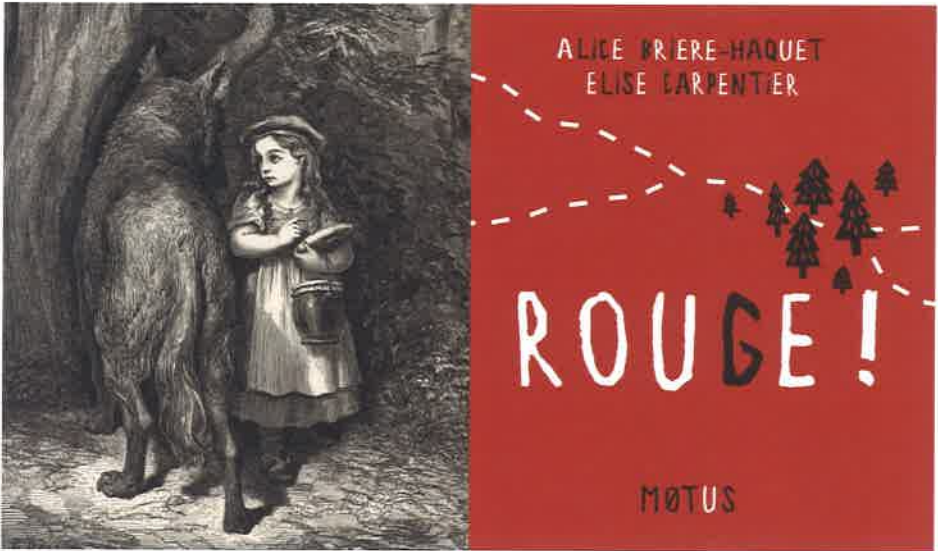


DIALOGUES FÉCONDS

Les mythes et les contes constituent un pan important de la littérature jeunesse. Comment analyser ces histoires contemporaines qui s'inspirent de textes historiques ?



Le Petit Chaperon rouge – de Perrault, Gustave Doré à Elise Carpentier : tout un voyage !

Le colloque international Mythes et contes reconfigurés pour jeunes lecteurs – Créativité intertextuelle, iconique et interculturelle, organisé par le CLE, le Centre de recherche en Langues et Littératures Européennes Comparées de l'Université de Lausanne, en collaboration avec l'ISJM, qui s'est tenu les 3 et 4 mai 2016, a apporté des réponses originales à cette question. Mis sur pied pour célébrer le rapprochement entre le CLE et l'ISJM, il a réuni des chercheurs de domaines divers (littérature comparée, histoire de l'art, linguistique, littérature jeunesse), des auteurs, des illustratrices, une éditrice ainsi que des étudiants et praticiens de terrain, faisant la part belle aux échanges interdisciplinaires.

Quand reconfigurer rime avec créer

Tous se sont accordés pour reconnaître aux œuvres contemporaines « reconfigurées » leur propre valeur. Si les auteurs et illustrateurs retournent souvent aux textes historiques, ils entreprennent des dialogues entre les textes, les images, les cultures souvent très inventifs et reconfigurent les histoires pour répondre aux questionnements d'aujourd'hui et en créer de nouvelles, à part entière.

Ce colloque – placé sous le signe de l'échange entre recherche, création, édition et médiation littéraires – s'il le fallait, a réaffirmé l'intérêt de la littérature jeunesse pour les sciences humaines.