centre SHC

centre des sciences historiques de la culture

programme 2023-2024

www.unil.ch/shc

centre SHC

centre des sciences historiques de la culture

un centre interdisciplinaire de la faculté des lettres
un pôle de compétences en histoire sociale et culturelle
un programme de spécialisation de la maîtrise universitaire ès lettres (30 crédits)

Le centre

Le centre des Sciences historiques de la culture (SHC) est un pôle de compétences interdisciplinaire rattaché à la Faculté des lettres. Il a pour partenaires privilégiés les sections d'histoire, de français, d'histoire de l'art et d'histoire et esthétique du cinéma, et propose un ensemble d'enseignements et de recherches dans les domaines de l'histoire sociale et culturelle, de la littérature moderne et contemporaine, de l'étude des images fixes et des images mobiles (histoire de l'art, de la photographie, du cinéma et de la bande dessinée), ainsi que des arts du spectacle et de l'exposition. Il réunit plusieurs projets de recherche en lien avec des institutions partenaires en Suisse comme à l'étranger et offre un programme de spécialisation de 30 crédits. Celui-ci s'adresse à des étudiant·e·s qui briguent le titre de Maîtrise universitaire ès Lettres avec spécialisation à 120 crédits ECTS. Il est aussi ouvert à des licencié·e·s ès Lettres ou des titulaires de Maîtrise d'autres universités qui souhaiteraient privilégier une spécialisation interdisciplinaire.

Axes de recherche

- Circulation des savoirs, transferts culturels et réseaux sociaux en Suisse et en Europe
- Arts du langage et arts de l'image : histoire, théories, pratiques
- Histoire des techniques audiovisuelles aux XIXe et XXe siècles

Modules d'enseignement

Les étudiant·e·s qui souhaitent faire valider les enseignements du programme de spécialisation en Sciences historiques de la culture (30 crédits) doivent :

- Suivre le cours général et le cours-bloc (10 crédits)
- Suivre deux des séminaires proposés (10 crédits)
- Réaliser un projet personnel (10 crédits) associé à l'un des enseignements choisis ou au mémoire

Les deux séminaires retenus doivent se répartir entre les quatre orientations proposées :

- Histoire culturelle du social (module A du plan d'études)
- Approches culturelles des faits littéraires (module B)
- Approches culturelles de l'image (module C)
- Approches culturelles des médias audiovisuels (module D)

Cours-bloc, printemps 2024

Vincent Lavoie (UQAM), *L'animalité dans la culture visuelle contemporaine*
Château de Dorigny, salle 106

Cours 1 : lundi 11 mars 14h00-18h00 et mardi 12 mars 8h30-10h00

Cours 2 : lundi 8 avril 9h00-18h00 et mardi 9 avril 8h30-16h00

Les représentations animalières contemporaines se répartissent en deux grands ensembles en apparence antinomiques : d'une part, des images relevant d'un photojournalisme animaliste pratiqué par des associations telles que L214 et PETA et misant sur l'exhibition de la souffrance a nimale ; d 'autre p art, d es r eprésentations a nimalières h umoristiques (LOLcats, vidéos ludiques, palmarès de « personnalités » animalières, etc.) produites et diffusées par des Internautes et intégrées à une économie du divertissement numérique. Les premières sont les héritières du militantisme visuel des premières SPA qui, dès les débuts du XIXe siècle, ont recours aux images chocs pour dénoncer la maltraitance animale. Les secondes plongent leurs racines dans la peinture rococo du « petit goût » où l'animal domestique s'impose comme l'acteur d'un nouveau compagnonnage. Et si ces deux massifs iconographiques, loin de s'opposer, constituaient en fait les deux versants d'un même regard porté sur l'animal, un regard placé sous la tutelle des affects depuis la fin du XVIIIe siècle ? Et si, chacune à leur manière, ces images apportaient un éclairage inédit sur les études animales, ce champ de connaissance qui traite des aspects éthiques, religieux, philosophiques, politiques et socioculturels des relations humain-animal ? Ces cours-blocs proposent d'étudier ces déclinaisons de la représentation animalière allant du pathétique au comique, à travers leurs principaux supports de diffusion (gravures, presse illustrée, cartes postales, cinéma documentaire, Web), ainsi qu'à l'aune de leurs visées communes : rapprochement interspécifique, reconnaissance de l'agentivité animale, prise en compte des spécificités éthologiques, etc. Il s'agira, par la mise en relation de corpus visuels suscitant des réponses émotionnelles très contrastées – les uns font rire, les autres pleurer – d'interroger cette convergence historique sur laquelle repose les imageries contemporaines de l'animal.

