

Espaces de la danse: scènes et images entre 1850 et 1950 – Spaces of dance: scenes and images 1850-1950



Université de Lausanne
27 & 28 avril 2023
Amphimax, salle 412
Anthropole, salle 2120

Unil
UNIL | Université de Lausanne
Section d'histoire de l'art

Jeudi 27 avril 2023

Université de Lausanne, Amphimax, salle 412

13 : 15 Accueil

13 : 40 Mot de bienvenue
Lorena Ehrbar & Camilla Murgia (Université de Lausanne)

SESSION 1 : Cinéma et images en mouvement – Cinema and moving images

Modération : Kornelia Imesch Oechslin (Université de Lausanne)

14 : 00 **Laurent Guido** (Université de Lille)
Corps entre scènes et écrans : figures hybrides autour de 1900

14 : 25 **Tessa Ashlin Nunn** (École normale supérieure de Lyon)
« Ils commencèrent lentement, puis allèrent plus vite » : la valse de Madame Bovary au cinéma

14 : 50 **Antoinette Nort** (Université Paris Sorbonne)
Les films de marionnettes dansantes d'Alexander Shiryayev

15 : 15 Discussion

15 : 30 Pause café

SESSION 2 : Performance et théâtralité de la scène – Stage's performance and theatricality

Modération : Lise Michel (Université de Lausanne)

16 : 00 **Clara Nizard** (University of Chicago)
A Radium Dance: Performance Studies and the Radium Metaphor

16 : 25 **Joellen A. Meglin** (Temple University, Philadelphia, Pennsylvania) and
Jennifer L. Conley (Franklin & Marshall College, Lancaster, Pennsylvania)
When Design Becomes Movement Score: Transatlantic Crosscurrents

17 : 30 Discussion et clôture de la journée

Vendredi 28 avril 2023

Université de Lausanne, Anthropole, salle 2120

8 : 45 Accueil & café

SESSION 1 : Lieux I : apprendre et enseigner – Places I: learning and teaching

Modération : Valentine Robert (Université de Lausanne)

9 : 00 **Emmanuelle Delattre-Destemberg** (Université Polytechnique Hauts-de-France, LARSH/CRISS, Valenciennes)
Du Magasin de la rue Richer au Palais Garnier : lieux et conditions de l'apprentissage des élèves de la danse de l'Académie de musique au XIX^{ème} siècle

9 : 25 **Camille Paillet** (Université Polytechnique Hauts-de-France, LARSH/CRISS, Valenciennes)
D'un espace festif au lieu de travail. Enquête sur les professeurs de danse au sein des bals parisiens au XIX^{ème} siècle

9 : 50 **Mélanie Papin** (Université de Strasbourg, ACCRA, Strasbourg)
Du studio à l'atelier. L'enseignement de la danse moderne en France dans la première moitié du XX^{ème} siècle : entre professionnalisation et légitimation

10 : 15 Discussion

10 : 30 Pause café

SESSION 2 : Lieux II : Plein air et villes d'eau – Places II: open air and water cities
Modération : Nathalie Dietschy (Université de Lausanne)

