

Gilles PHILIPPE  
Université de Lausanne

LIVRES

---

2016. *French Style. L'accent français de la prose anglaise*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles.
2013. *Le Rêve du style parfait*, Paris, Presses Universitaires de France.
2010. *Le Français, dernière des langues. Histoire d'un procès littéraire*, Paris, Presses Universitaires de France.
2004. *Flaubert savait-il écrire ? Une querelle grammaticale (1919-1921)*, Grenoble, ELLUG.
2002. *Sujet, verbe, complément. Le moment grammatical de la littérature française (1890-1940)*, Paris, Gallimard.
1997. *Le Discours en soi. La représentation du discours intérieur dans les romans de Sartre*, Paris, Honoré Champion.
1997. [avec Dominique Maingueneau], *Exercices de linguistique pour le texte littéraire*, Paris, Dunod.  
[2<sup>e</sup> éd. : Nathan, 2000 ; 3<sup>e</sup> éd. : Armand Colin, 2005]
1996. *Roland Barthes*, Paris-Rome, Memini, coll. Bibliographie des écrivains français.

DIRECTION DE TRAVAUX COLLECTIFS

---

2016. « [avec Joël Zufferey], *Marges & contraintes du discours indirect libre, Fabula / Les colloques* (en ligne).
2015. [avec Johannes Angermüller], *Analyse du discours & dispositifs d'énonciation. Autour des travaux de Dominique Maingueneau*, Limoges, Lambert-Lucas.
2014. *Genesis*, n° 39 (« Avant-dire. La genèse écrite des genres oraux »).
2014. [avec Michèle Monte], *Genres & textes. Déterminations, évolutions, confrontations. Études offertes à Jean-Michel Adam*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon.
2009. [avec Julien Piat], *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard.
2008. [avec Robert Kawashima & Thelma Sowley], *Phantom Sentences. Essays in Linguistics & Literature Presented to Ann Banfield*, Berne, Peter Lang.
2008. [avec Jean Bourgault], *Catalogue génétique général des manuscrits de Jean-Paul Sartre*, en ligne, ITEM-CNRS.
2006. *Études sartriennes*, n° 11 (« Autour du scénario Joseph Le Bon »).
2005. [avec François Noudelmann], *Dictionnaire Sartre*, Paris, Honoré Champion ; rééd. format poche 2013.
2005. *Genesis*, n° 25 (dossier « Génétique des textes et sémiotique des personnages »).
2000. *Langue française*, n° 128 (« L'ancrage énonciatif des récits de fiction »).
2000. *Récits de la pensée. Études sur le roman & l'essai*, Paris, SEDES.
1999. [avec Agnès Spiquel], *Pour un humanisme romanesque*, Paris, SEDES.
1999. [avec Jean Bessière], *Problématique des genres, problèmes du roman*, Paris, Honoré Champion.

• *Publication dans la Bibliothèque de la Pléiade*

2014. Direction de Marguerite Duras, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de La Pléiade, (t. III, XXXVII+1896 p. [Préface, Avertissement, Chronologie : p. XI-XXXVIII] ; t. IV, XXI+1576 p. [Avertissement, Chronologie : p. XI-XXI]).
2014. Marguerite Duras, *Théâtre III*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de La Pléiade, t. III, p. 1319-1351 (texte et avant-textes), p. 1827-1848 (apparat critique).
2011. Direction de Marguerite Duras, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de La Pléiade, (t. I, LXI+1608 p. [Préface, Note sur l'édition, Chronologie : p. IX-LXI] ; t. II, XXII+1896 p. [Avertissement, Chronologie : p. IX-XXII]).
2011. Marguerite Duras, « Les Feuilles » et *Détruire dit-elle*, dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de La Pléiade, t. I, p. 1393-1404, et t. II, p. 1093-1172 (textes et avant-textes) ; t. I, p. 1601-1603, et t. II, p. 1791-1807 (apparat critique).
2010. Jean-Paul Sartre, *La Reine Albemarle. Fragments d'un livre sur l'Italie*, « Paul Nizan », « Merleau-Ponty vivant », dans *Les Mots & autres écrits autobiographiques*, Paris, Gallimard, Bibl. de La Pléiade, p. 681-904 et 1007-1150 (textes et avant-textes), p. 1491-1537 et 1565-1598 (apparat critique).
2008. Albert Camus, *La Chute* et « À propos d'André Malraux », dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de La Pléiade, t. III, p. 695-771, et t. IV, p. 1333-1334 (textes et avant-textes) ; t. III, p. 1354-1387 et t. IV, p. 1573 (apparat critique).
2005. Jean-Paul Sartre, *La Putain respectueuse, Le Diable & le Bon Dieu, Les Troyennes*, dans *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, Bibl. de La Pléiade, p. 209-247, 375-547 et 1045-1112 (textes et avant-textes), p. 1355-1372, 1400-1446 [avec Geneviève Idt] et 1555-1560 (apparat critique).
2004. Georges Bataille, *Madame Edwarda, Ma mère* et autres textes de la série *Divinus Deus*, dans *Romans & récits*, Paris, Gallimard, Bibl. de La Pléiade, p. 313-348 et 757-926 (textes et avant-textes), p. 1115-1138 et 1295-1337 (apparat critique).

