

JOËLLE LÉGERET
LISTE DE PUBLICATIONS
Etat au 13.02.19

ORCID record : orcid.org/0000-0002-0126-2040

Joëlle Légeret
 Av. Croix de Rive 7
 CH – 1028 Préverenges
 Suisse
joelle.legeret@unil.ch

ARTICLES

- *En préparation* : « "Cette union interne des contraires" ("*diese innere Einigkeit der Gegensätze*")". Germanisation et mythologisation dans les *Kinder- und Hausmärchen, gesammelt durch die Brüder Grimm, Colloquium Helveticum* 49.
- *En préparation* : « Tous les loups ne sont pas de la même sorte. Les « contes d'artistes » de Charles Perrault, Ludwig Tieck et Jacob et Wilhelm Grimm en comparaison », dans Ch. Connan-Pintado, D. Peyrache-Leborgne et B. Charnay (éds.), *Le conte d'artiste (XIX^e-XXI^e siècles)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes.
- *Envoyé pour publication* : « La fabrication de Blanche-Neige à l'usage des enfants : A. L. Grimm, les Grimm et A. Dumas en comparaison », actes du colloque CLE/ISJM « Mythes et contes reconfigurés pour jeunes lecteurs », *Ricochet-Jeunes.org*, Lausanne, ISJM.
- 2019 : « "L'homme aux contes ne vous oubliait pas". La (r)écriture des contes des Grimm pour petits et grands par Alexandre Dumas », *Cahiers d'études nodiéristes*, Paris, Classiques Garnier, 2019, sous presse.
- 2017 : « Trois Grimm valent mieux que deux », chronique publiée le 6 novembre 2017 sur le site *Voie Livres* (HEP-Vaud), rubrique « Côté chercheurs ». URL : <https://www.voielivres.ch/trois-grimm-valent-mieux-que-deux/> (consulté le 13.02.19)
- 2017 : « Le miroir intermédial. *Sneewittchen* des Grimm et *Blancanieves* de Pablo Berger en comparaison », *Colloquium Helveticum* 46, 2017, pp. 187-196.
- 2016 : « Contes pour enfants ou livre d'éducation ? Albert Ludwig Grimm et les "frères Grimm" autour de *S(ch)neewittchen* », *Féeries* 13, *Conte et Morale(s), du 17^e siècle à aujourd'hui*, 2016, pp. 217-234. URL : <https://journals.openedition.org/feeries/1014> (consulté le 13.02.19)

DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

- *Sous presse* : FOURNIER KISS Corinne et LÉGERET Joëlle (éds.), *Musique et émotions dans la littérature / Musik und Emotionen in der Literatur / Music and Emotions in Literature*, *Colloquium Helveticum* 48, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2019, à paraître.
- 2018 : KUNZ Edith Anna et LÉGERET Joëlle (éds.), *Raum und Narration / Espace et narration / Space and Narration*, *Colloquium Helveticum* 47, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2018.

- 2017 : HUNKELER Thomas, JAUSSE Sophie et LÉGERET Joëlle (éds.), *Produktive Fehler, konstruktive Missverständnisse / Erreurs productives, malentendus constructifs, Colloquium Helveticum* 46, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2017.

COMPTE-RENDUS

- *Sous presse* : « Apologie des œuvres d’art verbal et éloge de la variance », compte-rendu de l’ouvrage de Jean-Michel Adam, *Souvent textes varient. Génétique, intertextualité, édition et traduction* (Paris, Classiques Garnier, coll. « Investigations stylistiques », 2018, 604p.), *Colloquium Helveticum* 48, 2019, à paraître.
- 2018 : « De l’usage hétérogène du conte », compte-rendu de l’ouvrage de Patricia Eichel-Lojkine (dir.), *L’Usage du conte – Contes classiques et réemploi : méthode d’analyse* (Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2017, 324p.), *Strenae – Recherches sur les livres et objets culturels de l’enfance* 13, 2018. URL : <https://journals.openedition.org/strenae/1792> (consulté le 13.02.19).
- 2015 : « Historiciser l’écrit & écrire l’histoire », *Acta Fabula – Revue de parutions* 16 (6), septembre 2015. URL : <http://www.fabula.org/revue/document9489.php> (consulté le 13.02.19).

PRÉFACES ET AUTRES

- 2012 : Préface au recueil de nouvelles de Marie-Jeanne Urech, *Foisonnement dans l’air*, Vevey, Editions de l’Aire (coll. « L’Aire bleue »), 2012.
- 2011 : Contribution à l’ouvrage *Une heure en Lavaux*, dirigé par Bertil Galland, Vevey, Xenia, 2011.