

Conte et Histoire (1690-1800)

Groupe Marge, E.A. 3712 CEDFL

Responsables : Régine Jomand-Baudry, Marc Hersant.

23, 24 et 25 Janvier 2013, Université Lyon 3 Jean Moulin

15 quai Claude Bernard, salle Caillemer

Conte et Histoire entretiennent, à la fin du règne de Louis XIV, puis à l'époque des Lumières, un rapport dialogique essentiel, fait à part égale de complicité et de conflit, d'associations incongrues et parodiques et de rejets virulents : ainsi l'histoire des mémorialistes est-elle souvent tentée, notamment dans la sphère de l'anecdotique, par des modèles narratifs proches du conte, alors que l'historiographie des Lumières, tout en faisant le procès du conte en matière d'écriture de l'histoire, semble avoir bien du mal en réalité à y renoncer complètement. De son côté, le conte, déjà chez Perrault, construit des arrière-plans référentiels ambigus, où l'histoire cohabite avec la fantaisie pure, et peut apparaître paradoxalement comme une des modalités d'écriture de l'histoire qui dominant l'époque. Sur le plan énonciatif, le conteur imite souvent l'historien et parodie son discours de vérité et d'accréditation des faits rapportés, chez Perrault et ses continuateurs immédiats, mais aussi chez Crébillon, Voltaire ou Diderot. En une période où le roman se donne constamment comme « énoncé de réalité » (au sens de K. Hamburger), le conte exhibe au contraire son caractère hyper-fictionnel et métafictionnel, tout en jouant constamment avec une histoire qui se donne pourtant comme envers de la fiction. Cette époque qui ne produit que peu d'éléments d'une théorie générale du récit, semble donc constamment penser dans ses pratiques narratives le dialogue des genres les plus apparemment opposés, aussi bien sur le plan critique que sur le plan poétique.

Ce colloque a pour but de faire converger deux champs de recherche actuellement très vivants, et de faire dialoguer, autour d'une problématique centrale des Lumières, celle du récit et de son rapport à la vérité, les spécialistes du conte et les spécialistes de l'écriture de l'histoire.

Contacts :

reginejomandbaudry@yahoo.fr

m.hersant@free.fr

Comité scientifique :

Jean-Michel Adam (Université de Lausanne)

Anne Defrance (Université Bordeaux 3)

Michel Delon (Université Paris IV-Sorbonne)

Pierre Frantz (Université Paris IV-Sorbonne)
Aurélia Gaillard (Université Bordeaux 3)
Béatrice Guion (Université de Strasbourg)
Jean-François Perrin (Université de Grenoble 3)
Raymonde Robert (Université de Nancy)
Jean-Paul Sermain (Université Paris III)
Catherine Volpilhac-Auger (ENS Lyon)

PROGRAMME

Mercredi 23 Janvier

13h30 Accueil

14h Introduction Régine Jomand-Baudry, Marc Hersant

Président de séance : Jan Herman

14h30 Jean-Paul Sermain (Université Paris 3), « Perrault et ses contes, fondateurs d'une nouvelle conscience historique »

15h Jean Mainil (Université de Gand), « Récupérations poétiques et idéologiques de l'histoire dans le conte de fées, et inversement »

15 h30 *Discussion et pause*

16h Philippe Hourcade (Université de Limoges), « Conte merveilleux et histoire à l'articulation des XVII^e et XVIII^e siècles »

16h30 Anne Defrance (Université Bordeaux 3), "Comment les premiers conteurs composent avec l'histoire".

17h Ute Heidmann (Université de Lausanne), « *Histoire ou conte du temps passé et critique du temps présent : La Belle au bois dormant* de Charles Perrault »

17h30 *Discussion*

Jeudi 24 janvier

Président de séance : Jean Paul Sermain

9h30 Jan Herman (Université de Louvain), « La définition du roman de Lenglet Dufresnoy, entre Histoire et Conte »

10h Myrtille Méricam-Bourdet (Université Lyon 2), « Des rapports d'esprit entre conte et histoire chez Montesquieu »

10h30 Michèle Bokobza-Kahan (Université de Tel-Aviv), « les fonctions du conte dans la pensée historique de Pierre Bayle »

11h Discussion et Pause

11h30 Raymonde Robert (Université de Nancy) « Histoire économique, querelles politiques et merveilleux eschatologique dans l'*Histoire de Jean de Calais* de Mme de Gomez »

12h Violaine Géraud (Université Jean Moulin- Lyon 3), « l'Ecumoire et la bulle, dans le *Tanzai* de Crébillon »

12h30 Discussion

Pause déjeuner ; reprise 14h30

Président de séance : Jean-Michel Adam

14h30 Karine Abiven (Université Paris IV), « Apocryphe, fiction, satire : Trois tropismes de l'écriture historique au début du siècle des Lumières »

15h François Raviez (Université d'Artois), « Tallemant, Ligne : le récit en petite forme »

15h30 Damien Fortin (Université Paris 4), « *Vita in fabula*. Jean de La Fontaine, personnage de fables biographiques ».

16h Discussion et pause

16h30 Claire Quaglia (Université Paris 7), « L'abbé de Choisy, historien et conteur »

17h Francesco Pigozzo (École Normale Supérieure de Pise), « Saint-Simon, mémorialiste et conteur ».

17h30 Damien Crelier (Université Paris IV), « Mauvaises fées et causalité merveilleuse de la disgrâce dans les *Mémoires* de Saint-Simon ».

18h Discussion

Vendredi 25 janvier

Présidente de séance : Françoise Gevrey

9h Régine Jomand Baudry (Université Jean Moulin-Lyon3) : « Conte et histoire dans *Ah quel conte !* »

9h30 Aurélia Gaillard (Université Bordeaux 3), « Conter la guerre dans une sélection de contes des Lumières (Voltaire, *Funestine* de Beauchamps, *l'histoire du Prince Titi* de Saint-Hyacinthe) »

10h Carmen Ramirez-Gomez (Université de Séville), « Les fastes de l'Histoire dans le conte d'Ancien Régime. Pouvoir et merveilleux dans les contes de Thomas-Simon Gueullette »

10h 30 Discussion et Pause

Présidente de séance : Aurélia Gaillard

11h Riccardo Campi (Université de Bologne), «Voltaire et le bon usage de l'anecdote »
11h30 Marc Hersant (Université Lyon 3), « Voltaire conteur et historien : un dialogue des genres narratifs »
12h André Magnan (Université de Paris X Nanterre), « Quelques réflexions sur l'histoire dans *Candide* »

12h30 Discussion et déjeuner

Reprise : 14H

Présidente de séance : Raymonde Robert

14h Françoise Gevrey (Université de Reims), « Le conte à l'épreuve de la Révolution Française »

14h30 Catherine Ramond (Université Bordeaux 3), « Fiction et vérité chez Sade, une poétique hybride? »

15h Discussion et pause

15h30 :Adrien Paschoud (Université de Lausanne), « Conter, relater, expérimenter : Diderot »

16h Marina Guister (Université d'état des Sciences humaines de Moscou, RGGU), « *Énonciation historique et épique dans les Contes Russes de V.Levchine.* »

16h30 Cyril Francès (Université Trois Rivières, Québec), « Les contes de Casanova »

17h Discussion et clôture du colloque