

# LISTE DES PUBLICATIONS

## Livre

- Mito, tragedia y metateatro en el teatro español del siglo XX*, Hispánica Helvética n°24, Lausanne, 2013.
- Comment analyser une pièce de théâtre* (traduction de *Cómo se comenta una obra de teatro* de García Barrientos, Garnier Classiques, coll. "Théorie de la littérature", 2015 (à paraître).

## Articles

- « Una dramaturgia femenina de Don Juan: *Don Juan, el lugar del beso*, de Marianella Morena » in José Luis García Barrientos (dir.): *Análisis de la dramaturgia uruguaya actual*, Antígona, Madrid, 2016 (à paraître).
- « Claves de la dramaturgia de Marianella Morena » in García Barrientos (dir.): *Análisis de la dramaturgia uruguaya actual*, op. cit.
- « Más allá de lo posdramático: hacia nuevas formas de encarnación del mito en cuatro reescrituras de Marianella Morena », Actas del congreso ASETEL, CSIC, Madrid, 2015 (publication en ligne).
- « El personaje-animal en el teatro y la metáfora vivida: *El público* de García Lorca, *La maizada* de David Olguín y *La tortuga de Darwin* de Juan Mayorga », Catarata, Madrid, 2015 (à paraître).
- « Un misterio diabólico. Dramaturgia de *Belice* » in José Luis García Barrientos (dir.): *Análisis de la dramaturgia mexicana actual*, Antígona, Madrid, 2015 (en cours de publication).
- « Claves de la dramaturgia de David Olguín » in García Barrientos (dir.): *Análisis de la dramaturgia mexicana actual*, op. cit.
- «Un drama dramatólogo. Dramaturgia de *Ignacio y María*» in José-Luis García Barrientos (Director): *Análisis de la dramaturgia cubana actual*, La Habana, Ediciones Alarcos (Col. "La selva oscura"), 2011, pp. 203-239
- «Claves de la dramaturgia de Nara Mansur» in García Barrientos (dir.): *Análisis de la dramaturgia cubana actual*, op. cit., pp. 241-252.
- «Don Quijote en la obra operística de dos compositores españoles del siglo XX» en *Sobre tablas y bastidores. Acercamientos al teatro español en homenaje al prof. Antonio Lara Pozuelo*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2010, pp. 69-88.
- «La recherche du principe», *Arkhai* n°14, Lausanne-Berlin, mars 2010, pp. 3-4.
- «La poésie de Pascal Demai: poétique de l'île et physique du verbe», *Arkhai* n°13, Lausanne-Berlin, juin 2008, pp. 28-29.
- «A partir du *Prométhée* de Skryabin : essai de synthèse des discours», *Arkhai* n°10, Lausanne, décembre 2004, pp. 77-100. Est aussi paru dans la revue *Muzika*, n° 1 (65), Bucarest, janvier-mars 2006, pp. 63-76.
- «Le prométhéen», *Arkhai* n°10, op. cit., pp. 3-4.
- «Catharsis y público en *El público*, *Guillermo Tell tiene los ojos tristes* y *El concierto de San Ovidio*» en *Boletín Hispánico Helvético* n°3 (primavera 2004), Université de Genève/Editorial Visor Madrid, pp. 45-72.
- «Catharsis», *Arkhai* n°9, Lausanne, avril 2004, pp. 27-54.