

## 1. PUBLICATIONS

### Monographies

*Telos. Il finale nel romanzo dell'Ottocento* (Napoli, Liguori, à paraître 2013)

### Editions

*L'Orlando furioso e la tradizione cavalleresca*, *Versants*, Rivista svizzera di letterature romanze, fasc. italiano, 59:2, 2012, éd. par A. Izzo, pp. 235

«D'un parlar ne l'altro». *Aspetti dell'enunciazione dal romanzo arturiano alla Gerusalemme liberata*, éd. par A. Izzo, Pisa, Ets, 2013, pp. 160

### Articles et contributions dans des ouvrages collectifs

*Lena o la trappola dell'happy end*, *Italianistica* 2, 2003: pp. 205-221

*A proposito di un finale senza morte. Le Confessioni di un Italiano e i finali romanzeschi*, *Intersezioni* 2, 2003: pp. 221-244

*Al fin trarre l'impresa: prassi di chiusura narrativa e ideologia del tempo nell'Orlando furioso*, *Strumenti Critici* 2, 2005: pp. 225-246

*Le parcours du sens entre début et fin dans le roman réaliste-naturaliste*, dans *Le début et la fin. Une relation critique*, Actes du colloque International, Toulouse 2005, éd. Andrea Del Lungo, 2007, on-line, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document809.php>

*Angelica e il rito interrotto. La Storia nel Gattopardo: Lampedusa e Visconti a confronto*, *Moderna* 2, 2006: pp. 135-152

*Questione di passioni: la peroratio nella retorica classica e l'antimodello romanzesco*, *Strumenti Critici* 2007: pp. 433-452

*Lontano dagli occhi. Per una sintassi dello sguardo ne La toison d'or di Gautier*, dans *I Quaderni di Synapsis*, éd. par F. Ghelli, Firenze, Le Monnier, 2007: pp. 240- 253

Premio, dans *Dizionario tematico*, éd. par R. Ceserani, M. Domenichelli et P. Fasano. Torino, Utet 2007: pp. 1952-1955

*I narratori del Furioso. La narrazione di secondo grado in Ludovico Ariosto*, dans *Ludovico Ariosto: nuove prospettive e ricerche in corso*, *Italianistica*, numéro spécial, éd. par L. Bolzoni, M. C. Cabani, A. Casadei, 3/2008: pp. 77-86

*La confession d'Astolphe. Voix d'auteur dans les Cinq Canti*, dans *L'Arioste : discours des personnages. Sources et influences*, *Les Lettres Romanes*, numéro spécial 2009, éd. par G. P. Giudicetti: pp. 137-147

*Tra Zenone e Leopardi. I Sette messaggeri di Dino Buzzati*, dans *Un genere senza qualità. Il racconto italiano nell'età della short story*, éd. par A. Stara, S. Zatti, *Moderna*, numéro spécial, vol. XII, 2/2010: pp. 127-135

*L'ultimo Malavoglia*, dans *Studi sulla letteratura del Secondo Ottocento*, *Versants*, Rivista svizzera di letterature romanze, fascicolo italiano, dicembre 2010, éd. par M. M. Pedroni: pp 151-162

*L'officina ariostesca di Lorenzo Da Ponte. Per una rilettura del Così fan tutte*, dans *Quaderni della Sezione di Italiano di Losanna*, Pisa, Ets, 2011, pp. 177-207

*Misoginia e filoginia nell'Orlando furioso*, *Chroniques italiennes* (série web), 22, 1/2012, éd. par M. Residori, pp. 1-24

*Premessa*, dans *L'Orlando furioso e la tradizione cavalleresca*, *Versants*, Rivista svizzera di letterature romanze, fascicolo italiano, 59:2, 2012, éd. par A. Izzo: pp. 5-7

*Appunti su novelle e discorso diretto nel Mambriano*, dans *L'Orlando furioso e la tradizione cavalleresca*, *Versants*, Rivista svizzera di letterature romanze, fascicolo italiano, 59:2, 2012, éd. par A. Izzo: pp. 49-66

*Premessa*, dans *«D'un parlar ne l'altro». Aspetti dell'enunciazione dal romanzo arturiano alla Gerusalemme liberata*, éd. par A. Izzo, Pisa, Ets, 2013: pp. 7-10