• *Publication en revue*

2012. [avec Annie Cohen-Solal], dir., *Études sartriennes*, n° 16 (« Les conférences du Havre [1932-1933] »).
2008. [avec Jean Bourgault], dir., « Jean-Paul Sartre, *Ouragan sur le sucre II* », *Les Temps modernes*, n° 649, p. 156-223.
2006. [avec Julien Piat], « La section “Caractères” du manuscrit *Le Bon* », *Études sartriennes*, n° 11, p. 5-16.
2005. [avec Geneviève Idt], « “Je connais ma naissance et je sens ma destinée.” Une scène inédite du *Diable & le Bon Dieu* », *Revue internationale de philosophie*, vol. LIX, n° 1, p. 5-13.
2005. [avec Julien Piat], « Fragments de *Joseph Le Bon* », *Les Temps modernes*, n° 632-634, p. 675-694.

2017. « Albat (Antoine) », « Imparfait », « Métaphore », « Phrase », « Prose », « Style », « Style indirect libre », dans Geneviève Séginger, dir., *Dictionnaire Gustave Flaubert*, Paris, Champion, p. 33-34, 774-776, 958-961, 1155-1160, 1206-1208, 1579-1584, 1585-1588.
2017. « 1857-1869 : un changement de style ? », dans Pierre Glaudes & Éléonore Reverzy, dir., *Relire L'Éducation sentimentale*, Paris, Garnier, p. 137-149.
2017. « Stupeur et tremblements. La langue française en 1947 », dans David Martens & Bart van den Bossche, dir., *1947. Almanach littéraire*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, p. 93-99.
2017. « Trouver son style », dans AA. VV., *Maurice Blanchot. Colloque de Genève*, Genève, Furor, p. 21-38.
2017. « Catherine Colomb et le roman subjectiviste », dans Jérôme David, Sylviane Dupuis & Anne-Frédérique Schläpfer, dir., *Catherine Colomb. Une avant-garde inaperçue*, Genève, MétisPresses, p. 47-60.
2017. « Parce qu'un nouvel auteur survient ? Quelques réflexions sur le changement stylistique », *Poétique*, n° 181, p. 5-17.
2017. « Duras : de quelques récritures mineures », *Genesis*, n° 44, p. 109-119.
2017. « La variante comme observatoire de la norme stylistique », dans Pierre-Marc de Biasi & Anne Herschberg Pierrot, dir., *L'Œuvre comme processus*, Paris, CNRS Éditions, p. 131-139.
2016. « Quelques réflexions sur les imaginaires stylistiques (le *Criterion* et la question du style français) », *ConTextes*, n° 18 (en ligne).
2016. « L'idiome et l'idiolecte », dans Antoine Compagnon & Nathalie Mauriac-Dyer, dir., *"Du côté de chez Swann" ou le cosmopolitisme d'un roman français*, Paris, Champion, p. 247-256.
2016. [avec Joël Zufferey], « Cent ans après », dans G. Philippe & J. Zufferey, dir., *Marges & contraintes du discours indirect libre, Fabula / Les colloques* (en ligne).
2016. « Le discours indirect libre et la représentation du discours perçu », dans G. Philippe & J. Zufferey, dir., *Marges & contraintes du discours indirect libre, Fabula / Les colloques* (en ligne).
2016. « "Le style que je réproûve, dont celui de Flaubert est le type" », *Cahier de l'Herne*, n° 113 (Jean Cocteau), p. 233-240, 519-520.
2015. « Sarutoru : sei to fiction », trad. japonaise par Atsuo Morimoto, dans A. Morimoto, dir., *Seihyoushou no kindai : jiden, fiction, gakuchi*, Tokyo, Suiseisha, 2015, p. 378-394.
2015. « La lutte avec l'ange », préface à Georges Bernanos, *Œuvres romanesques complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, t. I, p. IX-XXXI.
2015. [avec Jean-Michel Adam], « Continuité et textualité », dans Jean-Michel Adam, dir., *Faire texte. Frontières textuelles & opérations de textualisation*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, p. 35-80.
2015. [avec Johannes Angermuller], « L'analyse du discours et le tournant pragmatico-énonciatif des sciences du langage », dans Johannes Angermuller & Gilles Philippe, dir., *Analyse du discours & dispositifs d'énonciation*, Limoges, Lambert-Lucas, p. 7-15.
2014. « Il dibattito sullo stile indiretto libero », *Il Verri*, n° 56, p. 19-35.  
[Traduction italienne par Sara Sullam de « Le débat sur le style indirect libre », *Sujet, verbe, complément. Le moment grammatical de la littérature française*, Paris, Gallimard, 2002, p. 67-84.]
2014. « Du style, sans auteur, sans figures. Tombeau d'Anatole France », dans Nicolas Laurent, Cécile Narjoux & Christelle Reggiani, dir., *Figures & normes*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, p. 145-154.
2014. « Écrire pour parler : quelques problématiques premières », *Genesis*, n° 39, p. 11-27.

