

PROGRAMME

VENDREDI 6 SEPTEMBRE

18h Limitation et illimitation du livre (salle du Sénat, Palais de Rumine)

Qu'est-ce qu'un « tirage limité » ? Est-ce une invention récente et quels en sont les usages à l'ère de la reproductibilité technique ? Voici quelques questions dont débattront des artistes, éditeurs, historiens, collectionneurs et responsables du patrimoine.

Table ronde avec Suzanne BIERI (resp. de la collection des estampes de la Bibliothèque nationale suisse, Berne), Leszek BROGOWSKI (prof. d'esthétique et de théorie des arts plastiques, Université de Rennes), Michel MELOT (dir. de la Bibliothèque publique et d'information du Centre Georges Pompidou, Paris), Frédéric PAJAK (artiste, écrivain), Christoph SCHIFFERLI (collectionneur et commissaire d'exposition, Zurich).
Modération : Philippe KAENEL (prof. d'histoire de l'art contemporain, Université de Lausanne).

19h30 Visite de l'exposition Tirage limité (BCU Lausanne)

SAMEDI 7 SEPTEMBRE

10h-17h 3^e édition de Tirage limité

En continu, démonstration d'impression en taille douce [23]

11h Proclamation officielle

Remise du Prix BCU Lausanne et du Prix Engelberts
Présentation du 3^e volume de la collection «Tirage limité»
Liber, poème de Julien Burri accompagné d'un bois gravé de Claire Nicole

13h & 15h Lecture-performance de Julien BURRI et Stéphane BLOK (6^e étage par les ascenseurs)

LES EXPOSANTS

Ateliers

- [3] Atelier Aquaforte, Monique Lazega (av. Edouard-Rod 24, 1007 Lausanne)
- [16] Atelier genevois de gravure, GE Grave, Genève (www.ateliergegrave.ch)
- [23] Ateliers-Éditions Raymond Meyer (av. des Deux-Ponts 9, 1009 Pully)
- [22] Atelier Raynald Métraux, Lausanne (www.atelier-metraux.com)
- [29] Atelier de Saint-Prex (Grand'rue 15, 1162 Saint-Prex)
- [20] Manière noire, Claude-Alain Giroud (av. de Grandson 48, 1400 Yverdon)

Artistes-éditeurs

- [5] Editions Bellaria, Maya Boisgallays (av. du Sully 126, La Tour-de-Peilz)
- [10] Davel 14, Carmilla Schmidt, Cully (www.davel14.ch)
- [9] Editions Couleurs d'encre, Virginie Jatton, Lausanne (www.couleursdencre.ch)
- [7] Editions La Caille, Anne-Charlotte Sahli, Neuchâtel (annechasahli@bluewin.ch)
- [21] Editions Le Mécano, Pascale Lhomme, Chavannes-près-Renens (www.pascalelhomme.com)
- [24] Editions nomades, Thierry Bourquin, Châtelaine (editionsnomades@yahoo.ca)
- [25] Editions Perdtemps, Claire Nydegger, Saint-Prex (claire.nydegger@bluewin.ch)
- [27] Editions Rollmops, Carla Neis, Buttes (carla.neis@hslu.ch)
- [30] Editions Traces, Catherine Bolle, Lausanne/Genève (www.catherinebolle.ch)

- [18] Héros-Limite, Alain Berset, Gaia Biaggi, Genève (www.heros-limite.com)
- [6] Le Cadrat, Jean-Renaud Dagon, Vevey (www.lecadrat.ch)
- [11] Naomi Del Vecchio, Genève (naomidv@yahoo.fr)

Collectifs

- [2] art&fiction, Lausanne/Genève (www.artfiction.ch)
- [4] A-type éditions, Philippe Weissbrodt, Genève (www.atype.ch)
- [26] Editions Ripopée, Nyon (editions@riropée.net)
- [31] Trait noir, David Brulhart (rue du Pont suspendu 10, 1700 Fribourg)
- [1] -36°éditions, Laurent Guenat, Les Bayards (www.edition-36.net)

Les Bretons à la rescousse

- [8] Editions de la Canopée, Thierry Le Saëc, Languidic (www.artpointfrance.org/Diffusion/lesaec)
- [12] Editions Double Cloche, Yves Picquet, Plouédern (edition.double.cloche@wanadoo.fr)
- [15] Editions Folle Avoine, Yves Prié, Bédée (www.editionsfolleavoine.com)
- [19] Editions Incertain Sens, Rennes (www.incertain-sens.org)
- [28] Editions Isabelle Sauvage, Plounéour-Ménez
- [32] Zédélé Editions, Brest (www.editions-zedele.net)

Ecoles

- [13] ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne (www.ecal.ch)
- [14] ERACOM/Ecole romande d'arts et de communication, Lausanne (www.eracom.ch)
- [17] HEAD/Haute Ecole d'art et de design, atelier micro-édition, Genève (www.hesge.ch/head)

[33] Unica

Bouchra Ait-Ahmed (www.bouchra-ait-ahmed.ch)
Claudia Renna (www.clac.ch)
Daniel Ruggiero (www.urbangame.ch)
Aline Wagnon (www.wagnon.ch)
Darko Vulic (www.darkovulic.ch)
Zivoslav Ivanovic (zivo@sunrise.ch)

Jacques Berchten (berchtenjacques@gmail.com)
Stéphane Bresset (079 416 97 45)
Anne-Marie Gbindoun (www.annemariiegbindoun.ch)
Jean-François Reymond (079 662 82 85)
Jean-Pierre Vorlet (jean-pierre.vorlet@bluewin.ch)
Zivoslav Ivanovic