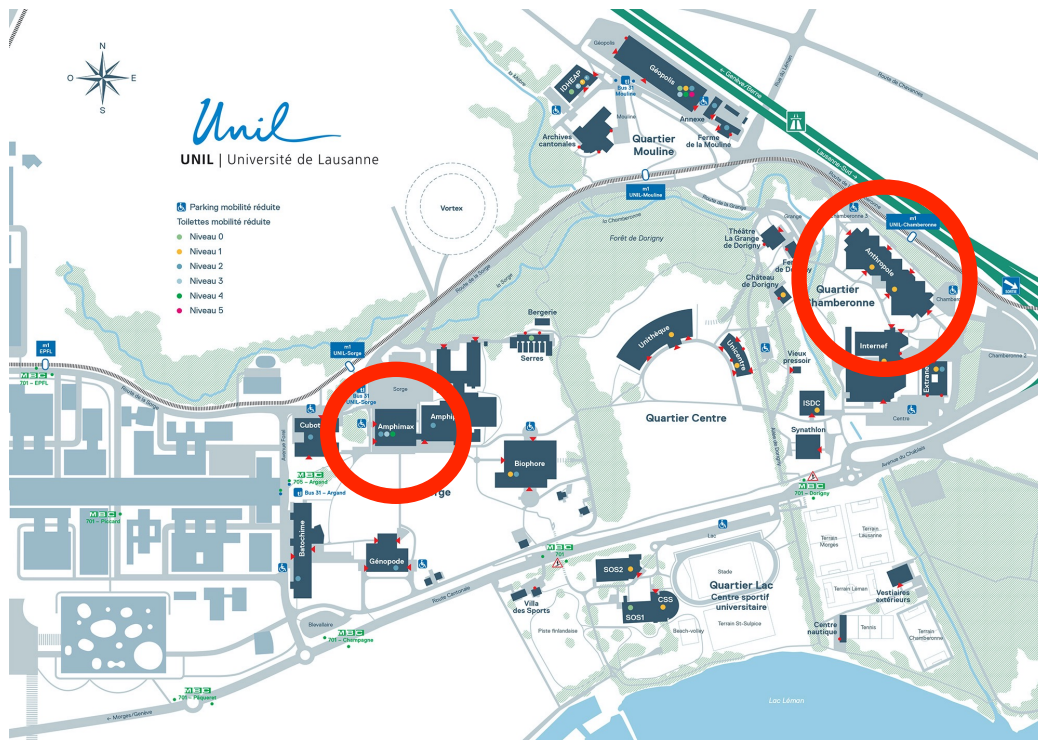
- 11 : 00 **Sarah Burkhalter** (SIK-ISEA, Lausanne)
The Hill, the Shore and the Deck. Environmental Dancing at Monte Verità, Black Mountain and Mount Tamalpais
- 11 : 25 **Florence Poudru** (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon)
La vie chorégraphique des villes thermales
- 11 : 50 Discussion
12 : 10 Déjeuner

SESSION 3 : Périodiques et illustrations – Periodicals and illustrations
Modération : Lorena Ehrbar et Camilla Murgia

- 13 : 45 **María Sicarú Vásquez Orozco** (Universidad Iberoamericana, Mexico City)
Dance in Mexican 19th-century illustrated magazines. A visual approach
- 14 : 10 **Ruth Hellier** (University of California, Santa Barbara)
Newspaper, program, stage: dancing authenticity in the Palacio de Bellas Artes, Mexico City in the 1930s
- 14 : 35 Discussion
14 : 50 Pause café

SESSION 4 : Constructions médiatiques – Media constructions
Modération : Lorena Ehrbar et Camilla Murgia

- 15 : 10 **Marine Ghielmetti** (Université Paris 8 Vincennes, Saint-Denis)
La réception critique de Martha Graham en France en 1950. Un choc esthétique massif
- 15 : 35 **Eléa Lauret-Baussay** (École des hautes études en sciences sociales, Paris)
L'Eden-Théâtre, espace "étranger" de danse : mises en perspective politiques de la pratique du ballet "italien" à Paris (1883-1892)
- 16 : 00 Discussion
- 16 : 15 Table ronde et clôture du colloque
Beate Schlichenmaier (Fondation SAPA, Archives suisses des arts de la scène), **Lorena Ehrbar**, **Camilla Murgia**



Métro : M1

Arrêt : Unil-Sorge (jeudi 27 avril) / Unil-Chamberonne (vendredi 28 avril)

Contact & organisation:

Lorena Ehrbar, Université de Lausanne

Lorena.Ehrbar@unil.ch

Camilla Murgia, Université de Lausanne

Camilla.Murgia@unil.ch

Unil
UNIL | Université de Lausanne
Section d'histoire de l'art

Unil
UNIL | Université de Lausanne
Centre des sciences
historiques de la culture

CUO
CONFÉRENCE UNIVERSITAIRE
DE SUISSE OCCIDENTALE

Unil
UNIL | Université de Lausanne
Faculté des lettres
Centre d'études théâtrales