

Une école doctorale pour étudier les œuvres d'art

Lausanne, le 4 février 2003. Les doctorants en histoire de l'art vont bénéficier d'un enseignement-cadre dès mars 2003. Le cycle d'étude de trois ans, réparti entre les universités de Lausanne et de Genève, propose une approche interdisciplinaire centrée sur les œuvres d'art, leur valeur esthétique et historique et leur fonction dans la société actuelle.

Près d'une quarantaine d'intervenants, de milieux institutionnels divers (musées, universités, Ecole polytechnique fédérale, etc.) prépareront les doctorants à la carrière académique, mais aussi à la conservation des collections, la gestion du patrimoine ou encore le marché de l'art.

Avant d'évaluer un objet d'art, il est indispensable de le comprendre avec tous les instruments critiques que la recherche actuelle met à notre disposition. Le programme mélange ainsi les genres et les disciplines, de la neurobiologie aux problèmes de restauration. L'œil sera ausculté comme instrument de connaissance et moyen de former le jugement esthétique. Les outils de l'économie et de la sociologie seront invoqués pour saisir les procédures de marketing et de circulation des œuvres d'art, tant dans le domaine public que dans le privé. Le mécénat et le collectionnisme, facteurs-clés de la production et de la diffusion des œuvres d'art feront l'objet d'une attention particulière. Enfin, il sera rappelé aux historiens de l'art quelles fonctions leur incombent et l'importance de la conscience historique et critique dans leurs activités de recherche, d'acquisition ou de conservation d'œuvres d'art.

Contacts:

Professeur Serena Romano, Université de Lausanne, tél. 021 692 30 14, e-mail: Serena.Romano@histart.unil.ch

Professeur Mauro Natale, Université de Genève, tél. 022 705 70 75, e-mail: Mauro.Natale@lettres.unige.ch