



Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association  
suisse des historiens  
et historiennes  
de l'art

Associazione  
svizzera degli storici  
e delle storiche  
dell'arte



UNIL | Université de Lausanne

Section d'histoire de l'art

## ZWEITER SCHWEIZERISCHER KONGRESS FÜR KUNSTGESCHICHTE

22.-24. August 2013

Universität Lausanne, Anthropole, UNIL-Dorigny

**CALL FOR PAPERS FÜR DIE SEKTIONEN**

## DEUXIÈME CONGRÈS SUISSE EN HISTOIRE DE L'ART

22 au 24 août 2013

Université de Lausanne, Anthropole, UNIL-Dorigny

**APPEL À COMMUNICATION POUR LES SECTIONS**



Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association  
suisse des historiens  
et historiennes  
de l'art

Associazione  
svizzera degli storici  
e delle storiche  
dell'arte



UNIL | Université de Lausanne

Section d'histoire de l'art

## Die Sektionen / Les sections

### *Mittelalterrezeption im 18. und 19. Jahrhundert – Vielfalt der Erscheinungsformen und Objektkultur*

#### *Réception des arts médiévaux*

Prof. Dr. Barbara Schellewald, Dr. des. Beate Böckem, Universität Basel / Prof. Dr. Birgitt Borkopp-Restle, Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern

### *Barocke Netzwerke - Réseaux baroques*

PD Dr. Axel Christoph Gamp, Universität Basel / Dr. Matthias Oberli, SIK-ISEA

### *Darstellung und Inszenierung von Gemeinschaften in den bildenden und performativen Künsten*

#### *Représentation et mise en scène de communautés dans les beaux-arts et dans l'art performatif*

#### *Depiction and Staging of Communities in the Visual and Performative Arts*

Prof. Dr. Peter J. Schneemann, Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern

Prof. Dr. Christina Thurner, Institut für Theaterwissenschaft, Universität Bern

### *Architecture of Empire, Architecture of the Common: Issues of the Built Environment since the 1990s*

Prof. Dr. Bernd Nicolai, Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern / Prof. Dr. Philip Ursprung, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, ETH Zürich

### *Musées d'artiste – l'artiste-curateur / Künstlermuseen – Künstlerkurator*

Prof. Dr. Régine Bonnefoit, Prof. Dr. Pascal Griener, Prof. Dr. Pierre-Alain Mariaux

Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel

### *De l'atelier au marché : échanges, perméabilités et antagonismes*

#### *Von der Werkstatt auf den Markt: Austausch, Durchlässigkeit und Gegensatz*

#### *From the workshop to the market: exchanges, permeability, dissensions*

Dr. Nicolas Galley, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich / Dr. Henri de Riedmatten, Istituto Svizzero di Roma/Université de Fribourg

### *Produktive Strategien in der Architektur und ihren Wissenschaften 1750 bis heute*

#### *Stratégies productives dans l'architecture et dans ses sciences de 1750 à nos jours*

#### *Strategie produttive in architettura e nelle sue scienze dal 1750 ad oggi*

#### *Production Strategies in Architecture and its Sciences from 1750 to the Present Day*

Prof. Dr. Sonja Hildebrand, Prof. Dr. Roberta Grignolo, Prof. Dr. Daniela Mondini

Accademia di architettura Mendrisio, Università della Svizzera italiana

### *Handling Exhibitions - Konvergenzen zwischen Praxis und Theorie*

#### *Handling Exhibitions - Convergences entre pratique et théorie*

Dr. Jörg Scheller, Institut für Gegenwartskunst, Zürcher Hochschule der Künste / MA Lucie Kolb, Design & Kunst, Hochschule Luzern

*Kunstförderung: Prämissen – Wirkungen – Auswirkungen*  
*Der Gesellschaftsvertrag mit der Kunst*  
*Le soutien à l'art : prémisses – effets – conséquences*  
*Le contrat social avec l'art*

Dr. Andreas Münch, Bundesamt für Kultur / Peter Stohler, Abt. Kultur Präsidialdepartement Basel-Stadt /  
Dr. Rachel Mader, Institut für Gegenwartskunst, Zürcher Hochschule der Künste

*Prozesse und Akteure der Kanonbildung / Les canons dans l'histoire de l'art : Processus et acteurs*

Dr. Roger Fayet, SIK-ISEA

*Perception de l'image de verre, de lumière et de couleur / Wahrnehmung von Bildern aus Glas, Licht und Farbe*  
Prof. Dr. Brigitte Kurmann et Dr. Stefan Trümpfer, Vitrocentre Romont / Prof. Dr. Dave Lüthi, Université de  
Lausanne

*Transkulturell und transdisziplinär: Kunstwissenschaft in Bewegung / Transculturelle et transdisciplinaire : la science de l'art en mouvement*

Dr. Ursula Helg, Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK), Wien

*Musées des beaux-arts et interdisciplinarité / Kunstmuseen und Interdisziplinarität / Fine Art Museums and the Interdisciplinary Approach*

Lic. phil. Bernard Fibicher, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne

*Retouche oder Reparatur? / Retouche ou réparation?*

Dr. Moritz Flury-Rova, Arbeitskreis Denkmalpflege AKD  
Avec la collaboration de: Prof. Dr. Nott Caviezel, Eidg. Kommission für Denkmalpflege / Eduard Müller,  
ICOMOS Suisse / Prof. Dr. Bernd Nicolai, Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern

*Appropriationen / Appropriations*

Laura Zaugg, Universität Zürich / Ariane Varela Braga, Université de Neuchâtel, / Marcel Henry, Universität  
Zürich / Andreas Blättler, Universität Basel

Der Zweite Schweizerische Kongress für Kunstgeschichte 2013 wird von der Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kunstgeschichte  
der Universität Lausanne organisiert.

Le Deuxième Congrès Suisse en Histoire de l'Art 2013 est organisé par l'Association Suisse des Historiennes et  
Historiens de l'Art en collaboration avec la section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne.

Il Secondo Congresso Svizzero di Storia dell'Arte 2013 è organizzato dall'Associazione svizzera degli Storici e  
delle storiche dell'Arte in collaborazione con la Sezione di Storia dell'Arte dell'Università di Losanna.

The Second Swiss Congress for Art History 2013 is organised by the Association of Swiss Art Historians in  
collaboration with the Institute for Art History of the University of Lausanne.

#### **VKKS / ASHHA**

c/o SIK-ISEA  
Zollikerstrasse 32  
Postfach 1124  
CH-8032 Zürich

#### **Sekretariat -Kongress / Secrétariat du congrès**

MA Caroline Recher  
Université de Lausanne  
Section d'histoire de l'art, époque contemporaine  
Anthropole, bureau 3066  
CH – 1015 Lausanne

T. +41 21 692 36 26  
caroline.recher@unil.ch





Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association  
suisse des historiens  
et historiennes  
de l'art

Associazione  
svizzera degli storici  
e delle storiche  
dell'arte



UNIL | Université de Lausanne

Section d'histoire de l'art

*Zweiter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 22.-24. August 2013, Universität Lausanne*  
**Call for Papers für die Sektion „Mittelalterrezeption im 18. und 19. Jahrhundert – Vielfalt der Erscheinungsformen und Objektkultur“**

Im Rahmen des von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Lausanne organisierten Zweiten Schweizerischen Kongresses für Kunstgeschichte laden wir Sie ein, Beitragsvorschläge für die Sektion *Mittelalterrezeption* einzureichen.

Die Beschäftigung mit dem Phänomen der Mittelalterrezeption des 18. und 19. Jahrhunderts ist in der Kunstgeschichte wie in der Musik- und Literaturwissenschaft ein fest etablierter Gegenstand. Im Zuge der kunsthistorischen Historismusforschung wurden für die Architektur Narrative formuliert; die Frage nach deren Übertragbarkeit auf andere künstlerische Medien blieb jedoch in der nachfolgenden Forschung weitgehend unberührt. Zugleich wurde die Formation des Faches Kunstgeschichte unter der Perspektive dieser Mittelalterrezeptionen bisher wissenschaftstheoretisch erst in Ansätzen kritisch beleuchtet. In der Sektion soll dezidiert die dynamische Vielfalt an Erscheinungsformen sowohl mittelalterlicher Objektkultur als auch ihrer Reflektionen im 18. und 19. Jahrhundert in den Blick genommen werden. Insbesondere gilt die Aufmerksamkeit den Verschiebungen und Neubewertungen, die innerhalb dieser Rezeptionsprozesse stattfanden. Für die Sektion werden Beiträge erbeten, in denen in exemplarischer Weise die Relationen zwischen Wissenschaftsgeschichte und Mittelalterrezeption in den verschiedenen Künsten (Malerei, Skulptur, textile Künste, Bühnenbilder, Buchausstattungen u.a.) thematisiert werden.

*Deuxième Congrès Suisse d'Histoire de l'Art, 22-24 août 2013, Université de Lausanne*  
**Appel à contribution : Réception des arts médiévaux**

Dans le cadre du deuxième Congrès Suisse d'Histoire de l'Art organisé par l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'art (ASHHA) et par la Section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, nous vous invitons à soumettre votre proposition de communication pour la section *Réception des arts médiévaux*.

La réception de l'art médiéval pendant le 18<sup>ème</sup> et le 19<sup>ème</sup> siècle est un domaine de recherche bien établi en histoire de l'art comme en musicologie et dans les études littéraires. Au cours des discussions de l'historicisme en histoire de l'art, des narratifs furent formulés pour l'architecture ; la question de leur transmissibilité à d'autres mediums artistiques ne fut, cependant, guère abordée. Considérant que la constitution de l'histoire de l'art comme discipline de recherche fut affectée par ses réceptions de l'art médiéval, il semble remarquable que les conséquences méthodologiques qui en découlent n'aient pas encore trouvé l'attention qu'elles méritent. La section vise à thématiser d'une part la pluralité des manifestations de la culture médiévale – dans les objets d'art notamment – et, d'autre part, celle de leurs réflexions pendant le 18<sup>ème</sup> et le 19<sup>ème</sup> siècle. Une attention particulière sera accordée aux transformations et aux réévaluations qui se produisirent dans ce contexte. Nous invitons, pour la section *Mittelalterrezeption / Réception des arts médiévaux*, des contributions qui prennent en considération de manière exemplaire les relations entre l'histoire de la discipline et la réception du Moyen-Âge dans les différents arts (peinture, sculpture, arts textiles, scénographie, arts du livre etc.) à partir du 18<sup>ème</sup> siècle.

**Sektionsleitung / Direction de la section**

Prof. Dr. Barbara Schellewald, Universität Basel, Kunsthistorisches Seminar  
Dr. des. Beate Böckem, Universität Basel, Kunsthistorisches Seminar  
Prof. Dr. Birgitt Borkopp-Restle, Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte

**Dauer der Vorträge / Durée des communications:** 20 min.

**Konferenzsprachen:** Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch

**Langues de conférence :** français, allemand, italien et anglais

Die VKKS leistet einen Pauschalbeitrag von CHF 200.- an die Kosten für die Anreise aus dem Ausland.

L'ASHHA offre une contribution forfaitaire de CHF 200.- pour les frais de déplacement des intervenants étrangers.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **31. Oktober 2012** per E-Mail-Anhang an **barbara.schellewald@unibas.ch**, **beate.boeckem@unibas.ch**,

**birgitt.borkopp@ikg.unibe.ch**

Bis Ende Dezember 2012 werden wir Sie über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informieren.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **31 octobre 2012** à : **barbara.schellewald@unibas.ch**, **beate.boeckem@unibas.ch**,

**birgitt.borkopp@ikg.unibe.ch**

Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard fin décembre 2012.



Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association  
suisse des historiens  
et historiennes  
de l'art

Associazione  
svizzera degli storici  
e delle storiche  
dell'arte



UNIL | Université de Lausanne

Section d'histoire de l'art

### *Zweiter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 22.-24. August 2013, Universität Lausanne* **Call for Papers für die Sektion „Barocke Netzwerke“**

Im Rahmen des von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Lausanne organisierten Zweiten Schweizerischen Kongresses für Kunstgeschichte laden wir Sie ein, Beitragsvorschläge für die Sektion *Barocke Netzwerke* einzureichen.