2014. « Sagan ou le non-style », *Le Magazine littéraire*, n° 547, p. 84-85.
2014. « “J’aimerais mieux bien écrire qu’écrire bien” », dans Bertrand Vibert, dir., *Henri de Régnier, tel qu’en lui-même enfin ?*, Paris, Garnier, p. 335-346.
2014. « Le chagrin et le néant », dans Marguerite Duras, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, t. III, p. XI-XXIV.  
[Texte partiellement repris dans la *Lettre de la Pléiade*, Gallimard, mai 2014, p. 6-7.]
2013. « Perfectionner la phrase, parfaire le texte », *Littérature*, n° 172, p. 42-49.
2013. « Les deux corps du style », *Les Temps modernes*, n° 676, p. 144-154.
2013. « Quelques réflexions sur l’idée de stylistique historique », dans Claire Badiou-Monferran, dir., *La Littérarité des belles-lettres. Un défi pour les sciences du texte ?*, Paris, Garnier, p. 269-283.
2013. « “Écrire contre la langue.” Bataille, le style et la misologie », dans Gilles Ernst & Jean-François Louette, dir., *Georges Bataille, cinquante ans après*, Nantes, Cécile Default, p. 63-77.
2013. « La littérature révélée à elle-même. Sur quelques pages retrouvées du jeune Sartre », *Europe*, n° 1014, p. 288-298.
2013. « Par-delà le bien et le mal écrit », *Le Magazine littéraire*, n° 535, p. 10-11.
2013. « Du “style NRF” », *Cahiers de la NRF* (« *La Nouvelle Revue française* »), Paris, Gallimard, p. 155-165.
2013. « Avec Flaubert, contre Flaubert : Julien Gracq, la langue et le roman », dans Michel Murat, dir., *Gracq dans son siècle*, Paris, Garnier, p. 107-120.
2013. « “Elle se venge par le monologue” », *Cahier de l’Herne*, n° 100 (Simone de Beauvoir), p. 180-185.
2012. « Les conférences du Havre : le témoignage des manuscrits », *Études sartriennes*, n° 16, p. 29-33.
2012. « Le statut stylistique des variantes paraphrastiques. À propos de l’ordre des mots dans un manuscrit de Jean-Paul Sartre », *La Licorne*, n° 98, p. 249-260.
2012. « La langue classique et le propre de la fiction », *Le Français moderne*, vol. LXXX, n° 1, p. 32-44.
2012. « L’écriture symboliste fut-elle l’aboutissement de l’écriture artiste ? », dans Olivier Bivort, dir., *La Littérature symboliste & la langue*, Paris, Garnier, p. 139-148.
2012. « Du style mémoriel », *Revue des sciences humaines*, n° 308, p. 173-182.
2012. « Apostille et codicille : le style de Maupassant et la langue littéraire vers 1880 », *Cahiers naturalistes*, n° 86, p. 89-99.
2011. « Peut-on écrire de la poésie en français ? Histoire d’une question », *Modernités*, n° 32, p. 21-31.
2011. « Par faisceaux et par moments : sur la possibilité d’une histoire stylistique de la littérature française », dans Joëlle Gardes Tamine, dir., *Style & création littéraire*, Paris, Honoré Champion, p. 15-24.
2011. « Où commence, où finit la genèse d’une œuvre ? L’exemple de *La Chute* d’Albert Camus », dans Kazuyoshi Yoshikawa & Noriko Taguchi, dir., *Comment naît une œuvre littéraire ? Brouillons, contextes culturels, évolutions thématiques*, Paris, Honoré Champion, p. 321-331.
2011. « Marguerite Duras. Un nouvel art de la prose », préface à Marguerite Duras, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibl. de la Pléiade, t. I, p. IX-XLII.
2011. « Le bleu et le noir », *Le Magazine littéraire*, n° 513, p. 82-83.  
[Texte repris en volume dans *Marguerite Duras*, Paris, Le Magazine littéraire, coll. « Un nouveau regard », 2013, p. 67-71]
2010. « Personnages sans point de vue, points de vue sans personnage », *Revue des lettres modernes*, série « Marguerite Duras », n° 4, p. 77-89.