Devenir membre

L'adhésion à l'association **Tirage limité** est gratuite et n'implique aucune cotisation annuelle. Pour devenir membre, remplissez le formulaire *ad hoc* téléchargeable sous www.tirage-limite.ch

Association Tirage limité

L'association **Tirage limité** poursuit la mise en valeur du travail de création réalisé par les plasticiens et éditeurs-artisans romands dans le domaine du livre d'artiste. Elle soutient cette activité trop peu connue du public en encourageant et en suscitant des rencontres susceptibles d'enrichir ce champ d'investigation, notamment par la mise sur pied, tous les trois ans, d'un festival entièrement dédié aux livres d'artiste récents qui ont vu le jour en Suisse romande.

Comité d'organisation

Silvio Corsini, conservateur (BCU Lausanne), *président*
Daniel Maggetti, professeur de littérature (UNIL, Lausanne), *vice-président*
Virginie Jatton, artiste, *trésorière*
Bouchra Ait-Ahmed, artiste, *secrétaire*
Barbara Fédier, chargée d'enseignement (HES-HEAD, Genève)
Véronique Goncerut-Estèbe, conservatrice (Bibliothèque d'art et d'archéologie, Genève)
Catherine Lepdor, conservatrice en chef (Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne)
Stéphane Fretz, artiste et éditeur
Philippe Kaenel, professeur d'histoire de l'art (UNIL, Lausanne)
Christian Pellet, éditeur
Alexandra Weber Berney, médiatrice culturelle (BCU Lausanne)
Zivo, artiste

Comité d'honneur

Marie-Christine Doffey, Berne
Yvette Jaggi, Lausanne
Vera Michalski, Montricher
Nicole Minder, Saint-Saphorin
Brigitte Waridel, Lausanne
Jacques Diezi, La Conversion
Jean-Christophe Bourquin, Lausanne
Rainer Michael Mason, Genève



TIRAGE LIMITÉ 3^{es} RENCONTRES ROMANDES DU LIVRE D'ARTISTE

Pour la troisième édition de sa triennale, l'association **Tirage limité** réunit une trentaine d'exposants romands et vous invite à partager sa passion du livre d'artiste. Pour élargir ses horizons, elle appelle les Bretons à la rescousse, une carte blanche à six éditeurs et créateurs.

Longtemps, l'image est restée subordonnée à l'écrit. Avec la modernité, le rapport de l'artiste au livre se transforme radicalement. La première moitié du XX^e siècle voit la publication de nombreuses éditions bibliophiliques à tirage restreint, où les propositions plastiques originales et les textes dialoguent d'une manière nouvelle.

Cette appropriation du texte par les créateurs trouve son prolongement à partir des années 1960 dans l'apparition des premiers livres d'artiste, qui se veulent des créations à part entière.

Tirage limité souhaite favoriser le dialogue entre le public et les créateurs de livres d'artiste dans une ambiance à la fois festive et recueillie. La triennale permet aux amateurs éclairés comme aux simples curieux de découvrir les multiples facettes d'une activité foisonnante, où l'invention et la liberté ont la part belle.

De nombreuses animations sont organisées autour de cet événement pour faire du 7 septembre 2013 le jour d'une véritable fête du livre d'artiste !

Deux prix seront attribués pendant la manifestation. La Fondation Engelberts pour les arts et la culture prime un livre à tirage restreint. La Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne décerne un prix récompensant un travail de création autour d'un texte imposé, cette année des extraits choisis du *Passant de l'Athos* de Bernard Noël.

La Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne dévoile en outre le troisième titre de sa collection **Tirage limité**, qui conjugue un texte inédit d'un auteur romand et un travail plastique original, *Liber*, poème de Julien Burri accompagné d'un bois gravé de Claire Nicole. Le texte fera l'objet d'une lecture publique par l'auteur, avec accompagnement musical original de Stéphane Blok.

En préambule à la manifestation, une Table ronde est organisée le vendredi 6 septembre à 18h. Elle permettra de confronter les regards de diverses personnalités sur les notions de livre d'artiste et de tirage limité.

L'entrée est libre. Venez nombreux nous rejoindre, pour quelques minutes ou pour quelques heures !

1. -36° éditions
2. art&fiction
3. Atelier Aquaforte
4. A-type éditions
5. Editions Bellaria
6. Le Cadratin
7. Editions La Caille
8. Editions de la Canopée
9. Editions Couleurs d'encre
10. Davel 14
11. Naomi Del Vecchio
12. Editions Double Cloche
13. ECAL
14. ERACOM
15. Editions Folle Avoine
16. GE Grave
17. HEAD
18. Héros-Limite
19. Editions Incertain Sens
20. Manière Noire
21. Editions Le Mécano
22. Atelier Raynald Métraux
23. Atelier Raymond Meyer
24. Editions nomades
25. Editions Perdtemps
26. Editions Ripopée
27. Editions Rollmops
28. Editions Isabelle Sauvage
29. Atelier de Saint-Prex
30. Editions Traces
31. Trait noir
32. Zédélé Editions

33. Unica :

10h-13h30 : Bouchra Ait-Ahmed, Claudia Renna, Daniel Ruggiero, Aline Wagnon, Darko Vulic, Zivo

13h30-17h : Jacques Berchten, Stéphane Bresset, Anne-Marie Gbindoun, Jean-François Reymond, Jean-Pierre Vorlet, Zivo

