

PROGRAMME DU COLLOQUE INTERNATIONAL

LES ÊTRES MERVEILLEUX DE L'ÂGE CLASSIQUE AU MONDE CONTEMPORAIN (XVII^e - XXI^e SIÈCLES)

Jeudi 16 octobre 2014

9h30 : Ouverture du colloque (Daniel Lançon, vice-président recherche de l'Université Grenoble 3, Yves Citton, directeur de l'UMR LIRE-CNRS de Grenoble, Isabelle Krzywkowski, directrice du CRI/Université Grenoble 3)

9h45 : Introduction au colloque : Anne Defrance (UMR LIRE-CNRS, Université Bordeaux Montaigne) et Martial Poirson (UMR LIRE-CNRS, Université Paris 8-Saint Denis, E.A. « Scènes du monde, création, savoirs critiques »), « Tant que brillent les lucioles (Pasolini) »

10h00-10h40 : Conférence plénière : Raymonde Robert (Université de Lorraine), « Les personnages des “doués”, des contes populaires aux contes littéraires »

11h00-11h15 : Pause

11h15-12h45 : Session 1 (Amphithéâtre Bernard Montergnole) : La fabrique des êtres merveilleux

Présidence de session : Florent Gaudez (Université Grenoble 2)

11h15-11h35 : Leslie Villiaume (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, UMR IHMC), « Les êtres merveilleux dans les spectacles de prestidigitation en Europe au XIX^e siècle »

11h35-11h55 : Déborah Kessler-Bilthauer (Université de Lorraine), « Lorsque les contes à sorcières ne sont plus des histoires »

11h55-12h15 : Nathalie Thomas (artiste-conteuse), « Autour de *Nous les ogres* »

12h45-14h00 : Déjeuner

14h00-16h30 : Session 2 (Amphithéâtre Bernard Montergnole) : Créatures hybrides

Présidence de session : Yves Citton (Université Grenoble 3)

14h00-14h20 : Carmen Ramirez (Université de Séville, Espagne), « “Les discours du sylphe” : enjeux de pouvoir et poétique du merveilleux dans la littérature d'Ancien Régime »

14h20-14h40 : Aurélie Briquet (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), « Le mirage de la sirène : merveilleux et désillusion dans quelques romans fin-de-siècle »

14h40-15h00 : Linda Maria Baros (Université Paris-Sorbonne-Paris 4), « Portrait de la femme artiste en sirène. Filiations mythiques et remotivation au XXI^e siècle »

15h00-15h20 : Hélène Gallé (Université Lille 3), « Passage des géants : survivre à l'épopée ? »

15h20-15h40 : Noémie Budin (Université de Lorraine), « De la culture populaire à la culture de masse, la représentation du Petit Peuple dans les fictions de jeunesse francophones contemporaines : tradition, interculturalité, transmédia »

*14h00-16h30 : Session 2bis (Amphithéâtre n° 13) : Créatures imaginaires
Présidence de session : Isabelle Krzywkowski (Université Grenoble 3)*

14h00-14h20 : Anastasia Sakhnovskaia-Pankeeva (Lycée François I^{er}, Le Havre), « “Je ne suis pas si diable que je suis noir”, ou l'Enfer à la Foire »

14h20-14h40 : Magali Fourgnaud (Lycée Pape Clément, Pessac), « Des fées pédagogues aux anges philosophes, le personnel merveilleux et la transmission du savoir dans le conte à visée morale et philosophique »

14h40-15h00 : Stéphanie Bernier-Tomas (Lycée François Mauriac, Bordeaux), « Urgèle libertine ? De la transfiguration des fées dans le conte en vers des Lumières »

15h00-15h20 : Teresa Baquedano Morales (Université San Jorge, Zaragoza, Espagne), « La fille du feu : la salamandre dans le rôle d'esprit élémentaire dans la littérature française des XVII^e-XIX^e siècles »

15h20-15h40 : Patrick Absalon (chercheur indépendant et commissaire d'exposition), « Les fées fin-de-siècle. Symbolisme et Art nouveau en France »

16h30-17h00 : Pause

17h00-18h00 : Conférence plénière : Ute Heidmann (Université de Lausanne, Suisse), « Vénus, Barbe bleue et la Vierge Marie : modalités d'un surprenant parcours intertextuel »

19h30 : Spectacle de Nathalie Thomas (artiste-conteuse), « Nous les ogres », au Musée dauphinois

Débat autour du spectacle à l'issue de la représentation (Martial Poirson)

Vendredi 17 octobre 2014

9h00-9h45 : Conférence plénière : Jean Arrouye (Université d'Aix-Marseille), « Les manumans ou le merveilleux à l'épreuve de l'ironie »

10h00-11h15 : Session 3 (Amphithéâtre Bernard Montergnole) : Êtres magiques

10h00-10h20 : Myriam White-Le Goff (Université d'Artois), « Mélusine, du Moyen Âge au XVIII^e siècle »

10h20-10h40 : Estelle Doudet (Université Grenoble 3), « L'arbre et le serpent : fiction féerique, savoir généalogique, discours politique dans *Le Roman de Mélusine* (1637) »