*Discorso diretto e entrelacement nel romanzo cavalleresco: Boiardo e Ariosto*, dans *«D'un parlar ne l'altro». Aspetti dell'enunciazione dal romanzo arturiano alla Gerusalemme liberata*, éd. par A. Izzo, Pisa, Ets, 2013: pp. 113-140

## A paraître

*Il Furioso, la scena del racconto e il modello novellistico. Prime osservazioni*, dans *Marco Praloran 1955-2011. Studi offerti dai colleghi delle università svizzere*, textes réunis par S. Albonico, éd. par S. Calligaro et A. Di Dio, Pisa, Ets, 2013

*Approaches to Orlando furioso's metadiegetic narrations*, dans *Approaches to Teaching Orlando furioso*, éd. par A. R. Ascoli et E. Stoppino, New York, Modern Language Association Publications, 2013

*Pensare la fine. Benjamin, Kermode, Brooks, Raimondi*, dans *I linguaggi dell'interpretazione nell'Ottocento e nel Novecento*, Actes du Colloque UNIL novembre 2008, dans *Études de Lettres-UNIL*, éd. par A. Roncaccia, 2013

*Il canto XXVIII dell'Orlando Furioso*, dans *Lectura Ariosti*, organisée par Università di Padova e dell'Università di Lausanne, 2014

M. Nassibou, *Memorie di una principessa etiope*, (traduction en anglais par E. Alpass, Leicester, UK, Troubador), éd. par F. Federici et A. Izzo, postface de A. Izzo

*Conclusioni*, dans *Letteratura Europea*, éd. par P. Boitani et M. Fusillo, Torino, Accademia University Press

## En préparation

*Il racconto di secondo grado nell'Orlando furioso e nella tradizione cavalleresca*, (monographie)

*Narration et stratégies de l'illustration. Codex et romans chevaleresques dans l'Italie du Nord (XIV-XVI siècle)*, actes du colloque, textes réunis et édités par A. Izzo et I. Molteni, Roma, Viella

*Entrelacement per immagini: il Furioso illustrato*, dans *Narration et stratégies de l'illustration. Codex et romans chevaleresques dans l'Italie du Nord (XIV-XVI siècle)*, actes du colloque, textes réunis et édités par A. Izzo et I. Molteni, Roma, Viella

*Metamorfosi, trasformazioni e travestimenti: l'immagine e il corpo nel Furioso*, article

*Lettura dell'Orlando furioso*, vol. II, éd. par A. Izzo et al., Firenze, Sismel, Edizioni del Galluzzo

### Compte rendu

Giuseppe Sangirardi, *Ludovico Ariosto*, Firenze, Le Monnier, 2006, pp. 276, in *Studi Italiani* XIX, 1, 2007: pp. 119-121

Antonio Scurati, *La letteratura dell'insesperienza*, Milano, Bompiani, 2006, pp. 83, in *Allegoria* 2/2007: *Tremila battute*, p.13

G. P. Giudicetti, *Mandricardo e la malinconia. Discorsi diretti e sproloqui nell'Orlando Furioso*, Bruxelles, Peter Lang, 2010, pp. 254, in *Italianistica*, 1/2011, pp. 232-233

M. Praloran, *Le lingue del racconto. Studi su Boiardo e Ariosto*, Roma Bulzoni, 2009, in RELI Rassegna europea di letteratura italiana, 38/2011, éd. par. F. Strologo, pp. 202-205

### Traductions

*A proposito del sogno di Orlando nell'Orlando Furioso*, par Danielle Boillet, dans *Le metamorfosi del sogno nei generi letterari*, éd. par S. Volterrani, Firenze, Le Monnier, 2003, pp. 21-29 (dal francese all'italiano).

*La parola raccontata dai cavalieri-narratori nella Continuation du Roman de Meliadus (ms. Ferrell 5)*, par Barbara Wahlen, dans *L'«Orlando furioso e la tradizione cavalleresca»*, *Versants*, Rivista svizzera di letterature romanze, fascicolo italiano, 59:2, 2012, éd. par A. Izzo: pp. 9-18