Die neuere Barockforschung hat wiederholt die teilweise grossflächigen Netzwerke der beteiligten Architekten und Künstler wie auch der intellektuellen Berater thematisiert. Das 17. und 18. Jahrhundert sind denn auch geprägt von einem sich immer stärker internationalisierenden und zugleich spezialisierenden Informationsaustausch, sowohl im Bereich der Wissenschaften wie auch der Künste. Der Schweiz als geografischem Knotenpunkt kommt dabei eine wichtige Funktion als Drehscheibe des Wissenstransfers zu, von dem sie auch vieles adaptiert und einiges beisteuert.

Die Sektion möchte Schlaglichter auf barocke Netzwerke sowohl im Mikro- wie auch im Makrobereich werfen, wobei die Schweizer Kunst möglichst im Vordergrund stehen soll. Von Interesse sind einerseits Verbindungen und Abhängigkeiten im Bereich von Werkstätten, grossen Bau- und Ausstattungsunternehmungen oder der Etablierung neuer Kunstformen. Zudem sollen Fragestellungen zur frühneuzeitlichen Globalisierung und deren Auswirkungen auf die lokale Kunstproduktion aufgeworfen werden, ebenso wie auch zu thematisieren wäre, ob und welchen Beitrag die Schweizer Barockkunst auf dem internationalen Parkett zu leisten vermochte. Darüber hinaus soll die Sektion Anlass bieten, angehende und etablierte Forschende zum Schweizer Barock zur Teilnahme am zweiten Schweizerischen Kongress für Kunstgeschichte zu motivieren und hier ihrerseits ein Forschungsnetzwerk zu etablieren.

### *Deuxième Congrès Suisse d'Histoire de l'Art, 22-24 août 2013, Université de Lausanne*

#### **Appel à contribution : Réseaux baroques**

Dans le cadre du Deuxième congrès suisse d'histoire de l'art organisé par l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA) et la Section d'histoire de l'art de la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne, nous vous invitons à nous faire parvenir vos propositions pour le panel *Réseaux baroques*.

Les recherches les plus récentes en matière d'art baroque ont thématiquement à plusieurs reprises l'importance des réseaux, parfois de vaste envergure, auxquels participaient des architectes et des artistes ainsi que des conseillers érudits. Le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle se caractérisent donc par une internationalisation croissante des échanges d'information qui, parallèlement, se spécialisent, aussi bien dans le domaine des sciences que de l'art. La Suisse, en tant que carrefour géographique, assure à cet égard une fonction essentielle, car elle joue le rôle de plaque tournante du transfert de savoirs – dont elle reprend et adapte une grande partie et auxquels elle contribue également.

Le but du panel est de faire ressortir l'importance de ces réseaux baroques, dans une perspective microculturelle autant que macroculturelle, en mettant toutefois, si possible, l'accent sur l'art suisse. Les relations et les dépendances au niveau des ateliers, des grandes entreprises de construction et d'aménagement, mais aussi pour l'émergence de nouvelles formes d'art présentent, d'une part, de l'intérêt. Certaines questions concernant le phénomène de globalisation au début de l'époque moderne et ses effets sur la production artistique locale seront, par ailleurs, soulevées ; il serait également instructif d'établir quel fut l'apport de la Suisse – s'il est attesté – sur la scène internationale. Ce panel devrait en outre inciter les historiens de l'art (qu'ils soient débutants ou spécialistes confirmés) effectuant des recherches sur l'art baroque suisse à participer à ce Deuxième congrès suisse d'histoire de l'art et à constituer à leur tour un réseau de recherche.

**Sektionsleitung / Direction de la section**

PD Dr. Axel Christoph Gampp, Basel / Dr. Matthias Oberli, Zürich

**Dauer der Vorträge / Durée des communications:** 20 min.

**Konferenzsprachen:** Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch

**Langues de conférence :** français, allemand, italien et anglais.

Die VKKS leistet einen Pauschalbeitrag von CHF 200.- an die Kosten für die Anreise aus dem Ausland.

L'ASHHA offre une contribution forfaitaire de CHF 200.- pour les frais de déplacement des intervenants étrangers.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **31. Oktober 2012** per E-Mail-Anhang an PD Dr. Axel Christoph Gampp, Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel, St. Alban-Graben 8, 4051 Basel [gampp-hummel@bluewin.ch](mailto:gampp-hummel@bluewin.ch)

Bis Ende Dezember 2012 werden wir Sie über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informieren.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **31 octobre 2012** à PD Dr. Axel Christoph Gampp, Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel, St. Alban-Graben 8, 4051 Basel [gampp-hummel@bluewin.ch](mailto:gampp-hummel@bluewin.ch)

Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard fin décembre 2012.





Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association  
suisse des historiens  
et historiennes  
de l'art

Associazione  
svizzera degli storici  
e delle storiche  
dell'arte



UNIL | Université de Lausanne

Section d'histoire de l'art

*Zweiter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 22.-24. August 2013, Universität Lausanne*  
**Call for Papers für die Sektion „Darstellung und Inszenierung von Gemeinschaften in den bildenden und performativen Künsten“**

Im Rahmen des von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Lausanne organisierten Zweiten Schweizerischen Kongresses für Kunstgeschichte laden wir Sie ein, Beitragsvorschläge für die Sektion *Darstellung und Inszenierung von Gemeinschaften in den bildenden und performativen Künsten* einzureichen.

Thema der Sektion ist die Durchdringung von bildnerischen und performativen Darstellungsprozessen des Kollektivs. Das Panel bietet ein Forum für interdisziplinäre Forschungen, die Ansätze aus der Theater- und Kunstwissenschaft miteinander verbinden. Besondere Aufmerksamkeit gilt der Ästhetik gemeinschaftsstiftender Modelle von Identität und der künstlerischen Befragung von Funktionsweisen und Steuerungsmöglichkeiten des Kollektivs. Welche institutionelle Rahmung erfährt das Phänomen? Welche Rollen erhalten die Akteure und wie werden sie choreographiert? Welche dokumentarischen Verfahren und welche Rezeptionsmodelle prägen die Thematik? Anhand von paradigmatischen Werken wird die Geschichte des Phänomens von der Aufklärung bis heute sowie die interdisziplinäre Forschung in methodologischer Hinsicht diskutiert. Wir schlagen vor, die Thematik anhand von vier Perspektiven zu befragen: Soziale Gruppenbildung und Selbstverortung; Inszenierung von Raum und Gemeinschaft; Regieanweisungen und Rollenentwürfe; Ästhetik der Aufzeichnung und Positionen des Zuschauers. Der Call for Papers zielt auf einen interdisziplinären Zugang und Austausch. Dem kunsthistorischen Nachwuchs wird besondere Beachtung geschenkt.

*Deuxième Congrès Suisse d'Histoire de l'Art, 22-24 août 2013, Université de Lausanne*

**Appel à contribution : Représentation et mise en scène de communautés dans les beaux-arts et dans l'art performatif**

Dans le cadre du deuxième Congrès suisse d'histoire de l'art, organisé par l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA) et par la section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, nous vous invitons à nous faire parvenir vos propositions de contribution pour la section *Représentation et mise en scène de communautés dans les beaux-arts et dans l'art performatif*.

Cette section porte sur la pénétration des processus de représentation du collectif dans les pratiques des beaux-arts et de l'art performatif. La section propose une plate-forme pour la recherche interdisciplinaire, en rassemblant des approches venant des sciences du théâtre et des sciences de l'art. Notre attention sera particulièrement portée sur l'esthétique de modèles identitaires créateurs de communautés ainsi que sur l'exploration artistique des modes de fonctionnement et des possibilités de contrôle d'un collectif. Quels sont les cadres institutionnels des phénomènes de collectif ? Quels sont les rôles attribués aux acteurs et comment sont-ils mis en scène ? Quelles sont les pratiques documentaires et les modèles de réception importants pour cette thématique ? Au moyen d'œuvres paradigmatiques, nous débattons de l'histoire du phénomène, depuis le Siècle des lumières jusqu'à aujourd'hui, ainsi que de la recherche interdisciplinaire d'un point de vue méthodologique. Nous proposons d'explorer la thématique à partir des quatre perspectives suivantes : la formation de groupes sociaux et le positionnement de soi, la mise en scène de l'espace et de la communauté, les instructions de mise en scène et la conception des rôles, et l'esthétique de l'enregistrement et la position du spectateur. Notre appel à contribution vise une approche et un échange interdisciplinaires. Les propositions venant de jeunes historiens de l'art recevront une attention particulière.

Second Swiss Congress of Art History, August 22-24 ,2013, University of Lausanne  
**Call for Papers: Depiction and Staging of Communities in the Visual and Performative Arts**

On the occasion of the Second Swiss Congress of Art History, organised by the Association of Art Historians in Switzerland (VKKS/ASHHA) and the Institute for Art History of the University of Lausanne, we have the pleasure to invite you to submit proposals for a contribution to the panel *Depiction and Staging of Communities in the Visual and Performative Arts*.

The topic of the panel is the penetration of the motif of the collective in visual and performative practices. The panel offers a platform for interdisciplinary research connecting approaches coming from theatre studies and art history. Of particular interest is on the one hand the aesthetics of community-creating models of identity, on the other hand the artistic exploration of the dynamics of a collective as well as the possibilities of its control and manipulation. What are the institutional frames of the phenomenon of the collective? What roles may be attributed to the agents and how are these roles choreographed? Which documentary practices and models of reception are of relevance to the topic? Tracing the history of the phenomenon of the collective from the Enlightenment to today, paradigmatic works of art will be discussed to entail the methodological consideration of interdisciplinary research. We propose the questioning of the subject from the following four perspectives: the formation of social structures and the positioning of the self; the enactment of space and community; stage directions and the designing of roles; the aesthetics of recording and the position of the spectator. Goal of the call of papers is to achieve an interdisciplinary approach and exchange. Applications from young art historians will be given preference.

**Sektionsleitung / Direction de la section / Head of the panel**

Prof. Dr. Peter J. Schneemann, Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte, Hodlerstrasse 8, CH-3011 Bern  
Prof. Dr. Christina Thurner, Universität Bern, Institut für Theaterwissenschaften, Hallerstr. 5, CH-3012 Bern  
lic. phil. Simon Oberholzer, Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte, Hodlerstrasse 8, CH-3011 Bern

**Dauer der Vorträge / Durée des communications / Duration of the presentations:** 20 min.

**Konferenzsprachen:** Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch  
**Langues de conférence :** français, allemand, italien et anglais.  
**Languages:** French, German, Italian, English

Die VKKS leistet einen Pauschalbeitrag von CHF 200.- an die Kosten für die Anreise aus dem Ausland.  
L'ASHHA offre une contribution forfaitaire de CHF 200.- pour les frais de déplacement des intervenants étrangers.  
The VKKS offers a lump sum contribution of CHF 200.- for travel expenses from abroad.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **31. Oktober 2012** per E-Mail-Anhang an lic. phil. Simon Oberholzer, Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte, Hodlerstrasse 8, CH-3011 Bern, [simon.oberholzer@ikg.unibe.ch](mailto:simon.oberholzer@ikg.unibe.ch)  
Bis Ende Dezember 2012 werden wir Sie über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informieren.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **31 octobre 2012** à lic. phil. Simon Oberholzer, Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte, Hodlerstrasse 8, CH-3011 Bern, [simon.oberholzer@ikg.unibe.ch](mailto:simon.oberholzer@ikg.unibe.ch)  
Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard fin décembre 2012.

Please submit your proposal of max. 1500 characters as well as a short curriculum vitae until **31. October 2012** to: lic. phil. Simon Oberholzer, University of Bern, Institute for Art History, Hodlerstrasse 8, CH-3011 Bern, [simon.oberholzer@ikg.unibe.ch](mailto:simon.oberholzer@ikg.unibe.ch)  
You will be informed about the acceptance or the dismissal of your proposal at the latest in the end of December 2012.



Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association  
suisse des historiens  
et historiennes  
de l'art

Associazione  
svizzera degli storici  
e delle storiche  
dell'arte



UNIL | Université de Lausanne

Section d'histoire de l'art

*Second Swiss Congress of Art History, August 22-24, 2013, University of Lausanne*

**Call for Papers: Architecture of Empire, Architecture of the Common: Issues of the Built Environment since the 1990s**

On the occasion of the Second Swiss Congress of Art History, organised by the Association of Art Historians in Switzerland (VKKS/ASHHA) and the Institute for Art History of the University of Lausanne, we have the pleasure to invite you to submit proposals for a contribution to the panel *Architecture of Empire, Architecture of the Common: Issues of the Built Environment since the 1990s*.

