

Publications

Monographie et codirection de volumes collectifs

- *Création(s) en exil. Perspectives interdisciplinaires*, en codirection avec M. Olah et N. Coutaz, à paraître.
- *Voix inouïes. Étude comparative de l'enchâssement dans Leucippé et Clitophon d'Achille Tatiüs et les Métamorphoses d'Apulée*, Tome 1, « L'enchâssement de l'énoncé principal », Saarbrücken, 2013.
- *Voix inouïes. Étude comparative de l'enchâssement dans Leucippé et Clitophon d'Achille Tatiüs et les Métamorphoses d'Apulée*, Tome 2, « L'enchâssement de l'énoncé parallèle », Saarbrücken, 2013.
- *Jeux de voix. Énonciation, intertextualité et intentionnalité dans la littérature antique (1^{er} s. av. J.-C.-4^e s. ap. J.-C.)*, en codirection avec D. van Mal-Maeder et A. Burnier, Berne, 2009.

Parties de livres

- « Apuleius' Ass and Cervantes' Dogs in Dialogue », in R. Mouren/G. Woolf/C. Boidin/O. Pédeflous (eds.), *The Afterlife of Apuleius*, à paraître (envoyé pour la publication).
- « Dialogues d'outre-tombe entre l'Âne d'or d'Apulée et deux de ses premières traductions en français par La Bouthière et Louveau (1553). L'épisode de Thélyphron », in O. Szerwiniack/N. Catellani-Dufrêne/R. Le Bourgeois/M.-L. Haack/M. Crampon/M.-D. Porcheron (eds.), *Les contacts entre les vivants et les morts de l'Antiquité à la Renaissance*, à paraître (envoyé pour la publication).
- « Écrire et traduire l'exil pour jeunes lecteurs. *No pasó nada* d'Antonio Skármeta en comparaison avec ses traductions allemande (López) et française (Bataillon) », in L. Núñez/M. Olah/N. Coutaz (eds.), *Création(s) en exil. Perspectives interdisciplinaires*, à paraître (envoyé pour la publication).
- « Ephesian Mendacity. Spectacle of Lies by Xenophon's Women », in J.R. Morgan/I. Repath (eds.), *Where the Truth Lies : Lies and Metafiction in Ancient Narrative (Ancient Narrative Supplementum)*, à paraître (envoyé pour la publication).
- « 'Hidden Authors' and Framing Narrators. Intertextual Dialogue on Narrative Embeddedness between Achilles Tatiüs and Núñez de Reinoso », in I. Repath/F.-G. Herrmann (eds.), à paraître (envoyé pour la publication).
- « Psyché métamorphosée : la *fabella* antique d'Apulée et sa reconfiguration pour jeunes lecteurs par Léo Lamarche », in U. Heidmann (ed.), *Mythes et contes reconfigurés pour jeunes lecteurs. Créativité intertextuelle, iconique et interculturelle*, à paraître (envoyé pour la publication).
- « Embedded Orality in Apuleius' *Metamorphoses* and *Florida* », in C. Ruiz Montero (ed.), *Orality and Greek Literature in the Roman Empire*, sous presse.
- « Las fábulas más que fabulosas de Monterroso. Reconfiguraciones genéricas de Horacio, Ovidio y Fedro en *La Oveja Negra y demás fábulas* », in M. Lay Brander (ed.), *Genre and Globalization. Transformación de géneros en contextos (post-) coloniales / Transformation des genres dans des contextes (post-) coloniaux*, Hildesheim, 2017, 71-106.
- « Pour une comparaison différentielle de l'enchâssement chez Achille Tatiüs et Núñez de Reinoso », in A. Tomiche (ed.), *Le comparatisme comme approche critique/Comparative Literature as a Critical Approach, vol. I : Affronter l'Ancien/Facing the Past*, Paris, 2017, 521-535.
- « Diálogos animales y humanos entre los perros de Cervantes y el asno de Apuleyo » in G. Cordone/M. Kunz (eds.), *Ficciones animales y animales de ficción en las literaturas hispánicas*, Wien/Zürich, 2015, 101-122.
- « Liminal Games : Fluidity of the *Sphragis* of a Novelist », in M.P. Futre Pinheiro/G. Schmeling/E.P. Cueva (eds.), *The Ancient Novel and the Frontiers of Genre = Ancient Narrative Supplementum* 18, Eelde, 2014, 143-168.
- « Performance du mensonge. La mise en scène de la narration trompeuse chez Pétrone et Apulée », in T. Fuhrer/D. Nelis (eds.), *Acting with Words. Communication, Rhetorical Performance and Performative Acts in Latin Literature*, Heidelberg, 2010, 143-177.

