherine Bolle entre la transparence et l'opaque », in : Catherine Bolle (et alii), *La Chose perdue*, Till Schaap Ed., Berne, 2018, p. 12-25.

27. « *Le Jeu d'Eve* : entre relecture et réinvention, une réécriture ludique de la Genèse, ou : comment j'ai écrit une pièce apocryphe », in : *La Vie d'Adam et Ève et les traditions adamiques*. Actes du Quatrième colloque international sur les littératures apocryphes juive et chrétienne, Institut romand des sciences bibliques (IRSB) de l'Université de Lausanne (F. Amsler – A. Frey – J.-D. Kaestli – A.-L. Rey, eds), Editions du Zèbre, Prahins, 2017, p. 9-26.

28. « Ramuz et le 'principe d'insurrection', ou la création comme mise à feu », in : *Ethique et politique dans l'œuvre de Charles Ferdinand Ramuz* (Actes du Colloque « C. F. Ramuz, Ethique et politique » d'octobre 2014 à l'Université François Rabelais de Tours), Chr. Dupouy – J. L. Pierre, eds, Arras, Artois Presses Université, 2017, p. 149-175.

29. « Catherine Colomb, une rebelle à l'écart », in : *Catherine Colomb. Une avant-garde inaperçue* (S. Dupuis – A.-F. Schläpfer – J. David, dir.), Genève, MétisPresses, 2017, p. 7-27.

30. Postface à : Madeleine Santschi, *Pas de deux*, Genève, Héros-Limite, 2017, p. 253-262.

2016

31. « Le poème comme viatique et instrument de métamorphose », in : *Lignes de cœur. 17 écrivains disent leur rapport à la poésie* (G. Rouquet, dir.), préface de M.-Cl. Bancquart, Paris, Le Castor astral, 2016, p. 72-91.

32. « Les enjeux de la fiction chez Erri de Luca », 48^e session des Rencontres Internationales de Genève, septembre 2016, URL : <http://www.rencontres-int-geneve.ch/les-enjeux-de-la-fiction-chez-erri-de-luca-par-sylviane-dupuis/>

33. « Pourquoi enseigner la littérature (et y croire encore) ? », in : *Versants*, Revue suisse des littératures romanes, n° 63 :1/2016, Ed. Slatkine, Genève, p. 47-58.

34. « Figure de l'écrivain en Antigone. L'écriture du deuil chez Catherine Safonoff », revue *MuseMedusa*, n° 4/2016, Bruxelles : URL: http://musemedusa.com/dossier_4/sylviane-dupuis.

2015

35. « *Adam et Ève* de C. F. Ramuz, ou le jardin défait/recomposé/ruiné : intertexte biblique et métaphore du processus de création », in : « Apparition Disparition Réapparition », rubrique Cycle sur « Les Écritures Complexes », Deuxième séquence, Lille, revue en ligne des Littératures Francophones *La Tortue Verte*, juillet 2015, p. 5 à 18.

URL :

<http://www.latortueverte.com/Apparition%20Disparition%20Reapparition%20%20juillet%202015%20la%20TortueVerte.pdf>.

36. « Pierre Chappuis. Une poétique de l'entre-deux », in : A. Buchs et A. Luthi (dir.), *Présences de Pierre Chappuis*, Paris, Orizons, 2015, p. 27-51.

37. « Connexions, filiations et transversalités », in : R. Francillon (dir.), *Histoire de la littérature en Suisse romande*, réédition augmentée en un volume, Genève, Zoé, 2015, pp. 1616-1625.

38. « Imiter pour être. De Gustave Roud à Jacques Chessex, la construction d'une filiation », in : Ph. Kaenel et D. Maggetti (dir.), *Gustave Roud, la plume et le regard*, Gollion, Infolio, 2015, pp. 273 à 287.

39. « Petite théorie de la variation (sur Jürg Straumann), ou De l'exercice d'humilité à l'invention » (trad. « Eine kleine Theorie der Variation (zu Jürg Straumann) oder Von der Bescheidenheit zum Erfindergeist », pp. 14-21), in : Jürg Straumann, *Variations Valloton*, Edition Till Schaap, 2015, pp. 8-13.

2013

40. « Bruits et silences chez C. F. Ramuz : éléments pour une poétique », in : Ch. Lucken et J. Rigoli (dir.), *Du bruit à l'œuvre*, Genève, MetisPresses, coll. « Voltiges », 2013, pp. 121-137, et : <http://archive-ouverte.unige.ch/unige:36229>.