In their book *Empire* (2000) Michael Hardt und Antonio Negri outline the trend towards an economical and political world order, which eradicates the limits of space and time and approaches a situation of permanent present. In *Multitude* (2004) the same authors describe the possibilities of resistance against the hegemony of globalized capitalism. And in their book *Common Wealth* (2009) they discuss the situation beyond the dualism of ‚public‘ versus ‚private‘. They analyze the situation of the subject in a phase of social transition and describe the potential of resisting the exploitation by both the State and the private economy by means of working with images, affects and language. They describe as „common“ the „common wealth of the material world – the air, the water, the fruits of the soil and all nature’s bounty“, and „those results of social production that are necessary for social interaction and further production, such as knowledge, languages, codes, information, affects.“ With the concepts of *Empire* and the common, Hardt and Negri provide analytical tools which allow a more focused discussion of contemporary trends than the than the stereotype notion of „globalization.“

The books of Hardt and Negri have had much impact in the realm of political philosophy and current economic history. In the realm of visual culture, however, they are still little known. In our panel we want to ask how these concepts can be made fruitful for the historiography of recent architectural history. We are interested in the question how economic shifts manifest themselves in change categories of space, action, and materiality. Proposals from the fields of architecture and art history and related areas are welcome. They can address issues from the recent history and deal with the image of the architect and the changed role of architects in society, such as the issue of architectural branding or the rise and fall of the „star architect.“ They can address issues of postcolonial architecture, the question of building types and hybrid spaces, as well as the importance of the studies of slum architecture and the tradition of small-scale participatory projects. From a general point of view they can deal with the theoretical discourses of society in relation to present architecture and town-planning, such as Hardt and Negri, but also George Latour, Venturi, Scott Brown, Rem Koolhaas and others.

**Head of the panel**

Prof. Dr. Bernd Nicolai, Institut für Kunstgeschichte Universität Bern, Hodlerstrasse 8, CH-3011 Bern  
Prof. Dr. Philip Ursprung, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, ETH Zürich, Wolfgang Pauli-Strasse 15, CH-8093 Zürich

**Duration of the presentations:** 20 min.

**Languages:** French, German, Italian, English

The VKKS offers a lump sum contribution of CHF 200.- for travel expenses from abroad.

Please submit your proposal of max. 1500 characters as well as a short curriculum vitae until **31. October 2012** to: [philip.ursprung@gta.arch.ethz.ch](mailto:philip.ursprung@gta.arch.ethz.ch), [bernd.nicolai@ikg.unibe.ch](mailto:bernd.nicolai@ikg.unibe.ch)

You will be informed about the acceptance or the dismissal of your proposal at the latest in the end of December 2012.



Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association  
suisse des historiens  
et historiennes  
de l'art

Associazione  
svizzera degli storici  
e delle storiche  
dell'arte



UNIL | Université de Lausanne

Section d'histoire de l'art

*Deuxième Congrès Suisse d'Histoire de l'Art, 22-24 août 2013, Université de Lausanne*

### **Appel à contribution : Musées d'artiste – l'artiste-curateur**

Dans le cadre du congrès organisé par l'Association suisse des historiennes et des historiens de l'art (ASHHA) et par la Section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, nous vous invitons à nous faire parvenir vos propositions de communication pour la section *Musées d'artiste – l'artiste-curateur*.

Depuis le début du 20<sup>e</sup> siècle, de grands artistes ont élaboré des concepts muséographiques destinés à mettre en scène leurs propres œuvres ou celles d'autres artistes. Ainsi, Rodin a-t-il soigneusement préparé, de son vivant, la muséification de son œuvre sculptée par l'Etat à l'Hôtel Biron. Dans son Théâtre-Musée de Figueres, Salvador Dalí n'a pas seulement présenté ses propres œuvres, il y a aussi réalisé des ensembles spécifiquement conçus pour ce lieu, décrétant par ailleurs que son corps embaumé soit déposé dans la crypte du musée. En 1972, Harald Szeemann a qualifié la section 13 de la documenta 5 de Kassel de « Musée d'artistes ». Il y a présenté le Musée d'art moderne, département des Aigles de Marcel Broodthaers, le Musée en Tiroirs d'Herbert Distel, la Boîte en valise de Marcel Duchamp et le Mouse Museum de Claes Oldenburg. Depuis quelques années, un nombre croissant d'institutions muséales confie la fonction de « commissaire d'exposition » à des artistes. Chaque année, le Palais de Tokyo de Paris donne carte blanche à un artiste en lui proposant la responsabilité de commissaire d'exposition. Le 21<sup>e</sup> siècle voit la naissance d'un nouveau type de métier dans le domaine des Beaux-arts – on le désigne par le néologisme anglais « curartist ». Le thème de cette section s'intéresse à la notion de « Gesamtkunstwerk », qui repose sur la mise en scène artistique « totale » d'œuvres d'art. L'exemple le plus célèbre du 20<sup>e</sup> siècle est sans doute le Cabinet des Abstracts, conçu en 1927 au Provinzialmuseum de Hanovre par l'artiste russe El Lissitzky. La section proposée vise à interroger les stratégies de la « mise en scène réflexive » de l'artiste, et les ambitions actuelles de certains conservateurs de musée, qui souhaitent recevoir à leur tour le statut d'un « curateur-artiste ».

*Zweiter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 22.-24. August 2013, Universität Lausanne*

### **Call for Papers für die Sektion „Künstlermuseen – Künstlerkurator“**

Im Rahmen des von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Lausanne organisierten Kongresses bitten wir Sie um die Zusendung Ihrer Themenvorschläge für die Sektion *Künstlermuseen – Künstlerkurator*.

Seit Anfang des 20. Jahrhunderts haben grosse Künstler museographische Konzepte entwickelt, um ihre eigenen Werke, oder die anderer Künstler zu präsentieren. So hat Rodin bereits zu Lebzeiten die Verwandlung des Hôtel Biron in ein Museum für sein bildhauerisches Werk durch den Staat sorgfältig vorbereitet. In seinem Theater-Museum in Figueres hat Salvador Dalí nicht nur seine eigenen Werke inszeniert, sondern auch Installationen speziell für diesen Ort entworfen. Ferner verfügte er, dass sein Leichnam einbalsamiert in der Krypta des Museums beigesetzt werde.

1972 widmete Harald Szeemann eine Sektion der documenta 5 in Kassel dem Künstlermuseum. Darin präsentierte er das Musée d'Art Moderne, Département des Aigles von Marcel Broodthaers, das Schuladen-Museum von Herbert Distel, die Boîte en valise von Marcel Duchamp und das Mouse Museum von Claes Oldenburg.

Seit einigen Jahren vertrauen immer mehr Museen Künstlern die Rolle des «Ausstellungskurators» an. Jedes Jahr überträgt der Palais de Tokyo in Paris einem Künstler die Verantwortung für eine Ausstellung, wobei er diesem völlig freie Hand lässt. Das 21. Jahrhundert erlebt die Entstehung eines neuen Berufstyps im Bereich der Kunst, den man mit dem englischen Neologismus «curartist» bezeichnet.

Das Thema dieser Sektion beleuchtet den Begriff des «Gesamtkunstwerks», das durch die künstlerische Inszenierung eines Ensembles von Kunstwerken entsteht. Das berühmteste Beispiel des 20. Jahrhunderts ist zweifelsohne das Kabinett der Abstrakten, das der russische Künstler El Lissitzky 1927 im Provinzialmuseum in Hannover schuf. Die Sektion hinterfragt die Strategien einer «autoreflexiven Inszenierung» durch den Künstler und die aktuellen Ambitionen einiger Museumskuratoren, selbst den Status eines «Kurator-Künstlers» zu erlangen.

**Sektionsleitung / Direction de la section**

Prof. Régine Bonnefoit, Prof. Pierre-Alain Mariaux, Prof. Pascal Griener, Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel, Espace Louis-Agassiz 1, 2000 Neuchâtel

**Dauer der Vorträge / Durée des communications:** 20 min.

**Konferenzsprachen:** Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch

**Langues de conférence :** français, allemand, italien et anglais.

Die VKKS leistet einen Pauschalbeitrag von CHF 200.- an die Kosten für die Anreise aus dem Ausland.  
L'ASHHA offre une contribution forfaitaire de CHF 200.- pour les frais de déplacement des intervenants étrangers.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **31. Oktober 2012** per E-Mail-Anhang an Prof. Dr. Régine Bonnefoit, Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel, Espace Louis-Agassiz 1, 2000 Neuchâtel, **regine.bonnefoit@unine.ch**  
Bis Ende Dezember 2012 werden wir Sie über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informieren.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **31 octobre 2012** à Prof. Dr. Régine Bonnefoit, Institut d'histoire de l'art et de muséologie, Université de Neuchâtel, Espace Louis-Agassiz 1, 2000 Neuchâtel, **regine.bonnefoit@unine.ch**  
Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard fin décembre 2012.



Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association  
suisse des historiens  
et historiennes  
de l'art

Associazione  
svizzera degli storici  
e delle storiche  
dell'arte



UNIL | Université de Lausanne

Section d'histoire de l'art

*Zweiter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 22.-24. August 2013, Universität Lausanne*  
**Call for Papers für die Sektion „Von der Werkstatt auf den Markt: Austausch, Durchlässigkeit und Gegensatz“**

Im Rahmen des von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Lausanne organisierten Zweiten Schweizerischen Kongresses für Kunstgeschichte laden wir Sie ein, Beitragsvorschläge für die Sektion *Von der Werkstatt auf den Markt: Austausch, Durchlässigkeit und Gegensatz* einzureichen.

Diese Sektion widmet sich dem Verhältnis zwischen Raum und Zeit des Entstehens des Kunstwerkes und seiner Vermarktung. Die Kontiguitäten und Antagonismen, die aus diesen beiden Prozessen herausgehen, haben sich seit der Neuzeit bis hin zur Gegenwart dauernd entwickelt. Während die Künstlerwerkstätte der Renaissance häufig sowohl als Raum der Produktion als auch Raum des Verkaufs dienten, scheint hier im Verlauf der Jahrhunderte eine bedeutsame Trennung vonstatten gegangen zu sein. Es wird daher vorgeschlagen, diese sowohl materiell als auch symbolisch geprägte Verschiebung zwischen dem künstlerischen »Schaffen« und seiner Übertragung in einen Marktwert zu diskutieren. Es scheint, dass die bestehenden Austausche, Transgressionen und Spannungen zwischen diesen beiden Momenten neue Betrachtungsweisen verdient haben.

Die Sektion *Von der Werkstatt auf den Markt: Austausch, Durchlässigkeit und Gegensatz* schlägt eine Debatte unter besonderer Berücksichtigung der folgenden Themen vor:

- Der Stellungwert des Kunstmarktes in der Kunstliteratur
- Der Einfluss und die Darstellung der Vermarktung innerhalb des künstlerischen Prozesses
- Kritik und Fragestellungen des Kunstmarktes in der künstlerischen Produktion
- Von der Intimität der Werkstatt und der Sichtbarkeit des Marktes
- Die Ästhetik des Marktes
- Der Galerist und der Kunsthändler als Vermittler

*Deuxième Congrès Suisse d'Histoire de l'Art, 22-24 août 2013, Université de Lausanne*  
**Appel à contribution : De l'atelier au marché : échanges, perméabilités et antagonismes**

Dans le cadre du congrès organisé par l'Association suisse des historiennes et des historiens de l'art (ASHHA) et par la Section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, nous vous invitons à nous faire parvenir vos propositions de communication pour la section *De l'atelier au marché : échanges, perméabilités et antagonismes*.

Cette section est dédiée aux relations entre l'espace et le moment de la création de l'œuvre d'art et sa commercialisation. Les contiguités et antagonismes émanant de ces deux processus ont constamment évolué au cours de la période moderne et contemporaine. Alors que les ateliers d'artistes à la Renaissance réunissaient fréquemment sous un seul toit, lieu de production et espace de vente, une séparation significative semble s'être opérée au cours des siècles. Nous nous proposons ainsi de questionner cette distinction, marquée à la fois physiquement et symboliquement, entre le « faire » artistique et sa conversion en valeur mercantile. Il apparaît en effet que les échanges, transgressions et tensions existant entre ces deux phases méritent un nouvel éclairage.