Cours général, automne 2023

Mercredi 12h30-14h00, Anthropole, salle 2055

Un cours général d'histoire culturelle est offert par les enseignant·e·s du centre depuis 2018. Les séances se composent de questions théoriques et méthodologiques, d'études de texte(s) et d'études de cas en relation avec les axes et les projets du centre. Le cours donne la parole à des collègues de l'UNIL ainsi qu'à des chercheuses et chercheurs invités qui présentent leurs travaux en cours et leurs choix méthodologiques. Les séances portent entre autres sur les origines, les modèles et l'actualité des histoires culturelles, l'histoire des représentations, les études sensorielles et les études photographiques.

Programme des séminaires 2023-2024

Enseignements annuels

Presse et histoire numérique
Raphaëlle Ruppen Coutaz et Maud Ehrmann (mercredi 16h15-17h45 - EPFL)

Télévision et médecine en Suisse, en Europe et aux États-Unis de 1950 à nos jours : dispositifs, programmes et collaborations institutionnelles
François Vallotton (jeudi 10h15-12h00)

Automne 2023

Cinéma(s) et anthropologie(s) : des regards coloniaux aux perspectives post-coloniales et décoloniales
Francis Mobio (mardi 12h30-14h00)

Écritures de l'emploi du temps : journaux, carnets, agendas
Jacob Lachat (mardi 14h15-16h00)

Soigner par l'image
Mireille Berton (mercredi 10h15-12h00)

Déchets et littérature
Marta Caraion (jeudi 10h15-12h00)

Sculpture/photographie
Philippe Kaenel (jeudi 10h15-12h00)

Printemps 2024

Presse et littérature en Suisse romande, 1950-1965
Daniele Maggetti (lundi 10h15-12h00)

Publier l'architecte moderne : les périodiques spécialisés en Suisse romande, 1900-1950
Gilles Prod'hom (mardi 10h15-12h00)

Introduction à l'épistémologie des dispositifs de vision et d'audition
Maria Tortajada (mardi 14h15-16h00)

L'écofiction contemporaine
Dominique Kunz Westerhoff (mercredi 12h30-14h00)

Travail, genre et médias : le travail des femmes entre 1945 et 1980
Chiara Boraschi (jeudi 12h30-14h00 et vendredi 8h30-10h00)

Histoires comparées du théâtre
Danielle Chaperon et Valentine Robert (jeudi 14h15-16h00)

Les premiers temps de la vidéo, entre art et militantisme
François Bovier (vendredi 10h15-12h00)

Aspiration à une visualisation politique : un art pour la Suisse (cours-bloc, dates à déterminer)
Valentine von Fellenberg

Se reporter au site internet pour les éventuelles mises à jour du programme :

www.unil.ch/shc

Centre des Sciences historiques de la culture (SHC)
Université de Lausanne
Faculté des lettres
CH-1015 Lausanne

Directrice Nelly Valsangiacomo (nelly.valsangiacomo@unil.ch)
Secrétariat Patricia Saugeon Schmid (Patricia.Saugeon-Schmid@unil.ch)
Tél.: +41 21 692 38 34
Fax: +41 21 692 38 35

Image : Rodolphe Archibald Reiss et Marc Alexis Bischoff, « Archives criminelles russes, n° 35 », négatif sur plaque de verre, 9 x 12 cm, Université de Lausanne, Collection photographique Reiss - Police scientifique, 2103-12323

UNIL | Université de Lausanne