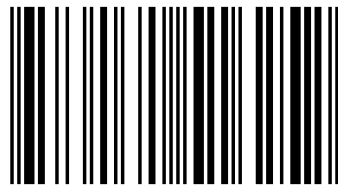


L'ouvrage propose une analyse comparative détaillée de l'enchâssement narratif dans deux textes du II^e s. apr. J.-C.: Leucippé et Clitophon d'Achille Tatius et les Métamorphoses d'Apulée, qui sont rattachés par la critique au roman antique. Dans une perspective interculturelle et interdisciplinaire, l'étude tente d'offrir de nouveaux apports dans divers domaines. La comparaison différentielle appliquée traite de manière égalitaire des textes de la culture grecque et latine en accentuant leurs ressemblances ainsi que leurs spécificités. Concernant la critique sur l'enchâssement dans le roman antique, l'apport du travail peut être désigné comme contextualisant et englobant. Le contexte culturel de la Seconde Sophistique, marquée par la performance, l'oralité et la rhétorique, est pris en compte en prenant appui sur les traités et exercices de rhétorique. En outre, l'étude du récit enchâssé dans deux romans antiques est ici, pour la première fois, effectuée dans son intégralité, en vue de mieux comprendre le procédé de l'enchâssement aussi en tant que phénomène à part entière. Cela a permis de proposer l'ébauche d'une grammaire de l'enchâssement, applicable aussi à d'autres textes.

Loreto Núñez

Loreto Núñez, études en philologie classique, espagnol et littérature comparée à l'Université de Neuchâtel; DEA et doctorat en littérature comparée à l'Université de Lausanne; actuellement, maître-assistante au Centre de recherche en langues et littératures européennes comparées de l'Université de Lausanne.



978-613-1-51625-2

Voix inouïes. Tome 1

Núñez

EUF ÉDITIONS
UNIVERSITAIRES
EUROPÉENNES



Loreto Núñez

Voix inouïes

Étude comparative de l'enchâssement dans
"Leucippé et Clitophon" d'Achille Tatius et
les "Métamorphoses" d'Apulée
Tome 1