Dans cette perspective, la section *De l'atelier au marché : échanges, perméabilités et antagonismes* propose de se pencher avec une attention toute particulière sur les thèmes suivants :

- La place de la commercialisation des œuvres d'art au sein de la littérature artistique
- L'influence et la représentation des mécanismes de commercialisation au sein du processus artistique
- Critiques et questionnements du marché de l'art au sein de la production artistique
- De l'intimité de l'atelier et de la visibilité du marché
- L'esthétique du marché
- Le galeriste et le marchand d'art comme médiateur

*Second Swiss Congress of Art History*, August 22-24, 2013, University of Lausanne

**Call for Papers: From the workshop to the market: exchanges, permeability, dissensions**

As part of the congress organised by the Swiss Association of Art Historians and by the University of Lausanne History of Art Department, we are launching a call for papers for our Panel *From the workshop to the market: exchanges, permeability, dissensions*.

This section questions the relations between the space and time of the creation of the work of art and its commercialization. The contiguities and antagonisms between these two processes have continuously evolved since the early modern period up to the contemporary era. Whereas the Renaissance artist's workshop often combined a production space with a sales room, a meaningful separation between these two spaces developed over the centuries. Thus, we propose to investigate the physical and symbolical aspects of the partition between artistic making and its conversion in market value. The manifold and varied exchanges, transgressions and tensions existing between these two phases require specific attention.

The section *From the workshop to the market: exchanges, permeability, dissensions* would like to especially address the following topics:

- The status of the commercialization of the work of art in artistic literature
- The influence and the representation of the commercialization mechanisms in the artistic process
- Critiques concerning the art market within artistic production
- The tension between the intimacy of the workshop and the exposure of art works on the market
- The aesthetics of the market
- The gallerist and the art dealer as mediator

**Sektionsleitung / Direction de la section / Head of the panel**

Dr. Nicolas Galley, Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, nicolas.galley@uzh.ch

Dr. Henri de Riedmatten, Istituto Svizzero di Roma (Italien), henri.deriedmatten@istitutosvizzero.it

**Dauer der Vorträge / Durée des communications / Duration of the presentations:** 20 min.

**Konferenzsprachen:** Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch

**Langues de conférence :** français, allemand, italien et anglais.

**Languages:** French, German, Italian, English

Die VKKS leistet einen Pauschalbeitrag von CHF 200.- an die Kosten für die Anreise aus dem Ausland.

L'ASHHA offre une contribution forfaitaire de CHF 200.- pour les frais de déplacement des intervenants étrangers.

The VKKS offers a lump sum contribution of CHF 200.- for travel expenses from abroad.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **31. Oktober 2012** per E-Mail-Anhang an Dr. Nicolas Galley, **nicolas.galley@uzh.ch**

Bis Ende Dezember 2012 werden wir Sie über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informieren.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **31 octobre 2012** à Dr. Nicolas Galley, **nicolas.galley@uzh.ch**

Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard fin décembre 2012.

Please submit your proposal of max. 1500 characters as well as a short curriculum vitae until **31. October 2012** to Dr. Nicolas Galley, **nicolas.galley@uzh.ch**

You will be informed about the acceptance or the dismissal of your proposal at the latest in the end of December 2012.



Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association  
suisse des historiens  
et historiennes  
de l'art

Associazione  
svizzera degli storici  
e delle storiche  
dell'arte



UNIL | Université de Lausanne

Section d'histoire de l'art

*Zweiter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 22.-24. August 2013, Universität Lausanne*  
**Call for Papers für die Sektion „Produktive Strategien in der Architektur und ihren Wissenschaften 1750 bis heute“**

Im Rahmen des von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Lausanne organisierten Zweiten Schweizerischen Kongresses für Kunstgeschichte laden wir Sie ein, Beitragsvorschläge für die Sektion *Produktive Strategien in der Architektur und ihren Wissenschaften 1750 bis heute* einzureichen.

Architektur und ihre Wissenschaften lassen sich durch ein Miteinander von rationalen und kreativ-ästhetischen Momenten charakterisieren. Diese doppelte Wesensbestimmung wird zum Ausgangspunkt für eine Diskussion paralleler Phänomene und wechselseitigen Austauschs zwischen den beiden Sphären wissenschaftlicher und architektonischer Praxis genommen.

Im Rahmen der Sektion soll der Blick auf den engeren Bereich der mit der Architektur verbundenen Wissenschaften wie die Architektur- und Kunstgeschichte, aber auch die allgemeine Geschichte, Soziologie, Philosophie, Philologie und Psychologie, die Natur- und Ingenieurwissenschaften sowie auf deren Wechselbeziehungen zur architektonischen Praxis gelenkt werden. Diskutiert werden können Themenfelder wie die visuelle Aneignung und ein «künstlerisches» Generieren von Wissensbeständen; kompositorische Verfahren in wissenschaftlicher und architektonischer Produktion; visuelles und visualisiertes Denken; architektonische Metaphern in der Wissenschaft und wissenschaftliche Metaphern in der Architektur sowie deren Auswirkungen auf die wissenschaftliche respektive architektonische Produktion; Analogien in der architektonischen Theorie und Entwurfspraxis; definitorische Grenzen/Grenzüberschreitungen: Disziplinarität, Be-/Entgrenzung des architektonischen Objekts; Autorschaft; Referenzierung architektonischer Formen; der Einfluss wissenschaftlichen und technologischen Wissens auf die architektonische Praxis; Denkmalpflege zwischen Geschichte, Theorie und Entwurf.

*Deuxième Congrès Suisse d'Histoire de l'Art, 22-24 août 2013, Université de Lausanne*

**Appel à contribution : Stratégies productives dans l'architecture et dans ses sciences de 1750 à nos jours**

Dans le cadre du congrès organisé par l'Association suisse des historiennes et des historiens de l'art (ASHHA) et par la Section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, nous vous invitons à nous faire parvenir vos propositions de communication pour la section *Stratégies productives dans l'architecture et dans ses sciences de 1750 à nos jours*.

L'architecture et ses sciences sont caractérisées par un ensemble de moments rationnels et esthético-crétifs. Ce double caractère constitue le point de départ pour la discussion des phénomènes parallèles et d'échange entre les sphères de la pratique scientifique et architecturale.

Dans le cadre de la section l'attention s'adresse aux champs scientifiques liés à l'architecture comme l'histoire de l'art et de l'architecture, mais aussi à l'histoire, la sociologie, la philosophie, la philologie et la psychologie, ainsi qu'aux sciences naturelles et techniques et à leurs rapports d'échange avec la pratique architecturale.

Les sujets suivants peuvent être discutés : l'appropriation visuelle et la « création artistique » de savoirs ; les processus de composition dans la production scientifique et architecturale; la pensée visuelle et visualisée; les métaphores architecturales dans les sciences et les métaphores scientifiques en architecture, ainsi que leurs effets sur la production scientifique et architecturale; les analogies entre théorie de l'architecture et projet architectural ; les limites des définitions et leur transgression : pertinence disciplinaire, délimitation et



franchissement des limites de l'objet architectural ; la notion de paternité de l'œuvre ; la production de références formelles de l'architecture ; l'influence des savoirs scientifiques et technologiques sur la pratique architecturale ; la conservation des monuments entre histoire, théorie et projet d'architecture.

*Secondo congresso svizzero di storia dell'arte, 22-24 agosto 2013, Università di Losanna*  
**Call for Papers : Strategie produttive in architettura e nelle sue scienze dal 1750 ad oggi**

Nel quadro del congresso organizzato dall'Associazione svizzera delle storiche e degli storici dell'arte (ASSSA) e dalla Sezione di storia dell'arte dell'Università di Losanna vi invitiamo a farci pervenire le vostre proposte d'intervento per la sezione *Strategie produttive in architettura e nelle sue scienze dal 1750 ad oggi*.

L'architettura e le sue scienze sono caratterizzate da un insieme di momenti razionali ed estetico-creativi. Questo duplice carattere costituisce il punto di partenza per la discussione dei fenomeni paralleli e di scambio reciproco fra le sfere della pratica scientifica e architettonica.

Nell'ambito della sezione l'attenzione si volge ai campi scientifici legati all'architettura come la storia dell'arte e dell'architettura, ma anche alla storia, alla sociologia, alla filosofia, alla filologia e alla psicologia, come pure alle scienze naturali e tecniche e ai loro rapporti di scambio con la pratica architettonica.

Possono essere discussi i seguenti argomenti: l'appropriazione visuale e la "creazione artistica" di saperi; i processi di composizione nella produzione scientifica e architettonica; il pensiero visuale e visualizzato; le metafore architettoniche nelle scienze e le metafore scientifiche in architettura, così come i loro effetti sulla produzione scientifica e architettonica; le analogie tra teoria e progetto architettonico; i limiti delle definizioni e la loro trasgressione: pertinenza disciplinare, delimitazione e sconfinamento dell'oggetto architettonico; il concetto di paternità dell'opera; la produzione di riferimenti formali nell'architettura; l'influenza dei saperi scientifici e tecnologici sulla pratica architettonica; la conservazione dei monumenti tra storia, teoria e progetto architettonico.

*Second Swiss Congress of Art History, August 22-24, 2013, University of Lausanne*  
**Call for Papers: Production Strategies in Architecture and its Sciences from 1750 to the Present Day**

As part of the congress organised by the Swiss Association of Art Historians (VKKS/ASHHA) and by the University of Lausanne History of Art Department, we are launching a call for papers for a Panel on *Production Strategies in Architecture and its Sciences from 1750 to the Present Day*.

Architecture and its sciences are characterised by a series of rational and aesthetic-creative features. These two facets provide a starting point for a discussion on how the domains of scientific and architectural practice have developed in parallel as well as through a process of mutual exchange.

The panel will focus on architecture-related scientific fields, such as the history of art and architecture, also including history, sociology, philosophy, philology and psychology, as well as natural and technical sciences, and will examine how they relate to and lead to exchanges with architectural practice.

The following topics can be considered for discussion: visual appropriation and the "artistic creation" of knowledge; composition processes in scientific and architectural production; visual and visualised thought processes; architectural metaphors in the sciences and scientific metaphors in architecture, as well as their effects on scientific and architectural production; analogies between architectural theory and design; the limits of definitions and their infringement: disciplinary relevance, boundaries and encroachments of architectural objects; the notion of authorship of a work; the production of formal references in architecture; the influence of scientific and technological knowledge on architectural practice; monument preservation between history, theory and architectural design.

**Sektionsleitung / Direction de la section / Direzione della sezione / Head of the panel**

Prof. Dr. Sonja Hildebrand  
sonja.hildebrand@usi.ch  
+41 (0)58 666 57 64

Prof. Dr. Roberta Grignolo  
roberta.grignolo@usi.ch  
+41 (0)58 666 58 85

Prof. Dr. Daniela Mondini  
daniela.mondini@usi.ch  
+41 (0)58 666 57 03

Accademia di architettura  
Università della Svizzera italiana  
Villa Argentina  
Largo Bernasconi 2  
CH-6850 Mendrisio

Dauer der Vorträge / Durée des communications / Durata delle comunicazioni / Duration of the presentations:  
20 min.

**Konferenzsprachen:** Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch  
**Langues de conférence :** français, allemand, italien et anglais.  
**Lingue della conferenza:** francese, tedesco, italiano, inglese  
**Languages:** French, German, Italian, English

Die VKKS leistet einen Pauschalbeitrag von CHF 200.- an die Kosten für die Anreise aus dem Ausland.  
L'ASHHA offre une contribution forfaitaire de CHF 200.- pour les frais de déplacement des intervenants étrangers.  
L'ASSSA offre un contributo di 200.- CHF per le spese di viaggio dall'estero.  
The VKKS offers a lump sum contribution of CHF 200.- for travel expenses from abroad.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **31. Oktober 2012** per E-Mail-Anhang an **sonja.hildebrand@usi.ch, mit cc an roberta.grignolo@usi.ch und daniela.mondini@usi.ch**  
Bis Ende Dezember 2012 werden wir Sie über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informieren.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **31 octobre 2012** à **sonja.hildebrand@usi.ch, mit cc an roberta.grignolo@usi.ch und daniela.mondini@usi.ch**  
Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard fin décembre 2012.