2010. « L'analyse de la "langue littéraire" relève-t-elle de la stylistique ? », dans Delphine Denis, Mireille Huchon & Anna Jaubert, dir., *Au corps des textes. Mélanges offerts à Georges Molinié*, Paris, Champion, p. 513-523.
2010. « De Gaulle : une certaine idée de la langue », *Les Temps modernes*, n° 661, p. 48-59.
2010. « "Langue littéraire" et "langue classique" : archaïsme stylistique et imaginaire linguistique au XX<sup>e</sup> siècle », dans Laure Himy & Stéphane Macé, dir., *Stylistique de l'archaïsme*, Bordeaux, Presses de l'Université de Bordeaux, p. 189-204.
2009. « Une langue littéraire ? », dans Gilles Philippe & Julien Piat, dir., *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, p. 7-56.
2009. « Langue littéraire et langue parlée », *ibid.*, p. 57-90.
2009. « La langue littéraire, le phénomène et la pensée », *ibid.*, p. 91-119.
2009. [avec Stéphanie Smadja], « L'invention de la prose », *ibid.*, p. 323-343.
2009. « Émile Zola et la langue littéraire vers 1880 », *ibid.*, p. 345-378.
2009. « Jean-Paul Sartre et la langue littéraire vers 1940 », *ibid.*, p. 451-490.
2008. [50 notices], *Catalogue génétique général des manuscrits de Jean-Paul Sartre*, en ligne, ITEM, ENS-CNRS.
2008. « When and Why do We Speak of a Discourse without an Addressee », dans Robert Kawashima, Gilles Philippe & Thelma Sowley, dir., *Phantom Sentences. Essays in Linguistics & Literature Presented to Ann Banfield*, Berne, Peter Lang, p. 63-76.  
[Version française : « L'hypothèse d'un discours sans allocutaire est-elle pertinente ? », dans Florica Hrubaru, dir., *Énonciation & création littéraire*, Cluj, Epox, 2008, p. 9-18.]
2008. « Temps », *Dictionnaire de critique génétique*, en ligne, ITEM, ENS-CNRS.
2008. « Registres, appareil formels et patrons », dans Lucile Gaudin & Geneviève Salvan, dir., *Les Registres : enjeux stylistiques & visées pragmatiques*, Louvain-la-Neuve, Bruylant, p. 27-37.
2008. « Purisme linguistique et purisme stylistique : la langue littéraire et la norme au XX<sup>e</sup> siècle », *Le Français moderne*, vol. LXXVI, n° 1, p. 14-23.
2008. « Peut-on faire de la philosophie avec de la grammaire ? », dans Nestore Pirillo, dir., *Sartre & la filosofia del suo tempo*, Trente, Università di Trento, p. 121-130.
2007. « Le protocole préréactionnel dans les manuscrits de *L'Idiot de la famille* », *Recherches & travaux*, n° 71, p. 139-150 (« Repères chronologiques », « Repères bibliographiques », p. 177-186).
2007. « La modernité linguistique de *Madame Bovary* », *MLN (Modern Language Notes)*, vol. CXXII, n° 4, p. 735-745.
2007. « Gauchissement syntaxique et grammaire classique : la langue de Bataille dans le cycle *Divinus Deus* », dans Jean-François Louette & Françoise Rouffiat, dir., *Sexe & texte. Autour de Georges Bataille*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, p. 73-84.
2006. [avec Julien Piat], « La littérature contre la "belle langue" », *Le Monde des livres*, 17 février, p. 2.
2006. « Langue littéraire et téléonomie des changements linguistiques », dans Françoise Berlan, dir., *Langue littéraire & changements linguistiques*, Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, p. 163-171.
2005. « Traitement stylistique et traitement idiolectal des singularités langagières », *Cahiers de praxématique*, n° 44, p. 77-92.
2005. « Stylistique et pragmatique du style », dans Philippe Berthier & Éric Bordas, dir., *Stendhal & le style*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, p. 199-208.
2005. « Sartre hétérographe », dans Michel Contat, dir., *Sartre*, Paris, Bayard, p. 277-282.

