

Conférence d'Evelyne ENDER (Professeure à Hunter College and City University of New York Graduate Center)

le 18 mars 2013, dans le cadre de *Construire les comparables*, 17.15 à 18.45, salle 3028)

Conférence intitulée:

Les sentiers de la création: Chopin, Sand et les neurosciences

Résumé

Les sentiers de la création: Chopin, Sand et les neurosciences

La relation entre Chopin et Sand est source d'une effervescence créatrice exceptionnelle. Il composera ainsi l'un de ses plus parfaits nocturnes (op. 62 no. 1 en si majeur) à Nohant, dans la même période où George Sand rédigera *La Mare au Diable*, le premier de ses récits champêtres. Il faut alors se demander si les improvisations du musicien, qui, aux dires des visiteurs et de Sand elle-même, déferlent dans la maison, s'inscrivent aussi de quelque façon dans la prose de l'écrivain. Partant de l'évocation d'expériences esthétiques de nature synesthésique à l'âge romantique, cette présentation s'appuie sur les travaux récents en philosophie et neuroscience pour explorer dans une optique phénoménologique les fondements du geste créateur.

Corpus :

George Sand, *La Mare au Diable*, en particulier **les chapitres 7 et 10**
- prière de se procurer la petite édition dans la collection *Livre de poche*.

Sand, George. *Impressions et souvenirs* (EXTRAIT scanné)

Frédéric Chopin, Barcarolle, op. 60, Berceuse, op. 57, et Nocturne, op. 62, No 1 en si majeur.

Etudes (dossiers scannés)

Antonio Damasio & Hanna Damasio. "Minding the Body," *Daedalus*, summer 2006.

V.S. Ramachandran and E.M. Hubbard. "Psychophysical investigations into the neural basis of synaesthesia". *Proceedings of the Royal Society Lond. B.* (2001), 268, 979-983.

Richard Shusterman. Chapitre 2 (autour de Merleau-Ponty). *Conscience du corps: Pour une soma-esthétique*. Paris : Editions de l'éclat, 2007.