Termine ultimo per l'invio delle proposte d'intervento (max. 1500 battute) e di una breve nota biografica: **31 ottobre 2012**. Le proposte andranno indirizzate a: **sonja.hildebrand@usi.ch, con cc a roberta.grignolo@usi.ch e daniela.mondini@usi.ch**  
Riceverete una risposta entro il 20 dicembre 2012.

Please submit your proposal of max. 1500 characters as well as a short curriculum vitae until **31. October 2012** to **sonja.hildebrand@usi.ch, with cc to roberta.grignolo@usi.ch and daniela.mondini@usi.ch**  
You will be informed about the acceptance or the dismissal of your proposal at the latest in the end of December 2012.



Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association  
suisse des historiens  
et historiennes  
de l'art

Associazione  
svizzera degli storici  
e delle storiche  
dell'arte



UNIL | Université de Lausanne

Section d'histoire de l'art

*Zweiter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 22.-24. August 2013, Universität Lausanne*  
**Call for Papers für die Sektion „Handling Exhibitions - Konvergenzen zwischen Praxis und Theorie“**

Im Rahmen des von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Lausanne organisierten Zweiten Schweizerischen Kongresses für Kunstgeschichte laden wir Sie ein, Beitragsvorschläge für die Sektion *Handling Exhibitions* einzureichen.

Seit dem Fall der Berliner Mauer ist die Anzahl von Grossausstellungen internationaler Gegenwartskunst exponentiell gewachsen. Gerade in ehemals «peripheren» Ländern dienen Biennalen, Triennalen, aber auch Kunstmesse als Instrumente, um die Aufmerksamkeit des internationalen Publikums auf die jeweilige Stadt, Region oder Nation zu lenken. In der Kunstwissenschaft wird die Frage kontrovers diskutiert, ob der Boom der Gegenwartskunst und regelmässig stattfindender Kunstevents eine Homogenisierung des Kunstbetriebs oder dessen Pluralisierung unter postkolonialen, zunehmend hybriden und egalitären Vorzeichen zur Folge hat. Unbestritten ist, dass Grossausstellungen spezifische Formen der Diskurse und der ästhetischen Erfahrungen geprägt haben. Als symptomatische Erscheinungen der Globalisierung / Mondialisierung reflektieren sie deren Potentiale, Dialektiken und Antinomien. Unter epistemologischen Gesichtspunkten können sie als «Viskurse» (Karin Knorr-Cetina) über die Verfasstheit der Gegenwart interpretiert werden – zugleich fungieren sie selbst als Laboratorien, in welchen eben diese Verfasstheit als praktische Theorie erforscht und mitgestaltet wird. Dabei dynamisiert die Mobilität von Gütern und Personen die Arbeitsfelder im globalisierten Kunstbetrieb. Entlang der Wanderstrassen der – mutmasslichen – «Global Art» entwickelt sich ein breiter empirischer Datenbestand, der neue künstlerische und wissenschaftliche Zugänge erfordert. Für die Kunst, die künstlerische Forschung und die Kunstwissenschaft stellt sich somit die Frage nach den Auswirkungen der Genese und globalen Proliferation von Grossausstellungen auf den Kunstbegriff, das Bild des Künstlers und die Kunstrezeption.

*Deuxième Congrès Suisse d'Histoire de l'Art, 22-24 août 2013, Université de Lausanne*  
**Appel à contribution : Handling Exhibitions - Convergences entre pratique et théorie**

Dans le cadre du congrès organisé par l'Association Suisse des historiens et des historiennes de l'art (ASHHA) et par la Section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, nous vous invitons à nous faire parvenir vos propositions de communication pour la section *Handling Exhibitions*.

Depuis la chute du mur de Berlin, le nombre de grandes expositions d'art contemporain international a augmenté de manière exponentielle ; dans les pays anciennement en périphérie, les biennales, les triennales mais aussi les foires d'art fonctionnent en tant qu'instruments pour attirer l'attention du public international sur la ville, la région ou la nation. Etablir si le boom de l'art contemporain et les événements récurrents consacrés à l'art mènent à une homogénéisation du système de l'art ou à l'ouverture de celui dans des dimensions postcoloniales de plus en plus hybrides et égalitaires conduit à un vif débat. Les grandes expositions ont incontestablement mené à des formes spécifiques de discours et d'expérience esthétiques. En tant que phénomènes de la globalisation / mondialisation, elles reflètent leurs potentiels, leurs dialectiques et leurs antinomies. Considérées sous un angle épistémologique, elles peuvent être interprétées comme des « Viskurse » (Karin Knorr-Cetina), sur la constitution du présent. Parallèlement, elles agissent comme des laboratoires dans lesquels ladite constitution est explorée et modelée en tant que théorie pratique. Par ailleurs, la mobilité des biens et des personnes dynamise les champs de travail dans le système de l'art globalisé. Le long des sentiers de l'art, présumé, global, se développe un large ensemble empirique de données qui requiert de nouveaux accès artistiques et scientifiques. Dans le domaine de l'art, de la recherche artistique et de l'histoire de l'art, se pose la question des conséquences de la genèse et de la prolifération des expositions sur la notion d'art, sur l'image de l'artiste et sur la réception de l'art.

**Sektionsleitung / Direction de la section**

Dr. Jörg Scheller, Institut für Gegenwartskunst, Zürcher Hochschule der Künste, [joerg.scheller@zhdk.ch](mailto:joerg.scheller@zhdk.ch)  
MA Lucie Kolb, Hochschule Luzern Design & Kunst, Forschung und Entwicklung, [lucie.kolb@hslu.ch](mailto:lucie.kolb@hslu.ch)

**Dauer der Vorträge / Durée des communications:** 20 min.

**Konferenzsprachen:** Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch

**Langues de conférence :** français, allemand, italien et anglais.

Die VKKS leistet einen Pauschalbeitrag von CHF 200.- an die Kosten für die Anreise aus dem Ausland.  
L'ASHHA offre une contribution forfaitaire de CHF 200.- pour les frais de déplacement des intervenants étrangers.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **31. Oktober 2012** per E-Mail-Anhang an Jörg Scheller, [joerg.scheller@zhdk.ch](mailto:joerg.scheller@zhdk.ch) und **Lucie Kolb**, [lucie.kolb@hslu.ch](mailto:lucie.kolb@hslu.ch)  
Bis Ende Dezember 2012 werden wir Sie über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informieren.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **31 octobre 2012** à Jörg Scheller, [joerg.scheller@zhdk.ch](mailto:joerg.scheller@zhdk.ch) et **Lucie Kolb**, [lucie.kolb@hslu.ch](mailto:lucie.kolb@hslu.ch)  
Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard fin décembre 2012.



Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association  
suisse des historiens  
et historiennes  
de l'art

Associazione  
svizzera degli storici  
e delle storiche  
dell'arte



UNIL | Université de Lausanne

Section d'histoire de l'art

*Zweiter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 22.-24. August 2013, Universität Lausanne*  
**Call for Papers für die Sektion „Kunstförderung: Prämissen – Wirkungen – Auswirkungen  
Der Gesellschaftsvertrag mit der Kunst“**

Im Rahmen des von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Lausanne organisierten Zweiten Schweizerischen Kongresses für Kunstgeschichte laden wir Sie ein, Beitragsvorschläge für die Sektion *Kunstförderung* einzureichen.

Die Sektion wird sich den Prämissen, Wirkungen und Auswirkungen der öffentlichen Kunstförderung widmen. Die Kunstförderung durch die öffentliche Hand ist in Europa vielerorts eine Einrichtung, die der bürgerliche Staat im Verlauf des 19. Jahrhunderts im Dienste des Allgemeinwohls und der staatlichen Repräsentation initiierte. Im 20. Jahrhundert wurden die Institutionen und Massnahmen der Kunstförderung europaweit ausgebaut, professionalisiert und in den letzten Jahren zunehmend mit den Instrumenten eines Controllings ausgestattet, das über Wirkung und Zielerreichung Auskunft geben soll. Doch welches waren und sind heute die Prämissen und Instrumente der Kunstförderung? Welche Ziele sollen erreicht werden? Wie werden sie erreicht, warum verfehlt, und was heisst dies für den Gesellschaftsvertrag mit der Gegenwartskunst? Wie hat sich dieser Gesellschaftsvertrag selbst über die Jahrzehnte verändert? Welchen Platz nehmen die Kunstwissenschaften in diesem Vertrag ein, welchen die Instrumente und Modelle der Sozial-, Rechts- und Wirtschaftswissenschaften? Erwünscht sind Beiträge aus den Geschichts-, Sozial-, Rechts- und Wirtschaftswissenschaften, die sich mit der Kunst- und Kulturförderung des 19. und 20. Jahrhundert auseinandersetzen.

*Deuxième Congrès Suisse d'Histoire de l'Art, 22-24 août 2013, Université de Lausanne*  
**Appel à contribution : Le soutien à l'art : prémisses – effets – conséquences  
Le contrat social avec l'art**

Dans le cadre du deuxième Congrès suisse d'histoire de l'art organisé par l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art (ASHHA) et par la Section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, nous vous invitons à nous faire parvenir vos propositions de communications pour la section *Le soutien à l'art : prémisses – effets – conséquences*.

Cette section se consacrera aux prémisses, effets et conséquences de l'encouragement public de l'art. Le soutien à la création artistique et aux institutions de l'art par les pouvoirs publics est dans de nombreux pays européens un principe initié au cours du XIXe siècle par l'Etat bourgeois, dans l'intérêt du bien commun et au service de la représentation nationale. Les institutions et les mesures d'encouragement de l'art furent ensuite développées au XXe siècle. Elles furent professionnalisées et, ces dernières années, progressivement dotées d'instruments de contrôle ayant pour fonction d'informer des effets obtenus et de la réalisation des objectifs fixés. Mais quels étaient et quels sont aujourd'hui les prémisses et instruments de ce soutien par le pouvoir public ? Quels sont les objectifs à atteindre ? Comment sont-ils atteints, pourquoi n'y parvient-on éventuellement pas et quelles en sont les conséquences pour le contrat social passé avec l'art contemporain ? Comment ce contrat social a-t-il, quant à lui, évolué au fil des décennies ? Quelle est la place donnée aux sciences de l'art dans ce contrat, d'une part, et aux instruments et modèles des sciences sociales, juridiques et économiques, d'autre part ?

Nous sollicitons des contributions qui proviennent des domaines des sciences historiques, sociales, juridiques et économiques et qui abordent la question de l'encouragement de l'art et de la culture aux XIXe et XXe siècles.

**Sektionsleitung / Direction de la section**

Dr. Rachel Mader, Institut für Gegenwartskunst, Zürcher Hochschule der Künste (rachel.mader@zhdk.ch); Dr. Andreas Münch, Bundesamt für Kultur (andreas.muench@bak.admin.ch); Peter Stohler, Abteilung Kultur Präsidialdepartement Basel-Stadt (peter.stohler@bs.ch)

**Dauer der Vorträge / Durée des communications:** 20 min.

**Konferenzsprachen:** Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch  
**Langues de conférence :** français, allemand, italien et anglais.

Die VKKS leistet einen Pauschalbeitrag von CHF 200.- an die Kosten für die Anreise aus dem Ausland.  
L'ASHHA offre une contribution forfaitaire de CHF 200.- pour les frais de déplacement des intervenants étrangers.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **31. Oktober 2012** per E-Mail-Anhang an **rachel.mader@zhdk.ch; andreas.muench@bak.admin.ch; peter.stohler@bs.ch**  
Bis Ende Dezember 2012 werden wir Sie über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informieren.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **31 octobre 2012** à **rachel.mader@zhdk.ch; andreas.muench@bak.admin.ch; peter.stohler@bs.ch**  
Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard fin décembre 2012.



Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association  
suisse des historiens  
et historiennes  
de l'art

Associazione  
svizzera degli storici  
e delle storiche  
dell'arte



UNIL | Université de Lausanne

Section d'histoire de l'art

*Zweiter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 22.-24. August 2013, Universität Lausanne*  
**Call for Papers für die Sektion „Prozesse und Akteure der Kanonbildung“**

Im Rahmen des von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Lausanne organisierten Zweiten Schweizerischen Kongresses für Kunstgeschichte laden wir Sie ein, Beitragsvorschläge für die Sektion *Prozesse und Akteure der Kanonbildung* einzureichen.