- [Première parution dans Mauricette Berne, dir., *Sartre*, BNF-Gallimard, 2005, p. 160-163 ; traduction japonaise par Manabu Kurokawa : « Tashanote », *Kan: History, Environment, Society*, Tokyo, n° 11, p. 137-143]
2005. « Peut-on avoir du discours indirect libre dans du discours indirect libre ? », dans Claire Badiou, Frédéric Calas, Julien Piat & Christelle Reggiani, dir., *La Langue, le style, le sens*, Paris, L'Improviste, p. 287-295.
2005. « Le style est-il une catégorie énonciative ? », dans Jean-Michel Gouvard, dir., *De la langue au style*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, p. 145-156.
2005. « La nostalgie du style ? Réflexions sur l'écriture philosophique de Sartre », *Rue Descartes*, n° 47, p. 45-53.  
[Texte repris dans *The Florence Gould Lectures at New York University*, Winter 2006-2007, p. 80-91 ; traduction japonaise par Masafumi Okamura, « Butaikeno kyoshu », dans Harumi Ishizaki & Nao Sawada, dir., *Sarutoru niyu isekino shisoka*, Tokyo, Shichosha, 2007, p. 72-84.]
2005. « La langue littéraire et l'enseignement du français », *Le Débat*, n° 135, p. 161-166.
2005. « Génétique des textes et sémiotique des personnages » et « Construction du personnage et argumentation philosophique », *Genesis*, n° 25, p. 21-22 et 57-66.
2005. « Existe-t-il un appareil formel de la fiction ? », *Le Français moderne*, vol. LXXIII, n° 1, p. 75-88.
2004. [11 notices], *Dictionnaire Sartre*, dans François Noudelmann & Gilles Philippe, dir., Paris, Honoré Champion.
2003. [avec Michel Contat], « Description des fonds philosophiques Sartre », *Genesis*, n° 22, p. 122-123.
2003. « Le discours scolaire sur le style au début du XX<sup>e</sup> siècle », dans Ruth Amossy & Dominique Maingueneau, dir., *L'Analyse du discours dans les études littéraires*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, p. 377-386.
2002. [avec Dominique Maingueneau], « Les conditions d'exercice du discours littéraire », dans Eddy Roulet & Marcel Burger, dir., *Les Modèles du discours au défi d'un « dialogue romanesque »*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, p. 333-359.
2002. « Sartre, la grammaire et le style de Flaubert », *La Lecture littéraire*, n° spécial, p. 149-163.
2002. « La lente grammaticalisation de la stylistique dans l'entre-deux-guerres. Réflexions sur l'exception française », *Studia*, Cluj, vol. XVII, n° 3/4, p. 215-225.
2002. « Fiction et argumentation », dans Pierre Glaudes, dir., *L'Essai. Métamorphoses d'un genre*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 71-90.
2002. « Effacement énonciatif et pragmatique des textes sans locuteur », dans Ruth Amossy, dir., *Pragmatique & analyse des textes*, Tel Aviv, Université de Tel Aviv, p. 17-34.
2002. « 1890-1940. Le moment grammatical de la littérature française ? », *Le Débat*, n° 120, p. 109-118.
2001. « Le paradoxe énonciatif endophasique et ses premières solutions fictionnelles », *Langue française*, n° 132, p. 96-105.
2001. [200 entrées de stylistique], dans Michel Jarrety, dir., *Lexique des termes littéraires*, Paris, Le Livre de poche.
2000. « Note sur le statut argumentatif des textes romanesques », dans Gilles Philippe, dir., *Récits de la pensée. Études sur le roman & l'essai*, Paris, SEDES, p. 13-22.
2000. « Les divergences énonciatives dans les récits fictionnels », *Langue française*, n° 128, p. 30-51.
2000. « Le texte romanesque et les parasitages grammaticaux. Sartre, le point de vue et les temps de la narration », *Dix-neuf / Vingt*, n° 10, p. 209-220.  
[Texte repris dans Jean-François Louette, dir., *Sartre écrivain*, Paris, Eurédit, 2005, p. 125-139.]
2000. « L'ancrage énonciatif des récits de fiction », *Langue française*, n° 128, p. 3-8.