41. « Sources et genèse des *Enfers ventriloques* », in : N. Coutaz, U. Heidmann & M. Vamvouri, *Mythes (re)configurés. Création, dialogues, analyses*, Lausanne, CLE, 2013, p. 121-137.

2012

42. « Une chute métaphysique (sur Jean-Marc Lovay) », in : *Revue de Belles-Lettres* n° 2, Genève, 2012.

2011

43. « Adrien Pasquali : du silence de l'*infans* au secret du *Pain de silence*, une trajectoire d'écrivain », in : S. Dupuis (dir.), *Adrien Pasquali, chercher sa voix entre les langues*, Genève, Zoé, pp. 5-11.

44. « Ecrire : imaginer (Sur l'autofiguration au théâtre, la fiction et l'aveu de soi), in : F. Fix & F. Toudoire-Sulapierre (dir.), *L'autofiguration dans le théâtre contemporain. Se dire sur la scène*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2011, pp. 205-214.

45. « Le griffonneur somnambule (sur Jean-Claude Mathieu) », in : *Revue de Belles-Lettres* n° 2, Genève, 2011.
46. « Palper du regard (sur Pierre Chappuis) », in : *Revue de Belles-Lettres*, n° 1, Genève, 2011.
47. « Mémoire, imagination et création », in : *Archipel* 33, Lausanne, UNIL, 2011, pp. 17-27.
48. « Les rêves peints de Simonetta Martini », in *Simonetta Martini. Dove mi porti mia arte ?*, Mendrisio Museo d'Arte, 2011, p. 46-47.

2010

49. « Et l'unique cordeau des trompettes marines », in : *Littérature*, Genève, Musée d'Art et d'Histoire, 2010, pp. 68-69.
50. « Les théâtres subjectifs de Béatrice Helg », in : *Béatrice Helg – Mirages de l'infini. Photographies 1985-2010*, Paris, Galerie Tessa Herold, 2010
51. « La chambre-matrice du *Poisson-Scorpion*, ou : comment on devient romancier », in : *Europe*, n°974-975, Paris, juin-juillet 2010, pp. 148-159, et URL : <http://archive-ouverte.unige.ch/unige:14389>.
52. « Nicolas Bouvier romancier – De l'épreuve du monde à l'invention de soi », in : *Rivista Ginevra – Napoli. Quaderno di Lingua, Letteratura e Cultura*, Naples, Université « L'Orientale », 2010, pp. 67-71, et URL : <http://archive-ouverte.unige.ch/unige:14390>.

2009

53. « Les paradoxes de l'écrivain suisse romand », in : D. Spita (dir.), *Diversité culturelle dans la francophonie contemporaine*, Iasi, Editions universitaires Alexandru Ioan Cuza, 2009, pp. 11-21, et URL : <http://archive-ouverte.unige.ch/unige:14400>
54. « Ecrire, ou se choisir ses pères », in : B. Chikhi (dir.), *Figures tutélaires, textes fondateurs - Francophonie et héritage critique*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2009, pp. 375-381.

2008

55. « Métamorphoses d'Ophélie – Travail du mythe, travail de deuil (Sur *Le Livre d'Ophélie* d'Anne Perrier) », in : D. Kunz-Westerhoff (dir.), *Mnémosynes. Invention et réinvention des mythes chez les femmes écrivains*, Genève, Georg, 2008, et URL : <http://archive-ouverte.unige.ch/unige:14402>.
56. « Le théâtre comme subversion des mythes », in : P. Schnyder (dir.), *Métamorphoses du mythe*, Paris, Orizons/L'Harmattan, 2008.
57. « Madeleine Santchi – Outre, toujours plus outre » - Dossier, in : *Revue ViceVersa* n°1 (Service de Presse suisse), Mont-sur-Rolle, 2008.
58. « La littérature de Suisse romande au pas de course », in : A. Boivin, B. Dufour (dir.), *Les identités francophones*, Québec, Les Publications Québec français, 2008, et URL : <http://archive-ouverte.unige.ch/unige:14399>

2007

59. « Écrire pour le théâtre au féminin : l'héritage/l'écart », in : A. Fiedecaro & S. Lachat (dir.), *Profession créatrice. La place des femmes dans le champ artistique*, Lausanne, Antipodes, 2007, pp. 187-206.