10h40-11h00 : Marine Roussillon (Agence nationale pour la recherche, Programme Âgon), « Circé, Armide, Alcine... La magicienne dans les textes et les spectacles de l'âge classique »

10h00-11h15 : Session 3bis (Amphithéâtre n° 13) : Êtres maléfiques

10h00-10h20 : Fanny Déchanet-Platz (Université Grenoble 3), « Le succube ou une nouvelle lutte avec l'ange »

10h20-10h40 : Isabella Mattazzi (Université de Ferrare, Italie), « Les morts qui portent un caillou dans la bouche : racines anthropologiques de la figure du vampire à travers les traités médicaux au XVIII^e siècle »

11h15-11h30 : Pause

11h30-13h00 : Session 4 (Amphithéâtre Bernard Montergnole) : Variations narratives

11h30-11h50 : Aurélia Gaillard (Université Bordeaux Montaigne), « Les êtres-objets dans les fictions narratives »

11h50-12h10 : Emmanuelle Sempère (Université de Strasbourg), « L'apparition des êtres surnaturels dans les fictions »

12h10-12h30 : Jean Mainil (UGent, Belgique), « Les nouveaux habits du conte : renaissance des êtres féeriques de l'Ancien Régime sous la 3^e République »

12h30-12h50 : Laurent Bazin (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), « Êtres de métamorphose : réécritures du merveilleux dans le roman contemporain pour adolescents »

13h00-14h00 : Déjeuner

14h00-15h30 : Session 5 (Amphithéâtre Bernard Montergnole) : Transpositions artistiques

14h00-14h20 : Yves Citton (Université Grenoble 3), « Les Sylphes, agents de communication »

14h20-14h40 : Nicolas Crozatier (Université Grenoble 2), « Jugement esthétique, jugement éthique : du mythe de Frankenstein à la technophobie contemporaine »

14h40-15h00 : Yves Rassendren (Université Grenoble 2), « Évocations musicales des êtres merveilleux du Romantisme à Ravel. Frayeur, rêve et jeu »

15h30-16h00 : Pause

16h00-17h00 : Conférence plénière : Antoine de Baecque (École Normale Supérieure), « Chassez la bête. Cynégétique merveilleuse et monstre immarcescible, des gravures d'Ancien Régime aux films fantastiques »

17h15-17h30 : Synthèse conclusive et clôture du colloque (Anne Defrance et Martial Poirson)

Présentation

Ce colloque international se situe à la charnière entre littérature française et comparée, arts de la scène et de l'image, histoire, anthropologie, philosophie, sciences sociales et politiques. Il vise à porter à nouvel examen des « êtres merveilleux », trop souvent relégués dans les marges de l'histoire littéraire ou les limbes de la fiction et réduits à tort à une fonction d'accessoire sans consistance épistémologique : divinités (réinventées) du panthéon gréco-romain, fées et magiciens, démons, monstres, princesses, ogres, sylphes, esprits élémentaires, vampires, diables, succubes, géants, nains, animaux doués de conscience ou de parole, créatures hybrides, allégories, ombres... Il envisage ces créatures susceptibles de repousser les frontières de l'imaginable et d'interroger les limites de l'existant tels qu'ils apparaissent dans la littérature et les arts sur une période à large empan allant de la fin du XVII^e siècle au début du XXI^e siècle. Il a pour ambition de mettre en évidence l'expérimentation esthétique-idéologique et la charge critique de ces créatures d'invention issues de l'imaginaire symbolique qui envahissent le récit, la scène ou l'écran sur une période qu'on ne peut réduire à l'émergence d'une forme moderne de rationalité luttant contre superstitions et croyances.

Comité d'organisation

Anne Defrance (UMR LIRE-CNRS, Université Bordeaux Montaigne)
Martial Poirson (UMR LIRE-CNRS, Université Paris 8-Saint Denis)

Comité scientifique

Yves Citton (Université de Grenoble 3)
Aurélia Gaillard (Université Bordeaux Montaigne)
Jean Mainil (UGent, Belgique)
Jeffrey Ravel (MIT, États-Unis)
Emmanuelle Sempère (Université de Strasbourg)
Jean-Paul Sermain (Université Paris 3)
Guy Spielmann (Georgetown University, États-Unis)

Lieux du colloque

Les 16 et 17 octobre :

Amphithéâtre Bernard Montergnole et Amphi 13
Institut de la communication et des médias (ICM)
11 avenue du 8 Mai 1945 – 38130 Échirolles
(plan d'accès sur le site de l'Université Stendhal : <http://www.u-grenoble3.fr/>)

Le 16 octobre en soirée :

Musée dauphinois
30 rue Maurice Gignoux – 38031 Grenoble

Partenaires

UMR LIRE-CNRS (équipe lyonnaise) ; CRI ; EMC2 ; Traverses 19-21 ; Les Arts du Récit en Isère ; Musée dauphinois ; Espace 600 ; MC2: Grenoble ; la librairie Les Modernes

Informations

page à créer sur notre site

Contact

umrlire@u-grenoble3.fr

Logos

à venir