2000. « Idéologie, énoncé, énonciation », dans Alckmar Dos Santos, dir., *Lugares Testuais. O romanço*, Florianópolis (Brésil), UFSC, p. 183-198.
2000. « Centre énonciatif et centre interprétatif : l'analyse linguistique et le texte romanesque », dans Agnès Spiquel, dir., *Dialogue franco-ukrainien sur le roman*, Paris, Minard, p. 37-52.
1999. « Les manuscrits de *La Putain respectueuse* à la Bibliothèque Nationale de France », *Bulletin d'information du Groupe d'Études Sartriennes*, n° 13, p. 95-97.
1998. [32 notices], dans Martine Bercot & André Guyaux, dir., *Dictionnaire des lettres françaises – le XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Livre de poche, La Pochothèque.  
[Notices reprises dans *L'Encyclopédie de la littérature*, Livre de poche, La Pochothèque, 2003.]
1998. « Théorie du roman et niveau de l'énoncé : l'exception bakhtinienne », dans Andreas Pfersmann, dir., *Fondements, évolution & persistance des théories du roman*, Paris, Minard, p. 229-238.
1998. « Roman et philosophie », dans Jean-François Mattéi, dir., *Le Discours philosophique*, Paris, Presses Universitaires de France (*Encyclopédie Universelle de Philosophie*, t. IV), p. 1541-1553.  
[Traduction italienne par Leonardo Manigrasso, « Romanzo e filosofia », dans Anna Dolfi, dir., *Il romanzo e il racconto filosofico nella modernità*, Florence, Firenze University Press, 2013, p. 57-68.]
1998. « Note sur le fonds Sartre à Austin, Texas », *Bulletin d'information du Groupe d'Études Sartriennes*, n° 12, p. 90-91.
1998. « Les démonstratifs et le statut énonciatif des textes de fiction : l'exemple des ouvertures de roman », *Langue française*, n° 120, p. 51-65.
1998. « Théorie du lexique et pratiques d'écriture : les gloses métadiscursives dans *Le Possible & le réel* », dans Frédéric Cossutta, dir., *Lire Bergson*, Paris, Presses Universitaires de France, p. 183-200.
1998. « Humanisme romanesque, antihumanisme critique : la déconstruction et le roman », dans Gilles Philippe & Agnès Spiquel, dir., *Pour un humanisme romanesque*, Paris, SEDES, p. 251-262.
1997. « Un impossible modèle textuel ? Approche linguistique des monologues intérieurs dans *Solal* », dans Alain Schaffner, dir., *Albert Cohen*, Lille, Roman 20/50, p. 219-238.
1997. « Les métaphores picturales et l'approche stylistique des séquences descriptives », dans Monique Chefedor, dir., *De la palette à l'écrivoire : pour une narratologie des arts plastiques*, t. I, Nantes, Joca Seria, p. 15-21.
1997. « L'analyse sartrienne de la phrase. Sur quelques pages de *L'Être & le Néant* », *Le Gré des langues*, n° 12, p. 130-147.
1996. « Énoncer *Les Mots*. Mise en scène énonciative et écriture de soi », dans AA. VV., « *Les Mots* » de Sartre : *l'écriture de soi*, Paris, Ellipses, p. 117-126.
1996. « Archéologie et fondement d'un modèle textuel : la représentation du discours intérieur dans les romans de Sartre et les approches théoriques de l'endophasie », dans François Rastier, dir., *Textes & sens*, Paris, Didier Érudition, p. 109-146.
