

PROGRAMME DU COLLOQUE

« Science des textes d'ancien régime : Stylistique historique et / ou Analyse du discours ? »

Jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 mars 2012
Université Paris-Sorbonne / Paris IV
Salle des Actes

Responsable : Claire Badiou-Monferran, EA 4509 « Sens, Texte, Informatique, Histoire »

JEUDI 15 MARS 2012	
9h-9h30	ACCUEIL DES PARTICIPANTS
9h30-10h	Introduction aux problématiques du colloque (Claire BADIOU-MONFERRAN, Université Paris-Sorbonne / Paris 4)
I. SCIENCES DES TEXTES : DU CONTINUUM AU PARTAGE DES DISCIPLINES	
I.1 ANALYSE DU DISCOURS ET STYLISTIQUE (HISTORIQUE) EN DIALOGUE	
10h-10h45	CONFERENCE INVITEE Quelques réflexions sur l'idée de stylistique historique (Gilles PHILIPPE, Université de la Sorbonne-nouvelle / Paris 3)
11-11h45	CONFERENCE INVITEE Quelques malentendus à propos de l'analyse du discours littéraire (Dominique MAINGUENEAU, Université Paris-Est Créteil)
12h-12h15	PAUSE
12h-12h45	Analyse du discours et stylistique : les formes d'une fidélité (Mathilde VALLESPIR, Université Paris-Sorbonne / Paris 4)
12h45-14h15	DEJEUNER
I.2 LA STYLISTIQUE (HISTORIQUE) ET L'ANALYSE DU DISCOURS : LEURS ENTRE-DEUX ET LEURS ENTOURS	
14h30-15h15	CONFERENCE INVITEE L'analyse textuelle des discours : entre stylistique et analyse de discours (Jean-Michel ADAM, Université de Lausanne)
15h30-16h15	CONFERENCE INVITEE Littérarité et décalage pragmatique (Anna JAUBERT, Université de Nice Sophia Antipolis)
16h30-17h	Dépragmatisation et logique représentationnelle du style (Nicolas LAURENT, ENS-LSH de Lyon)
17h00-17h30	PAUSE
17h30-18h	Langue littéraire vs style ? (Julien PIAT, Université Grenoble 3)
18h-18h30	De la stylistique à l'écoute de la parole (Michèle AQUIEN, Université Paris-Est Créteil)
18h45	COCKTAIL

VENDREDI 16 MARS 2012

9h-9h15	ACCUEIL DES PARTICIPANTS
II. DE LA RECEPTION « EN FEUILLETE » : APPROCHES HISTORIQUE VS TRANSHISTORIQUE DES PRODUCTIONS LETTRES	
9h15-10h	Philologie et sciences des textes : le paradigme historique (Delphine DENIS, Université Paris-Sorbonne / Paris 4)
10h15-10h45	Rhétorique et stylistique historique (Christelle REGGIANI, Université Lille 3)
10h45-11h15	Une question de stylistique historique : la réception “en feuilleté” de la <i>Délie</i> de Maurice Scève (Thérèse Van Dung LE FLANCHEC, Université Paris-Sorbonne / Paris 4)
11h15-11h45	PAUSE
11h45-12h30	La question de la valeur du point de vue d’une herméneutique historique (Georges MOLINIE, Université Paris-Sorbonne / Paris 4)
12h45-14h	DEJEUNER
14h-14h45	CONFERENCE INVITEE Chateaubriand ou la révolution du style (Aurelio PRINCIPATO, Université Rome 3)
15h-15h30	Partage du fait littéraire et division des disciplines (Philippe JOUSSET, Université de Provence)
15h30-16h	Une lecture “classique” de Jean Rouaud ? (Geneviève SALVAN, Université de Nice Sophia Antipolis)
16h-16h30	Pour une définition transhistorique du style comme travail rhétorique sur la langue (Joëlle GARDES-TAMINE, Université Paris-Sorbonne / Paris 4)
16h30-17h	PAUSE
III. LITTERARITE ET/OU DISCURSIVITE DES BELLES-LETTRES ? (1)	
III.1 OBSERVATOIRES METADISCURSIFS	
17h-17h30	Les Belles-Lettres et la langue commune à la fin du XVII^e siècle (Chantal WIONET, Université d’Avignon)
17h30-18h	Sentiment du discours et littérarité : propositions sur le tournant des XVII^e et XVIII^e siècles (Gilles SIOUFFI, Université Paris-Sorbonne / Paris 4)
18h-18h30	Entre usage et style : la notion de goût (Agnès STEUCKARDT, Université Montpellier 3)
18h30-19h	Peut-on penser certains faits de ponctuation comme stylèmes avant 1850 ? (Jacques DÜRRENMATT, Université Toulouse 2)
20h	DINER

SAMEDI 17 MARS 2012	
8h45-9h	ACCUEIL DES PARTICIPANTS
III. LITTÉRARITE ET/OU DISCURSIVITE DES BELLES-LETTRES ? (2) ET (3)	
III.2 OBSERVATOIRES GENERIQUES	
III.2.1 À propos des genres fictionnels	
9h-9h45	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">CONFERENCE INVITEE</div> L'approche d'une comparaison différentielle et discursive pour l'étude des contes et nouvelles du XVII^e siècle (Ute HEIDMANN, Université de Lausanne)
10h-10h30	Entre analyse du discours et stylistique historique . Etude de l'interdiscours religieux (le cas des <i>Fables de La Fontaine</i> et des <i>Contes</i> de Voltaire) (Frédéric CALAS, Université Clermont-Ferrand 2)
10h30-11h	Y-a-t-il un "style Rabelais" ? (Olivier PEDEFLOUS, Fondation Thiers)
11h-11h15	PAUSE
III.2.2 À propos des genres non fictionnels	
11h15-11h45	L'analyse du discours au secours d'une impossible stylistique d'auteur . Le cas des <i>Mémoires</i> de Saint-Simon (Juliette NOLLEZ, EA 4509 « Sens, Texte, Informatique, Histoire »)
11h45-12h15	Entre la langue et le style : l'écriture épistolaire (Cécile LIGNEREUX, Université Grenoble 3)
12h15-12h45	Pascal, observatoire d'une langue littéraire de la première modernité (Laurent SUSINI, Université Paris-Sorbonne / Paris 4)
12h45-13h15	L'oraison funèbre : enquête sur une littéarité problématique (Sophie HACHE, Université Lille 3)
13h15 14h45	BUFFET
III.3 OBSERVATOIRES FORMELS	
III.3.1 Mise en page, Mise en texte	
14h45-15h15	Approches sérielles des textes : la question du genre éditorial (Karine ABIVEN et Anna ARZOUANOV, Université Paris-Sorbonne / Paris 4)
III.3.2 Matérialité verbale	
15h15-15h45	Le discours narrativisé libertin : le parti pris du style (Anne-Marie PAILLET-GUTH, ENS de Paris)
15h45-16h15	L'amplification rhétorique dans les productions lettrées de l'âge classique : entre stylistique et analyse du discours (Stéphane MACE, Université Grenoble 3)
16h15-16h45	La pensée comme figure : stylistique du conceptisme, stylistique conceptuelle (Jean LECOINTE, Université de Poitiers)
16h45-17h30	DISCUSSION, CONCLUSION (AUTOUR D'UN VERRE)