- « *Apuleius : orator metasophisticus*. Miroirs d'un orateur », in D. van Mal-Maeder/A. Burnier/L. Núñez (eds.), *Jeux de voix. Énonciation, intertextualité et intentionnalité dans la littérature antique (I^{er} s. av. J.-C.-4^e s. ap. J.-C.)*, Berne, 2009, 285-316.
- « Dion : une bouche d'or entre l'oral et l'écrit », in F. Toulze-Morisset (ed.), *Formes de l'écriture et figures de la pensée*, Lille, 2009, 33-48.
- « Les *pathê* d'un narrateur : le cas des *Éthiopiennes* », in B. Pouderon (ed.), *Passions, vertus et vices dans l'ancien roman*, Lyon, 2009, 393-416, http://www.persee.fr/doc/mom_0151-7015_2009_act_42_1_2640 (consulté le 18.6.18).
- « *Daphnis et Chloé* : oralité – auralité dans un roman antique. Énonciation présente, énonciation au présent », in B. Pouderon (ed.), *Discours et débats dans l'Ancien Roman*, Lyon, 2006, 97-117, http://www.persee.fr/doc/mom_0151-7015_2006_act_36_1_1051 (consulté le 18.6.18).
- « Fantaisie d'une voix narrative : Héliodore », in L. Cristante (ed.), *Phantasia. Il pensiero per immagini degli antichi e dei moderni*, Trieste, 2006, 81-97, <https://www.openstarts.units.it/dspace/bitstream/10077/936/1/8.pdf> (consulté le 18.6.18).
- Contribution à une traduction d'Apollodore : P. Schubert (ed.), *Apollodore, La Bibliothèque – Un manuel antique de mythologie*, Lausanne, 2003.

Articles dans des revues

- « Albertine : From A to Z, the Journey of Combining Opposites », in *Bookbird* 2018, à paraître (envoyé pour la publication).
- « Topographie(s) paratextuelle(s) la narration des *Kinder- und Hausmärchen gesammelt durch die Brüder Grimm* dans leurs *Zeugnisse* », in T. Hunkeler Thomas/E. Kunz/J. Légeret (eds.), *Raum und Narration / Espace et narration / Space and narration = Colloquium Helveticum* 47, à paraître (envoyé pour la publication).
- « Démythier et reco(n)textualiser les mythes anciens. Comparaison différentielle des mythes enchâssés chez Achille Tatiüs et Alonso Núñez de Reinoso », in F. Bruera (ed.), *Le mythe : mode d'emploi. Pour une nouvelle épistémologie des réécritures littéraires des mythes = Interférences littéraires* 17 (2015) 119-132, <http://www.interferenceslitteraires.be/node/541> (consulté le 18.6.18).
- « Monterroso *fabulator Latinoamericanus*. Dialogues entre *La Oveja negra y demás fábulas* et les classiques latins Horace, Ovide et Phèdre », in I. Trujic/C. Chapon (eds.), *Les Classiques aux Amériques : Réécritures des classiques grecs et latins sur le continent américain et dans les Caraïbes, Comparatismes en Sorbonne* 6, 2015, http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/pdf_revue/revue6/4-Nunez.pdf (consulté le 18.6.18).
- « Les commentaires paratextuels des *Kinder- und Hausmärchen, gesammelt durch die Brüder Grimm* », in U. Heidmann (ed.), *Le dialogisme intertextuel des contes des Grimm = Féeries* 9 (2012) 197-247, <https://feeries.revues.org/829> (consulté le 18.6.18).
- « Digressions romanesques chez Achille Tatiüs. Voix enchâssées comme masques de l'auteur-narrateur », in *CentoPagine* 3 (2009) 56-65, <https://www.openstarts.units.it/dspace/bitstream/10077/3731/1/6.Nunez.pdf> (consulté le 18.6.18).
- « Mythes enchâssés dans un roman grec : Achille Tatiüs entre érudition et divertissement », in J.-P. Aygon/R. Courtray (eds.), *Mythes et savoirs dans les textes grecs et latins = Pallas* 78 (2008) 319-334.

Recensions

- Recension dans le *Museum Helveticum* 68.2 (2011) 223 de : A. Kirichenko, *A Comedy of Storytelling : Theatricality and Narrative in Apuleius' Golden Ass*, Heidelberg, 2010.
- Recension dans *Ancient Narrative* 5 (2007) 125-136 de : B. Pouderon (ed.), *Lieux, décors et paysages de l'ancien roman des origines à Byzance*, Lyon, 2005.

Mémoires et module pédagogique

- Mémoire de DEA en Langues et Littératures Européennes Comparées : *La narration enchâssée dans les romans d'Achille Tatius et d'Apulée. Pour une approche pragmatique et comparative de la communication littéraire à l'époque impériale*, Université de Lausanne, 2006, Prix de Faculté.
- Mémoire de licence : *L'Électre « métathéâtrale »*. *Une autre perspective sur Euripide et la tragédie antique*, Université de Neuchâtel, 2004.
- Élaboration d'un module pédagogique au sein du projet de LCA (Langues et Cultures de l'Antiquité) du canton de Neuchâtel en 2001 : le module culturel « Mythologie-Concepts de base », sur <http://www.unine.ch/lca/Content/Module.asp?IdModule=135> (consulté le 18.6.18).