1995. « Pierre Reverdy », « André Du Bouchet », « Georges Bataille », dans Marie-Françoise Quignard, dir., *Le Mercure de France*, Paris, Éditions de la Bibliothèque nationale, p. 99-101, 127-129 et 132-133.
1995. « Pour une étude linguistique du discours intérieur dans *Les Chemins de la liberté* de Jean-Paul Sartre : le problème des modalités du discours rapporté », *RITM*, n° 11, p. 119-155.
1995. « Embrayage énonciatif et théorie de la conscience : à propos de *L'Être & le Néant* », *Langages*, n° 119, p. 95-108.

ENTRETIENS

#### Entretiens publiés

2016. [avec Jean-Marc Proust], « Lire Bernanos après l'avoir vu », *Slate*, 24 janvier [en ligne].
2015. [avec Marie Chaudey], « Bernanos », *La Vie*, 17 décembre, p. 59-60.
2014. [avec Nao Sawada], « Durasu juyo no genzai », dans *Maruguritto Durasu. Seitan Hyakunen ai to kyōki no sakeka*, Tokyo, Kawade Shobo Shinsha, p. 120-127 [en japonais].
2014. [avec les lecteurs du journal] « Duras : c'est une langue et une façon particulière d'être au monde », *Libération*, 15 mai [en ligne].
2014. [avec Marion Cocquet], « Dans l'atelier de Duras », *Le Point*, 30 avril [en ligne].
2014. [avec Nathalie Crom], *Télérama. Hors série « Marguerite Duras »*, avril, p. 3-6.
2013. [avec Emmanuel Tibloux], « Duras, le style et la vision », *Initiales*, n° 3, p. 74-76.
2013. [avec Arthur Chevalier], « L'un des écrivains les plus difficiles à pasticher » [sur Stendhal], *Le Magazine littéraire*, n° 538, décembre, p. 62.
2013. [avec Emmanuel Gehrig], « L'Étranger, ce n'est pas son style », *Le Temps*, 28 septembre, p. 43.
2011. [avec Éléonore Sulser], « Le style Marguerite Duras », *Le Temps*, 12 novembre, supplément culturel, p. 2-3.
2011. [avec Raphaëlle Leyris], « "Il n'y a pas un seul style Duras" », *Le Monde des livres*, 20 octobre, p. 2.
2011. [avec Claire Devarrieux], « "Le grand auteur de la fin du XX<sup>e</sup> siècle" » [sur Duras], *Libération*, « Cahiers Livres », 20 octobre, p. III.
2011. [avec Jean-Claude Perrier], « Décryptages » [sur Duras], *Livre Hebdo*, 14 octobre.
2009. [avec Guillaume Bellon et Erica Durante], « L'opposition entre genèse philosophique et littéraire est peut-être une fausse opposition », *Recto-Verso*, n° 5, en ligne.
2006. [avec Jean-Louis Jeannelle], « La "littérarité" à l'épreuve d'une histoire des pratiques littéraires et des idées linguistiques. Entretien avec Gilles Philippe », dans Johan Færber, dir., *Le Mot juste. Des mots à l'essai aux mots à l'œuvre*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, p. 39-49.
2005. [avec Nathalie Levisales], « Ce que cachent les manuscrits », *Libération*, 11 mars, p. 34-35 ; repris dans le hors-série « Sartre », *Libération*, 6 juin 2013, p. 6-7.
2005. [avec Bruno Clément et Patrick Vauday], « S.A.R.T.R.E : dialogue avec François Noudelmann et Gilles Philippe », *Rue Descartes*, n° 47, p. 104-113.

