



centre shc

centre des sciences historiques de la culture

programme 2015-2016

www.unil.ch/shc

Unil

UNIL | Université de Lausanne

centre SHC

centre des sciences historiques de la culture

un centre interdisciplinaire de la faculté des lettres
un pôle de compétences en histoire sociale et culturelle
un programme de spécialisation de la maîtrise universitaire es lettres (30 crédits)

Le centre

Le centre des Sciences historiques de la culture (SHC) est un pôle de compétences interdisciplinaire rattaché à la Faculté des lettres. Il a pour partenaires privilégiés les sections d'histoire, de français, d'histoire de l'art et d'histoire et esthétique du cinéma, et propose un ensemble d'enseignements et de recherches dans les domaines de l'histoire sociale et culturelle, de la littérature moderne et contemporaine, de l'étude des images fixes et des images mobiles (histoire de l'art, de la photographie, du cinéma et de la bande dessinée), ainsi que des arts du spectacle et de l'exposition. Il réunit plusieurs projets de recherche en lien avec des institutions partenaires en Suisse comme à l'étranger et offre un programme de spécialisation de 30 crédits. Celui-ci s'adresse à des étudiants qui briguent le titre de Maîtrise universitaire es Lettres avec spécialisation à 120 crédits ECTS. Il est aussi ouvert à des licenciés es Lettres ou des titulaires de Maîtrise d'autres universités qui souhaiteraient privilégier une spécialisation interdisciplinaire.

Axes de recherche

- Circulation des savoirs, transferts culturels et réseaux sociaux en Suisse et en Europe.
- Arts du langage et arts de l'image : histoire, théories, pratiques.
- Histoire des techniques audiovisuelles aux XIXe et XXe siècles.

Modules d'enseignement

Les étudiants qui souhaitent faire valider les enseignements du programme de spécialisation en Sciences historiques de la culture (30 crédits) doivent :

- Participer de manière active au cours-bloc ou au colloque du centre (6 crédits).
- Suivre deux des séminaires proposés (2 x 6 crédits).
- Réaliser un projet personnel (12 crédits) associé à l'un des enseignements choisis ou au mémoire.

Les deux séminaires retenus doivent se répartir entre les quatre orientations proposées :

- Histoire culturelle du social (module A du plan d'études)
- Approches culturelles des faits littéraires (module B)
- Approches culturelles de l'image (module C)
- Approches culturelles des médias audiovisuels (module D)

Cours-bloc, automne 2015

Eric Michaud, *L'image, matrice de l'histoire*

5-6 octobre, 9-10 novembre, 23-24 novembre
(lundi 13h15-17h00, mardi 8h30-12h00)

Les relations de l'art au politique sont assez généralement envisagées de deux manières tranchées et opposées : tantôt l'art est perçu comme étant soumis aux impératifs de la propagande dans les régimes dictatoriaux, ou bien aux impératifs d'un marché mondial assimilé depuis Adorno à l'ordre totalitaire ; tantôt l'art est au contraire perçu comme un vecteur de subversion capable de « changer le monde ». On préférera s'engager dans une voie moins manichéenne en tentant de montrer que ce pouvoir attribué aux images (notamment celles de l'art) n'est sans doute ni subversif ni conservateur, mais qu'il est d'abord l'héritier des conceptions chrétiennes du temps et du salut. On questionnera ainsi trois moments de la modernité européenne, des lendemains de la Révolution française à la Seconde Guerre mondiale, sans s'interdire néanmoins quelques excursions dans le passé plus récent.

Colloque SHC, printemps 2016

Portraits de spectateurs de théâtre :

faire œuvre d'une réception (textes, images, films, spectacles)

Colloque organisé par Lise Michel, Delphine Abrecht et Coline Piot
14 et 15 avril 2016

Des « comédies de spectateurs » du siècle de Molière (*La Critique de L'École des femmes*, 1663) aux « spectacles sur les spectateurs » contemporains (*Cour d'honneur* de Jérôme Bel, 2013) en passant par les caricatures, les scènes de romans ou de films, l'expérience du spectateur de théâtre n'a cessé d'informer les arts. En quoi les réactions de spectateurs constituent-elles un matériau productif, voire une source pour la création ? En quoi les fictions ou les représentations d'une réception permettent-elles, à l'inverse, d'élaborer un discours critique spécifique sur les spectacles ? Le colloque interrogera, dans une perspective transhistorique et interdisciplinaire, le geste qui consiste à créer une œuvre artistique à partir de l'expérience de réception d'une pièce de théâtre.

Programme des séminaires 2015-2016

Automne 2015

Radio et politique au XXe siècle

Nelly Valsangiacomo (mardi 10h15-12h00 + 13h15-15h00)

Eglise et espace sacré au Moyen Age : le cas de la cathédrale

Martine Ostorero (mardi 13h15-15h00)

Discours et expériences de l'imagination au XIXe siècle

Dominique Kunz Westerhoff (mardi 15h15-17h00)

Esthétique et politique : « cinémas du monde » et approches transnationales

Benoît Turquety (mercredi 13h15-15h00)

Photographie et livres d'artistes

Philippe Kaenel (jeudi 10h15-12h00)

Du « musée de documents » à la « banque d'images » : archiver la photographie du XIXe au XXe siècle

Olivier Lugon (jeudi 13h15-15h00)

René Vautier, de l'engagement anticolonialiste aux luttes ouvrières

François Bovier (vendredi 10h15-12h00)

Printemps 2016

Le « cinéma utilitaire » : films techniques, industriels et publicitaires

Stéphane Tralongo (lundi 10h15-12h00)

Le robot comme métaphore : une approche entre histoire littéraire et herméneutique

Marc Attalah (mardi 10h15-12h00)

Eglise et espace sacré au Moyen Age : le cas de la cathédrale

Martine Ostorero (mardi 13h15-15h00)

De la forme des images en 1900

Maria Tortajada (mercredi 10h15-12h00)

Photographie et exposition en Suisse au XXe siècle

Olivier Lugon (mercredi 13h15-15h00)

Se représenter dans la bande dessinée

Philippe Kaenel et Raphaël Baroni, avec la participation de Danielle Chaperon et Alain Boillat (jeudi 13h15-15h00)

Se reporter au site internet pour les éventuelles mises à jour du programme :

www.unil.ch/shc

Centre des Sciences historiques de la culture (SHC)
Université de Lausanne
Faculté des lettres
CH-1015 Lausanne

Directeur Olivier Lugon (olivier.lugon@unil.ch)
Secrétariat Patricia Saugeon Schmid (Patricia.Saugeon-Schmid@unil.ch)
Tél.: +41 21 692 38 34
Fax: +41 21 692 38 35