Der Begriff des Kanons bezeichnet einen Kernbestand von kulturtragenden Elementen, die von bestimmten gesellschaftlichen Gruppierungen als verbindlich anerkannt werden. Insofern hat der Kanon identitätsstiftende Funktion: Er steht für Normen und Werte, denen sich die jeweiligen Gruppen verpflichtet wissen, ist ihnen Mittel der Distinktion und ermöglicht Kommunikation über Gegenstände von kollektiver Gültigkeit.

Ein Kanon entsteht nicht aufgrund rein intrinsischer Qualitäten dessen, was als gültig behauptet wird. Er ist im Gegenteil ein historisch und kulturell geprägtes Konstrukt, Ergebnis von Auswahl- und Deutungsprozessen verschiedener Akteure sowie sozialen und politischen Rahmenbedingungen. Welche Umwälzungen und Gewichtsverschiebungen in diesen Mechanismen haben zu der Kanonpluralität geführt, die gegenwärtig zu beobachten ist? Spielt das Moment des Nationalen dabei eine Rolle? Macht die Vielfalt der neben- und gegeneinanderstehenden Kanones nicht die Idee als solche obsolet?

Unter diesen Fragestellungen sollen die Prozesse und Instrumente der Kanonbildung in unserer Disziplin reflektiert und diskutiert werden. Dabei interessieren sowohl der Bereich der Erhaltung und Dokumentation materialer Kulturgüter – etwa die Denkmalpflege oder das Archivwesen – als auch die komplexen Deutungs- und Wertbildungsvorgänge in der akademischen Kunstwissenschaft, in der Kunstkritik, im Ausstellungs- und Museumswesen und auf dem Kunstmarkt. In diesen Gebieten tätige Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker und andere Interessierte sind eingeladen, Beiträge zum Thema vorzuschlagen.

*Deuxième Congrès Suisse d'Histoire de l'Art, 22-24 août 2013, Université de Lausanne*  
**Appel à contribution : Les canons dans l'histoire de l'art : Processus et acteurs**

Dans le cadre du deuxième Congrès suisse d'histoire de l'art organisé par l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'art (ASHHA) et par la Section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, nous vous invitons à proposer des communications autour de la thématique *Les canons dans l'histoire de l'art : Processus et acteurs*.

Le concept de canon désigne un noyau d'éléments porteurs de culture qui sont explicitement admis par des groupes sociaux spécifiques. Sur ce point, le canon a une fonction fondatrice d'identité : il représente les normes et les valeurs pour lesquelles les groupes concernés s'engagent, il leur sert de moyen de distinction et leur permet d'établir un discours au sujet d'objets de validité collective.

Un canon ne se forme pas sur la base de qualités purement intrinsèques de ce qui est prétendu valable. Au contraire, il constitue un modèle conceptuel forgé historiquement et culturellement, résultant de processus de sélection et d'interprétation de la part de différents acteurs ainsi que de conditions sociales et politiques. Quels sont les bouleversements et les transferts d'influence au sein de ces mécanismes qui ont mené à la pluralité des canons que l'on peut observer actuellement ? Le facteur national joue-t-il un rôle dans ce contexte ? La pluralité des canons associés ou contradictoires ne rend-elle pas l'idée même de canon obsolète ?

Telles sont les problématiques qui déterminent l'étude et le discours relatifs aux processus et instruments de la formation d'un canon. Sont attendues, d'une part, des communications qui touchent aux domaines de la conservation et de la documentation de biens culturels matériels, tels que la conservation des monuments historiques ou les archives. D'autre part, nous encourageons les interventions interrogeant les procédés

complexes d'interprétation et de détermination de la valeur, et ce dans le cadre de l'étude de l'art académique, de la critique d'art, de la muséologie et du marché de l'art. Les historiennes et historiens de l'art actifs dans ces domaines ainsi que d'autres intéressés sont invités à proposer des contributions autour de cette thématique.

**Sektionsleitung / Direction de la section**

Dr. Roger Fayet, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), Zollikerstrasse 32, Postfach 1124, CH-8032 Zürich, T. ++41 (0)44 388 51 51, roger.fayet@sik-isea.ch

**Dauer der Vorträge / Durée des communications:** 20 min.

**Konferenzsprachen:** Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch

**Langues de conférence :** français, allemand, italien et anglais.

Die VKKS leistet einen Pauschalbeitrag von CHF 200.- an die Kosten für die Anreise aus dem Ausland.

L'ASHHA offre une contribution forfaitaire de CHF 200.- pour les frais de déplacement des intervenants étrangers.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **31. Oktober 2012** per E-Mail-Anhang an **regula.kraehenbuehl@sik-isea.ch**

Bis Ende Dezember 2012 werden wir Sie über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informieren.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **31 octobre 2012** à **regula.kraehenbuehl@sik-isea.ch**

Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard fin décembre 2012.





Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association  
suisse des historiens  
et historiennes  
de l'art

Associazione  
svizzera degli storici  
e delle storiche  
dell'arte



UNIL | Université de Lausanne

Section d'histoire de l'art

*Deuxième Congrès Suisse d'Histoire de l'Art, 22-24 août 2013, Université de Lausanne*

**Appel à contribution : Perception de l'image de verre, de lumière et de couleur**

Dans le cadre du congrès organisé par l'Association suisse des historiennes et des historiens de l'art (ASHHA) et par la Section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, nous vous invitons à nous faire parvenir vos propositions de communication pour la section *Perception de l'image de verre, de lumière et de couleur*.

Cette section pose la question de la perception des images sur un support verre, réalisées entre l'Antiquité tardive et nos jours. Elle s'intéresse autant aux situations et aux modes de perception historiques des vitraux qu'aux effets produits par de telles expériences visuelles. Si d'une part, les images sur un support verre orientent la perception des spectateurs dans une direction déterminée, d'autre part, les modes de perception et les effets des fermetures des baies par du verre sont débattus dans des textes qui influencent à leur tour la réception du medium vitrail.

En parallèle aux modes historiques de perception de l'art du vitrail, la section accueillera volontiers des interventions qui se confrontent aux approches scientifiques du medium, y compris celles qui touchent à la recherche fondamentale constituée par le Corpus Vitrearum. À côté des questionnements théoriques, les thèmes de la documentation, de la conservation et de la composante technique de telles œuvres d'art seront aussi abordés. Si, dans un premier temps, cette approche interdisciplinaire s'est concentrée sur les vitraux médiévaux, depuis quelques temps, elle s'est déplacée vers le vitrail et la peinture sous verre datant des périodes plus récentes, comme les XIXe et XXe siècles.

La section est organisée par le Vitrocentre Romont et la section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne (enseignement d'Histoire de l'architecture & du patrimoine).

*Zweiter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 22.-24. August 2013, Universität Lausanne*

**Call for Papers für die Sektion „Wahrnehmung von Bildern aus Glas, Licht und Farbe“**

Im Rahmen der von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und der Abteilung Kunstgeschichte der Universität Lausanne organisierten Tagung laden wir Sie ein, uns Ihren Vorschlag für einen Beitrag für die Sektion *Wahrnehmung von Bildern aus Glas, Licht und Farbe einzureichen*.

Die Sektion stellt die Frage nach Wahrnehmungskontexten von gläsernen Bildern seit der Spätantike bis zur Gegenwart. Es sollen sowohl historische Situationen und Weisen der Wahrnehmung von Glasmalerei als auch rückwirkende Effekte solcher Wahrnehmungen untersucht werden. Zum einen lenken die Glasbilder selbst die Wahrnehmung der Betrachter auf eine bestimmte Art. Zum anderen werden die Wahrnehmungsweisen und Wirkungen von gläsernen Fensterverschlüssen auch in Texten verhandelt, die ihrerseits die Rezeption des Mediums Glasmalerei beeinflussen.

Neben diesen historischen Wahrnehmungsweisen der Glaskünste sind auch Beiträge willkommen, die sich mit den wissenschaftlichen Betrachtungsweisen des Mediums befassen, einschliesslich derjenigen des Grundlagenwerks Corpus Vitrearum. Es geht dabei, neben den theoretischen Fragestellungen, um Dokumentation und Erhaltung sowie um die technische Verfasstheit solcher Bildwerke. Diese Art der interdisziplinären Behandlung konzentrierte sich zunächst auf die Glasmalereien des Mittelalters, doch richtet sich das Interesse der Forschung seit einiger Zeit immer mehr auch auf die Glas- und Hinterglasmalerei der frühen Neuzeit sowie des 19. und 20. Jahrhunderts.

Die Sektion wird vom Vitrocentre Romont und der Abteilung Kunstgeschichte der Universität Lausanne (Section d'histoire de l'art; enseignement d'histoire de l'architecture et du patrimoine) organisiert.

**Sektionsleitung / Direction de la section**

Prof. Dr. Brigitte Kurmann und Dr. Stefan Trümpler, Vitrocentre Romont, CH-1680 Romont, kurmannschwarz@bluewin.ch, truempler.vitrail@bluewin.ch

Prof. Dr. Dave Lüthi, section d'histoire de l'art, Université de Lausanne, Anthropole, CH-1015 Lausanne, dave.luthi@unil.ch

**Dauer der Vorträge / Durée des communications:** 20 min.

**Konferenzsprachen:** Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch

**Langues de conférence :** français, allemand, italien et anglais.

Die VKKS leistet einen Pauschalbeitrag von CHF 200.- an die Kosten für die Anreise aus dem Ausland.

L'ASHHA offre une contribution forfaitaire de CHF 200.- pour les frais de déplacement des intervenants étrangers.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **31. Oktober 2012** per E-Mail-Anhang an Stefan Trümpler, Vitrocentre Romont, **truempler.vitrail@bluewin.ch**  
Bis Ende Dezember 2012 werden wir Sie über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informieren.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **31 octobre 2012** à Stefan Trümpler, Vitrocentre Romont, **truempler.vitrail@bluewin.ch**

Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard fin décembre 2012.



Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association  
suisse des historiens  
et historiennes  
de l'art

Associazione  
svizzera degli storici  
e delle storiche  
dell'arte



UNIL | Université de Lausanne

Section d'histoire de l'art

*Zweiter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 22.-24. August 2013, Universität Lausanne*  
**Call for Papers für die Sektion „Transkulturell und transdisziplinär : Kunstwissenschaft in Bewegung“**

Im Rahmen des von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Lausanne organisierten Zweiten Schweizerischen Kongresses für Kunstgeschichte laden wir Sie ein, Beitragsvorschläge für die Sektion *Transkulturell und transdisziplinär: Kunstwissenschaft in Bewegung* einzureichen.

Die Sektion Transkulturell und transdisziplinär: Kunstwissenschaft in Bewegung befasst sich mit Problemen einer seit den 1990er Jahren zunehmend aktuell gewordenen, global ausgerichteten Kunstwissenschaft. Diese geht nicht von einer, nämlich der westlichen, sondern von einer Vielzahl von Bildkulturen in Raum und Zeit aus und überschreitet dabei nicht nur geographische und kulturelle, sondern oft auch disziplinäre Grenzen. Sie begreift und thematisiert die einzelnen Bildkulturen nicht als geschlossene und in sich ruhende Grössen, sondern als offene und dynamische Systeme, die, mögen sie bezüglich Bildbegriff, Künstlerverständnis, Modi der Bildproduktion, Rezeption und Ästhetik noch so verschieden sein, durch Übernahme und Austausch miteinander verflochten sind. Dieser Ansatz, der sich von demjenigen der herkömmlichen eurozentrisch, hierarchisch und individualistisch ausgerichteten Kunstwissenschaft unterscheidet, soll in den Vorträgen aus unterschiedlichen Blickwinkeln und anhand unterschiedlicher Themata zur Diskussion gestellt werden.

Erwünscht sind in erster Linie Beiträge, die nichtwestliche Bildwelten oder Künstler ins Visier nehmen, auf Austausch- und Übernahmephänomene fokussieren und die heuristische Fruchtbarkeit transkultureller und transdisziplinärer Ansätze vor Augen führen.