60. « Poésie, mystique et modernité : en direction de 'l'invisible inconnu' », Bulletin du Centre protestant d'études, Genève, mars 2007, n° 1-2-3, p. 37-51.

2006

61. « Le sujet du poème », in : *Pierre-Alain Tâche – une poétique de l'instant*. Hommages, études et inédits réunis par Anne-Lise Delacrétaz, Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, novembre 2006, pp. 103-112, et URL : <http://archive-ouverte.unige.ch/unige:14398>.

62. « Le monde comme un livre » in : *20 ans du Salon du Livre et de la Presse*, Fondation pour l'écrit, Genève, 2006, pp. 181-188.

63. « Comment peut-on être écrivain suisse ? », in : *La Svizzera e l'Europa: identità e identificazione*. Giornata di Studio, s.l.d. Giovannella Fusco Girard, Locarno, Armando Dadò Editore, 2006, pp. 91-121.

64. Laudatio du Grand Prix C. F. Ramuz 2005 au poète Pierre Chappuis, in : *Bulletin de la Fondation C.F. Ramuz*, Pully, 2006, pp. 11-18, et URL : <http://archive-ouverte.unige.ch/unige:13217>.

65. « De Pandore à Lulu, ou comment en sortir », in : *Journal du Théâtre Vidy-Lausanne*, n°11, Lausanne, janvier-mars 2006.

2004

66. « L'écriture comme expérience de l'exil intérieur », in : *Revue Verrières* deuxième série, n°1, Besançon, 2004.

2003

67. « Surgissements/détournements de mythes dans la pratique poétique », in : *Etudes de Lettres* n°3, Université de Lausanne, 2003. Repris in : U. Heidmann (dir.), *Poétiques comparées des mythes. De l'Antiquité à la modernité*, Lausanne, Payot, 2003, p. 65-84.

68. « Dresser l'écrit contre le vide, ou Chessex en abîme », in : *Jacques Chessex. Il y a moins de mort lorsqu'il y a plus d'art*, Lausanne, Archives littéraires suisses/Bibliothèque des Arts, Berne/Lausanne, 2003, pp. 81-91, et URL : <http://archive-ouverte.unige.ch/unige:14401>.

2002

69. « Transposer dans l'écriture le cinéma muet (Sur Alice Rivaz) », in : *Etudes de Lettres* n°3, Lausanne, Université de Lausanne, 2002, et URL : <http://archive-ouverte.unige.ch/unige:14388>.

2001

70. « Jean-Georges Lossier ou l'unité recomposée », in : *Revue de Belles-Lettres* n°3-4, Genève, 2001.

1999

71. « Vous avez dit écriture féminine ? », in : *MIMOS* n°3, Bâle, 1999.

72. « Le lyrisme paradoxal de Pierre Chappuis », in : *Revue de Belles-Lettres* n°3-4, Genève, 1999.

73. Postface à Nicolas Bouvier, *La Guerre à huit ans*, Genève, Zoé, coll. « MiniZoé », 1999.

1998

74. « Ce qui reste à chanter (Paul Celan) », in : *Ecriture* n°51, Lausanne, 1998.

1997

75. « Préface » à S. Corinna Bille, *Un goût de Rocher*, Lausanne, Empreintes, 1997.

ENTRETIENS FILMÉS, LECTURES

2018

Anthologie vidéo de la poésie en Suisse romande – carte blanche à Sylviane Dupuis (15 mars 2018), Université de Lausanne, URL : https://www.youtube.com/watch?v=JenQD_e1zww.

2015

Entretien filmé avec le romancier Kebir Mustapha Ammi (Salon du livre et de la presse, Genève, édition 2015), URL : <https://vimeo.com/127819154> (52 minutes 23).

Entretien filmé avec la romancière Noëlle Revaz (31 janvier 2015), projeté dans le cadre de la 8^e édition de *Littérature, Enjeux contemporains* : « L'Envers du décor », à la Maison des Ecrivains et de la Littérature, MEL, Paris/MRL, Genève (30 minutes).

2014

« Sylviane Dupuis et Pierrine Poget, poétesses en lumière. », entretien filmé avec la poétesse Pierrine Poget (Salon du Livre et de la presse, Genève, édition 2014), URL : <https://www.youtube.com/watch?v=uqY7xxptAs8>.

« L'art engagé : un art politique ? », entretien filmé avec Jan Blanc et Romain Iantorno, *Jet d'encre*, Université de Genève, 2014, URL : <https://www.youtube.com/watch?v=OXBMxK87-ak>