

## François Brunet, « Images et histoire »

Cours-blocs, 1<sup>er</sup>-2 octobre, 5-6 novembre, 3-4 décembre 2012  
(lundi 13h15-17h00 et mardi 8h15-12h00)

Cette série de cours-blocs vise à esquisser un panorama des approches actuelles de la relation entre images et histoire dans la culture moderne. Un premier axe consistera en un rappel des grands paradigmes de l'*iconologie* au XXe siècle, de Erwin Panofsky à W.J.T. Mitchell, conçus comme critiques d'une vision naïve ou purement « référentielle » des images en tant que documents et objets historiques. Un second axe examinera les apports des *visual studies* et *cultural studies* depuis les années 1980-1990, et notamment l'insistance nouvelle de ces approches sur les conflits d'interprétation liés à la structuration socio-économico-politique de la production et de la réception des images. Un troisième axe esquissera les contours d'un champ en gestation qu'on peut appeler histoire des images, qui cherche notamment à ré-historiciser l'approche des images et des ensembles d'images tout en préservant le pluralisme interprétatif typique des *visual studies*.

Chaque cours-bloc fera alterner les exposés à caractère théorique avec des études de cas et de terrains. Chaque séance débute par une intervention en forme de conférence, ouverte à toute personne intéressée :

- lundi 1er octobre, 13h15-14h45 : « L'iconologie comme science historique des images »
- lundi 5 novembre, 13h15-14h45 : « Les *visual studies* face à l'histoire »
- lundi 3 décembre, 13h15-14h45 : « Les enjeux actuels de l'histoire des images »

François Brunet est professeur à l'Université Paris Diderot-Paris 7, membre de l'Institut universitaire de France

### *Programme détaillé des séances*

Lundi 1er octobre (Anthropole, salle 3059 de 13h15 à 15h00 et salle 5081 de 15h15 à 17h00)

- Conférence : « L'iconologie comme science historique des images »
- Cours-séminaire : lecture-commentaire de W.J.T. Mitchell, *Iconology* et *Picture Theory*

Mardi 2 octobre (Amphimax, salle 414 de 08h15 à 12h00)

- Cours-séminaire : « Guerre et paix dans l'historiographie du visuel »

Lundi 5 novembre (Anthropole, salle 3059 de 13h15 à 15h00 et salle 5081 de 15h15 à 17h00)

- Conférence : « Les *visual studies* face à l'histoire »
- Cours-séminaire : lecture contrastive de W.J.T. Mitchell et Georges Didi-Huberman

Mardi 6 novembre (Biophore, salle Amphi de 08h15 à 12h00)

- Cours-séminaire : « Le pouvoir des images et sa critique »

Lundi 3 décembre (Anthropole, salle 3059 de 13h15 à 15h00 et salle 5081 de 15h15 à 17h00)

- Conférence : « Les enjeux actuels de l'histoire des images »
- Cours-séminaire : lecture contrastive de Robert Taft, *Photography and the American Scene* (1938) et Beaumont Newhall, *Photography, A Short Critical History* (1938), en contrepoint avec les écrits contemporains de Walter Benjamin et Gisèle Freund

Mardi 4 décembre (Biophore, salle Amphi de 08h15 à 12h00)

- Présentation de l'ouvrage collectif *L'Amérique des images, Histoire et culture des images aux Etats-Unis*, dir. François Brunet, à paraître chez Hazan en 2013