*Deuxième Congrès Suisse d'Histoire de l'Art, 22-24 août 2013, Université de Lausanne*  
**Appel à contribution : Transculturelle et transdisciplinaire : la science de l'art en mouvement**

Dans le cadre du congrès organisé par l'Association suisse des historiennes et des historiens de l'art (ASHHA) et par la Section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, nous vous invitons à nous faire parvenir vos propositions de communication pour la section *Transculturelle et transdisciplinaire : la science de l'art en mouvement*.

La section Transculturelle et transdisciplinaire : la science de l'art en mouvement s'intéresse aux problèmes d'une histoire de l'art globale, devenus de plus en plus actuels depuis les années 1990. Celle-ci ne présuppose pas une seule mais une pluralité de cultures de l'image – au sens temporel et spatial – et traverse ainsi non seulement les frontières géographiques et culturelles, mais aussi souvent des frontières disciplinaires. Elle ne considère pas les différentes cultures de l'image comme des entités closes et repliées sur elles-mêmes, mais comme des systèmes dynamiques qui – aussi différent leur rapport à la notion d'image, au concept d'art, aux modes de production, de réception, à l'esthétique soit-il – sont étroitement reliés les unes aux autres par les échanges et les appropriations. Cette approche qui se distingue d'une science de l'art d'origine eurocentrique, hiérarchique et individualiste devra être portée à la discussion à travers les différents thèmes et points de vue abordés dans les exposés.

Seront privilégiées les communications qui portent sur des cultures ou des artistes non-occidentaux, qui se focalisent sur des phénomènes d'échanges et d'appropriations et qui présentent l'apport heuristique d'approches transdisciplinaires.

**Sektionsleitung / Direction de la section**

Dr. Ursula Helg, Institut für Kultur- und Sozialanthropologie der Universität Wien, [ursula.helg@swissonline.ch](mailto:ursula.helg@swissonline.ch)

**Dauer der Vorträge / Durée des communications:** 20 min.

**Konferenzsprachen:** Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch

**Langues de conférence :** français, allemand, italien et anglais.

Die VKKS leistet einen Pauschalbeitrag von CHF 200.- an die Kosten für die Anreise aus dem Ausland.

L'ASHHA offre une contribution forfaitaire de CHF 200.- pour les frais de déplacement des intervenants étrangers.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **31. Oktober 2012** per E-Mail-Anhang an Dr. Ursula Helg, Institut für Kultur- und Sozialanthropologie der Universität Wien, [ursula.helg@swissonline.ch](mailto:ursula.helg@swissonline.ch)

Bis Ende Dezember 2012 werden wir Sie über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informieren.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **31 octobre 2012** à Stefan Trümpler, Vitrocentre Romont, [truempler.vitrail@bluewin.ch](mailto:truempler.vitrail@bluewin.ch)

Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard fin décembre 2012.



Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association  
suisse des historiens  
et historiennes  
de l'art

Associazione  
svizzera degli storici  
e delle storiche  
dell'arte



UNIL | Université de Lausanne

Section d'histoire de l'art

*Deuxième Congrès Suisse d'Histoire de l'Art, 22-24 août 2013, Université de Lausanne*

**Appel à contribution : Musées des beaux-arts et interdisciplinarité**

Dans le cadre du congrès organisé par l'Association suisse des historiennes et des historiens de l'art (ASHHA) et par la Section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, nous vous invitons à nous faire parvenir vos propositions de communications pour la section *Musées des beaux-arts et interdisciplinarité*.

Alors que l'histoire de l'art a intégré depuis longtemps les approches pluri- et interdisciplinaires dans l'appréhension autrefois plus étroite de son objet et que les cultural studies ont tenté à leur tour de bousculer l'autorité académique de l'histoire de l'art, les musées des beaux-arts restent des lieux de résistance au décloisonnement des savoirs dans leurs activités de collection, de conservation et d'exposition. En effet, bien que les artistes aient remis en question dès le début du XIXe siècle la rupture entre l'art et la vie induite par la sacralisation des objets dans le contexte muséal, et bien que de nombreux commissaires d'expositions les aient rejoint dès les années 1960 (p. ex. Harald Szeemann), les musées des beaux-arts continuent à œuvrer dans le sens d'une plus grande spécialisation. Ils ne remettent en question ni le cadre de leurs missions légales, ni leur position dans le champ artistique en terme d'expertise et de valorisation d'une catégorie précise d'objets, et durcissent leurs profils dans un contexte de concurrence enragée. La perspective de la création d'un pôle réunissant sur un même site à Lausanne quatre institutions – le Musée cantonal des Beaux-Arts, la Fondation d'art textile Toms Pauli, le Musée de l'Elysée (photographie) et le MUDAC (design) – devrait stimuler des formes de collaboration telles que pratiquées dans des institutions réunissant sous un même toit des collections de plusieurs types (peinture, sculpture, estampes, dessins, vidéo, arts appliqués, photographie, architecture, costumes...). Le temps est-il venu d'un décloisonnement non plus seulement dans la théorie mais aussi dans la pratique (création de nouveaux départements transversaux, transfert d'objets d'une collection à l'autre, etc.) ?

*Zweiter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 22.-24. August 2013, Universität Lausanne*

**Call for Papers für die Sektion „Kunstmuseen und Interdisziplinarität“**

Im Rahmen des von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Lausanne organisierten Zweiten Schweizerischen Kongresses für Kunstgeschichte laden wir Sie ein, Beitragsvorschläge für die Sektion *Kunstmuseen und Interdisziplinarität* einzureichen.

Während die Kunstgeschichte bereits seit langem mit pluri- und interdisziplinären Ansätzen die ursprünglich enge Betrachtungsweise ihres Untersuchungsgegenstands erweitert und die Cultural Studies ihrerseits die akademische Autorität der Kunstgeschichte zu erschüttern suchen, leisten die Kunstmuseen in ihren angestammten Tätigkeitsbereichen des Sammelns, Konservierens und Ausstellens weiterhin Widerstand gegen den Abbau von Wissensschränken.

Obwohl die Kunstschaaffenden zu Beginn des 19. Jahrhunderts die Kluft zwischen Kunst und Leben in Frage stellten, die durch die Sakralisierung der Objekte im Museumsumfeld entstanden war, obwohl sich seit den 1960er Jahren zahlreiche Ausstellungsmacher (z. B. Harald Szeemann) auf ihre Seite stellten, setzen die Kunstmuseen weiterhin auf eine höhere Spezialisierung. Sie hinterfragen weder den Rahmen ihrer gesetzlichen Aufgaben noch ihre Position, was die Begutachtung oder Aufwertung bestimmter Objektkategorien im künstlerischen Bereich betrifft, und stählen ihr Profil in einem von scharfem Wettbewerb bestimmten Umfeld. Die Aussicht, einen Schwerpunkt zu schaffen, der vier Institutionen – Musée cantonal des Beaux-Arts, Fondation Toms Pauli (Textilkunst), Musée de l'Elysée (Fotografie) und MUDAC (Design) – an einem einzigen Ort in Lausanne vereint, müsste Formen der Zusammenarbeit generieren in der Art jener, die in Häusern mit verschiedenartigen Sammlungen (Malerei, Plastik, Druckgrafik, Zeichnungen, Video, Kunstgewerbe, Fotografie,

Architektur, Kleidung usw.) bestehen. Ist die Zeit gekommen, um nicht nur theoretisch, sondern auch praktisch Schranken abzubauen (Einrichtung neuer transversaler Abteilungen, Transfer von Objekten von einer Sammlung zur anderen usw.)?

*Second Swiss Congress of Art History, August 22-24 ,2013, University of Lausanne*  
**Call for Papers: Fine Art Museums and the Interdisciplinary Approach**

As part of the congress organised by the Swiss Association of Art Historians (VKKS/ASHHA) and by the University of Lausanne History of Art Department, we are launching a call for papers for our Panel *Fine Art Museums and the Interdisciplinary Approach*.

Whereas art history long ago integrated multidisciplinary and interdisciplinary approaches into the previously narrower apprehension of what it studied, and cultural studies in their turn have attempted to unsettle the academic authority of art history, fine art museums are still places that resist any decompartmentalization of fields of knowledge in their collecting, conservation and exhibition activities.

Indeed, although artists since the early 19th century have questioned the break between art and life brought about by the sacred status accorded to objects in the museum context, and many exhibition curators (e. g. Harald Szeemann) joined them from the 1960s on, fine art museums continue to strive to achieve greater specialization. They challenge neither the framework of their legal remit, nor their position in the field of art in terms of expertise and the upgrading of a specific category of objects, and harden their profiles in a context of harsh rivalry. The prospect of the creation of a complex uniting four institutions – the Musée cantonal des Beaux-Arts, the Fondation d'art textile Toms Pauli, the Musée de l'Elysée (photography) and the MUDAC (design) – on a single site in Lausanne should stimulate forms of collaboration like those practised in institutions that assemble collections of several types (painting, sculpture, prints, drawings, video, applied arts, photography, architecture, costumes, etc.) under one roof. Has the time come for decompartmentalization not only in theory, but in practice (the creation of new cross-disciplinary departments, the transfer of objects from one collection to another, and so on)?

**Sektionsleitung / Direction de la section / Head of the panel**

Bernard Fibicher  
Directeur  
Musée cantonal des Beaux-Arts  
Palais de Rumine  
Place de la Riponne 6, CH-1014 Lausanne  
bernard.fibicher@vd.ch

**Dauer der Vorträge / Durée des communications / Duration of the presentations:** 20 Min.

**Konferenzsprachen:** Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch

**Langues de conférence :** français, allemand, italien et anglais.

**Languages:** French, German, Italian, English

Die VKKS leistet einen Pauschalbeitrag von CHF 200.- an die Kosten für die Anreise aus dem Ausland.  
L'ASHHA offre une contribution forfaitaire de CHF 200.- pour les frais de déplacement des intervenants étrangers.  
The VKKS offers a lump sum contribution of CHF 200.- for travel expenses from abroad.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **31. Oktober 2012** per E-Mail-Anhang an **bernard.fibicher@vd.ch**

Bis Ende Dezember 2012 werden wir Sie über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informieren.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **31 octobre 2012** à **bernard.fibicher@vd.ch**

Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard fin décembre 2012.

Please submit your proposal of max. 1500 characters as well as a short curriculum vitae until **October 31, 2012**. Submissions should be sent to **bernard.fibicher@vd.ch**

You will be informed about the acceptance or the dismissal of your proposal at the latest in the end of December 2012.



Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association  
suisse des historiens  
et historiennes  
de l'art

Associazione  
svizzera degli storici  
e delle storiche  
dell'arte



UNIL | Université de Lausanne

Section d'histoire de l'art

## *Zweiter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 22.-24. August 2013, Universität Lausanne* **Call for Papers für die Sektion „Retouche oder Reparatur?“**

Im Rahmen des von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Lausanne organisierten Zweiten Schweizerischen Kongresses für Kunstgeschichte laden wir Sie ein, Beitragsvorschläge für die Sektion *Retusche oder Reparatur?* einzureichen.

Der „Zahn der Zeit“ nagt an jedem Kunstwerk. Alterung, Schäden, Translokation oder Umnutzung verändern das ursprüngliche Werk. Wie gehen wir als Gesellschaft und als Fachleute damit um? Nach welchen Grundsätzen werden Gemälde, Skulptur, Architektur restauriert? Wo und warum werden Veränderungen gezeigt oder vertuscht?

Während im Museumsbereich zunehmend die Werkbiographie thematisiert wird und Hinter- und Untergründe (z.B. mit Infrarotaufnahmen) gezeigt werden, ist beim Umgang mit Baudenkmälern eher eine gegenläufige Tendenz festzustellen: weg vom Zeigen und Inszenieren von Fehlstellen, hin zur Wiederherstellung von Verlorenem.

Zur Diskussion stehen Fragen wie:

- Inwiefern unterscheidet sich die Restaurierungsethik nach Kunstgattungen, Epochen und Regionen?
- Wie manifestieren sich die unterschiedlichen Schulen unserer Nachbarländer in der im Schnittpunkt der Kulturen liegenden Schweiz?
- Nähern sich Denkmalpflege und Museologie in Fragen der Restaurierungsethik an und welche neuen Ansätze gibt es hierzu?
- Wie ist mit Werken umzugehen, bei denen eine Veränderung von Anfang an intendiert ist oder in Kauf genommen wird?
- Inwiefern beeinflussen externe Faktoren die Art der Restaurierung, z.B. Erwartungen der Öffentlichkeit, Normen, Schadensursachen (Alterung, Abnutzung, Naturkatastrophen...)?
- Welche Strategien der Vermittlung oder Inszenierung von Werkbiographien werden bei Kunst- und Bauwerken eingesetzt und gibt es gattungsspezifische Unterschiede?