#### Entretiens radiodiffusés et télévisés

2016. « Un livre, un jour » (O. Barrot), France 3, 4 janvier.
2015. « Les jeudis littéraires » (Ph. Vannini), Radio Aligre, 10 décembre.
2014. « Les jeudis littéraires » (Ph. Vannini), Radio Aligre, 3 juillet.
2014. « Projection privée » (M. Ciment), France Culture, 7 juin.
2014. « Sartre & Camus. Une amitié déchirée », documentaire de Joël Calmettes, Paris, Chiloé Production [entretien complet sur le DVD, extraits dans le film diffusé sur France 5, 22 mai].
2014. « Entre les lignes » (D. Collin), RTS-Espace 2, 19 mai.
2014. « Tropismes » (L. Adler), France Ô, 20 avril.
2014. « Studio théâtre » (L. Adler), France Inter, 21 février.
2013. « Les bons plaisirs » (A. Ribeïhi), France Culture, 26 août.
2013. « Lire avec... » (B. Kernel), France Inter, 18 juin.
2013. « Service public » (G. Erner), France Inter, 17 juin.
2013. « La danse des mots » (Y. Amar), RFI, 4 juin.
2013. « Le journal de la philosophie » (F. Noudelmann), France Culture, 23 mai.
2012. « Les jeudis littéraires » (Ph. Vannini), Radio Aligre, 2 février.
2011. « Projection privée » (M. Ciment), France Culture, 31 décembre.
2011. « Plan B... » (F. Bonnaud), Le Mouv', 8 décembre.



2011. « Le Rendez-vous » (L. Goumarre), France Culture, 25 novembre.
2011. « Entrée libre » (L. Goumarre), France 5, 11 novembre.
2011. « Culture vive » (P. Paradou), RFI, 3 novembre.
2011. « Les livres ont la parole » (B. Lehut), RTL, 30 octobre.
2011. « Carnet nomade » (C. Fellous), France Culture, 29 octobre.
2011. « Tire ta langue » (A. Perraud), France Culture, 24 juillet.
2011. « À plus d'un titre » (J. Munier), France Culture, 7 février.
2009. « À plus d'un titre » (J. Munier), France Culture, 19 octobre.
2008. « À plus d'un titre » (T. Hakem), France Culture, 15 décembre.
2005. « Tout arrive » (M. Voinchet), France Culture, 28 février.
2004. « Tire ta langue » (A. Perraud), France Culture, 22 juin.
2004. « Le vendredi des philosophes » (F. Noudelmann), France Culture, 21 mai.
2003. « Les jeudis littéraires » (P. Casanova), France Culture, 6 février.
2003. « Entre les lignes » (L.-Ph. Ruffi), RTS-Espace 2, 27 janvier.
2002. « Tout arrive » (M. Voinchet), France Culture, 10 décembre.
2002. « Le vendredi des philosophes » (F. Noudelmann), France Culture, 25 octobre.