Ziel der Sektion ist die Lancierung eines interdisziplinären Dialogs über den Umgang mit Kunst- und Bauwerken und ihrer Biographie. Wir erhoffen Beiträge hierzu aus den Bereichen Restaurierung, Museologie, Denkmalpflege und Kulturtheorie.

## *Deuxième Congrès Suisse d'Histoire de l'Art, 22-24 août 2013, Université de Lausanne* **Appel à contribution : Retouche ou réparation?**

Dans le cadre du deuxième Congrès Suisse d'Histoire de l'Art organisé par l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'art (ASHHA) et par la Section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, nous vous invitons à soumettre votre proposition de communication pour la section *Retouche ou réparation* ?

Les outrages du temps n'épargnent pas les œuvres d'art. Vieillessement, dégâts, déplacements ou changements d'affectation altèrent l'œuvre originelle. Par rapport à ce phénomène, comment la société et les spécialistes se positionnent-ils ? Selon quels principes restaure-t-on les peintures, sculptures ou monuments ? Où et pourquoi des retouches sont-elles mises en évidence ou dissimulées?

Alors que dans les musées, la biographie de l'œuvre est de plus en plus prise pour sujet, en montrant aux visiteurs, par exemple, à l'aide d'infrarouge, des apprêts ou des couches sous-jacentes, une tendance contraire

peut être observée dans l'approche des monuments historiques : la mise en scène de défauts est abandonnée en faveur de la restitution.

Les questions suivantes seront discutées lors de cette section:

- De quelle manière l'éthique de la restauration se distingue-t-elle selon les genres, les époques et les régions?
- Comment les différentes écoles de nos pays voisins se manifestent-elles en Suisse, située à un carrefour culturel?
- La conservation des monuments et la muséologie se rapprochent-elles sur le plan de l'éthique de la restauration et quelles sont les nouvelles approches?
- De quelle façon faut-il traiter les œuvres dont l'altération est délibérément admise?
- De quelle façon les facteurs extérieurs – attentes du public, normes, origines des dégâts (vieillesse, usure, catastrophes naturelles) – influencent-ils la démarche de la restauration ?
- Quelles stratégies de médiation ou de mise en scène de biographies d'œuvres peut-on appliquer dans le cas des œuvres d'art ou de monuments historiques et peut-on discerner des différences?

Le but de cette section est d'initier un dialogue interdisciplinaire sur le traitement d'œuvres d'art et de monuments et leurs biographies respectives. Nous attendons des contributions dans les domaines de la restauration, de la muséologie, de la conservation de monuments et de la théorie culturelle.

#### Sektionsleitung / Direction de la section

Dr. Moritz Flury-Rova, Präsident Arbeitskreis Denkmalpflege AKD und Karin von Lerber, Präsidentin Schweizerischer Verband für Konservierung und Restaurierung SKR.

**Dauer der Vorträge / Durée des communications:** 20 Min.

**Konferenzsprachen:** Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch

**Langues de conférence :** français, allemand, italien et anglais.

Die VKKS leistet einen Pauschalbeitrag von CHF 200.- an die Kosten für die Anreise aus dem Ausland.

L'ASHHA offre une contribution forfaitaire de CHF 200.- pour les frais de déplacement des intervenants étrangers.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **31. Oktober 2012** per E-Mail-Anhang an Dr. Moritz Flury-Rova, Kant. Denkmalpflege, Rorschacherstrasse 23, 9001 St. Gallen, 058 229 48 96, [moritz.flury@sg.ch](mailto:moritz.flury@sg.ch)

Bis Ende Dezember 2012 werden wir Sie über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informieren.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **31 octobre 2012** à Dr. Moritz Flury-Rova, Kant. Denkmalpflege, Rorschacherstrasse 23, 9001 St. Gallen, 058 229 48 96, [moritz.flury@sg.ch](mailto:moritz.flury@sg.ch)

Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard fin décembre 2012.





Vereinigung der  
Kunsthistorikerinnen  
und Kunsthistoriker  
in der Schweiz

Association  
suisse des historiens  
et historiennes  
de l'art

Associazione  
svizzera degli storici  
e delle storiche  
dell'arte



UNIL | Université de Lausanne

Section d'histoire de l'art

### *Zweiter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte, 22.-24. August 2013, Universität Lausanne* **Call for Papers für die Sektion „Appropriationen“**

Im Rahmen des von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) und des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Lausanne organisierten Zweiten Schweizerischen Kongresses für Kunstgeschichte laden wir Sie ein, Beitragsvorschläge für die Sektion *Appropriationen* (organisiert von articulations, dem Schweizer Verein für den kunsthistorischen Nachwuchs) einzureichen.

Kunst ist Appropriation. Künstler eignen an und produzieren damit Neues. Hierin liegt ein "Verbindungsschema von Entstehungsbedingungen und Entstandenem" (Bätschmann), welches die kunsthistorische Untersuchung von geschichtlichen, sozialen und ökonomischen Räumen, Kontexten und Prozessen von Kunstschaffenden und ihrer Kunstwerke ermöglicht. Während des künstlerischen Entstehungsprozesses werden Stimuli aus der Natur, Literatur oder Philosophie künstlerisch nutzbar gemacht. Die Appropriation erfolgt im Spannungsfeld von Publikum, Kunstmarkt, Kunstkritik, Museen und Wissenschaft.

Im Rahmen dieser Sektion sollen einerseits künstlerische Appropriationsmodi analysiert, andererseits ein kunsthistorischer Metadiskurs dazu geführt werden. Denn die Beschäftigung mit den unterschiedlichen Funktionsweisen künstlerischer Appropriation stellt für die kunsthistorische Forschung eine ausgezeichnete Möglichkeit zur methodologischen Selbstreflexion dar. Die Frage nach dem intellektuellen oder physischen Ursprung eines Kunstwerks erfordert die Kenntnis derjenigen Paradigmen, die für den Entstehungsprozess von Kunst relevant sind. Diese nach historiographischen Methoden erfolgende Aneignung ermöglicht es, künstlerischen Vorgehensweisen bis hin zum fertigen Kunstwerk nachzugehen. Das Sektionsthema soll zum Ziel haben, dass Masterstudierende und Doktorierende entsprechende Aspekte künstlerischer und kunsthistorischer Aneignungen, die sie in ihren Studien untersuchen, thematisieren können.

Der Call for Papers richtet sich explizit an den kunsthistorischen Nachwuchs in der Schweiz und explizit an Masterstudierende, Doktoranden und Habilitierende.

### *Deuxième Congrès Suisse d'Histoire de l'Art, 22-24 août 2013, Université de Lausanne*

#### **Appel à contribution : Appropriations**

Dans le cadre du deuxième Congrès Suisse d'Histoire de l'Art, organisé par l'Association Suisse des Historiens et des Historiennes de l'Art (ASHHA), en collaboration avec la Section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, nous vous invitons à nous faire parvenir vos propositions de contributions pour la section intitulée *Appropriations* (organisée par Articulations, l'association suisse pour la relève en histoire de l'art).

L'art est un acte d'appropriation ; c'est à travers l'appropriation que les artistes produisent de nouvelles réalités. Il s'agit d'un « schéma de connexions des conditions d'origine et de ce qui est produit » (Bätschmann) qui permet à l'historien de l'art d'analyser les espaces historiques, sociaux et économiques, tout comme les contextes et processus dans lesquels sont engagés les artistes et leurs œuvres. Le processus de création artistique se nourrit des apports de la nature, de la littérature ou de la philosophie. Cette appropriation se crée au croisement entre public, marché de l'art, critique, musées et sciences.

Dans cette section, nous souhaitons, d'une part, analyser les modes d'appropriations artistiques et de l'autre part, mener un métadiscours sur l'histoire de l'art. Car l'étude des différents modes d'appropriations artistiques constitue une excellente occasion pour porter en avant une réflexion méthodologique sur l'histoire de l'art. La question de l'origine intellectuelle ou physique d'une œuvre nécessite la connaissance des paradigmes pertinents au processus de création. Cette méthode d'appropriation, qui se déroule de manière historiographique, permet de suivre le processus de création artistique depuis ses origines jusqu'à la mise en forme de l'œuvre finale.

L'appel à communications s'adresse spécifiquement à la relève en histoire de l'art en Suisse, aux étudiants de Master, Doctorat et Habilitation.

*Second Swiss Congress of Art History, August 22-24, 2013, University of Lausanne*  
**Call for Papers: Appropriations**

As part of the second Swiss Congress for Art History, organized by the VKKS, in collaboration with the Institute for Art History of the University of Lausanne, we invite you to send us your proposals for contributions to the *Appropriation* panel (organized by Articulations).

Art is an act of appropriation, for it is through appropriation of already given things, that artists produce new realities. Exactly this "scheme of connections between conditions of origin and what is produced" (Bätschmann) enables the art historian to analyse the historical, social and economical spaces, as well as the contexts and processes in which artists and their artistic production are involved. The process of artistic creation draws back on natural, literary or philosophical stimuli. This appropriation takes place at the intersection between audience, market, art critics, museums and science.

This section tries to analyse different artistic modalities of appropriation and to develop an art historical meta-discourse on them. For the study of the various modes in which the artistic appropriation operates this concept offers to the art historians an excellent occasion for engaging themselves in a methodological self-reflection. The question of the intellectual or physical origins of artworks requires the knowledge of the paradigms relevant to the creative process. This scheme of appropriation, which is conducted in a historiographical way allows to trace back the process of the artistic creation from the origins up to the final artwork. The call for papers is directed to young art historians in Switzerland at MA, PhD or Habilitation level.

**Sektionsleitung / Direction de la section / Head of the panel**

Laura Zaugg (Universität Zürich), [laura.zaugg@khist.uzh.ch](mailto:laura.zaugg@khist.uzh.ch); Ariane Varela Braga (Université de Neuchâtel), [ariane.varelabraga@gmail.com](mailto:ariane.varelabraga@gmail.com); Marcel Henry (Universität Zürich), [mail@marcelhenry.ch](mailto:mail@marcelhenry.ch); Andreas Blättler (Universität Basel), [andreas.blaettler@unibas.ch](mailto:andreas.blaettler@unibas.ch)

**Dauer der Vorträge / Durée des communications / Duration of the presentations:** 20 min.

**Konferenzsprachen:** Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch

**Langues de conférence :** français, allemand, italien et anglais.

**Languages:** French, German, Italian, English

Die VKKS leistet einen Pauschalbeitrag von CHF 200.- an die Kosten für die Anreise aus dem Ausland.

L'ASHHA offre une contribution forfaitaire de CHF 200.- pour les frais de déplacement des intervenants étrangers.

The VKKS offers a lump sum contribution of CHF 200.- for travel expenses from abroad.

Einsendung des Themenvorschlags (max. 1500 Zeichen) sowie eines kurzen Lebenslaufs bis zum **31. Oktober 2012** per E-Mail-Anhang an articulations c/o Laura Zaugg, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich Rämistrasse 73, CH-8006 Zürich, [laura.zaugg@khist.uzh.ch](mailto:laura.zaugg@khist.uzh.ch)

Bis Ende Dezember 2012 werden wir Sie über die Annahme oder Ablehnung ihrer Vortragsvorschläge informieren.

Vous êtes priés d'envoyer votre proposition (max. 1500 signes), accompagnée d'un curriculum vitae, jusqu'au **31 octobre 2012** à articulations c/o Laura Zaugg, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich

Rämistrasse 73, CH-8006 Zürich, [laura.zaugg@khist.uzh.ch](mailto:laura.zaugg@khist.uzh.ch)

Une réponse vous sera ensuite rendue au plus tard fin décembre 2012.

Please submit your proposal of max. 1500 characters as well as a short curriculum vitae until **October 31, 2012**.

Submissions should be sent to articulations c/o Laura Zaugg, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich

Rämistrasse 73, CH-8006 Zürich, [laura.zaugg@khist.uzh.ch](mailto:laura.zaugg@khist.uzh.ch)

You will be informed about the acceptance or the dismissal of your proposal at the latest in the end of December 2012.