



Programme 2010-2011 du Centre

# SHC

## sciences historiques de la culture

Un centre interdisciplinaire  
de la Faculté des lettres

Un pôle de compétences  
en histoire sociale  
et culturelle

Un programme de spécialisation  
de la Maîtrise universitaire  
ès Lettres (30 crédits)

*Unil*

UNIL | Université de Lausanne

Faculté des lettres

### TABLES DES MATIÈRES

Présentation générale des sciences HISTORIQUES de la culture à l'Université de Lausanne	p. 1
Enseignement des sciences HISTORIQUES de la culture 2010-2011	p. 3
	p. 5

### PROGRAMME DES COURS ET SEMINAIRES SELON LES JOURS DE LA SEMAINE

#### Automne 2010

Lundi	13h15–15h00	Histoire moderne. Histoire de la sexualité à l'époque moderne	p. 6
Lundi	15h15–17h00	L'écriture du moi en Suisse romande au temps des Lumières entre littérature et histoire	p. 6
Mardi	10h15–12h00	Littérature, histoire de la culture et histoire de l'art: Images en récits, récit d'images	p. 7
Mardi	15h15–16h45	Enseignement aperiodique: Biologie, science et médecine anciennes	p. 8
Mercredi	10h15–11h45	Enseignement aperiodique: Biologie, science et médecine anciennes	p. 8
Mercredi	10h15–12h00	Histoire des sciences et machines de vision	p. 9
Mercredi	15h15–17h00	Littérature et météosensibilité au tournant des XVIII <sup>e</sup> -XIX <sup>e</sup> siècles	p. 9
Jeudi	15h00–17h00	Le cinéma ouvrier en Europe et aux Etats-Unis	p. 11

#### Printemps 2011

Lundi	13h15–15h00	Histoire moderne. Histoire de la sexualité à l'époque moderne	p. 11
Mardi	13h15–15h00	Le cinéma des premiers temps et les images dessinées séquentialisées (imagerie d'Epinal, presse illustrée, etc.): suggestion et restitution du mouvement au croisement de diverses séries culturelles	p. 12
Mercredi	13h15–15h00	L'oeil public (2): les compositions photographiques du peuple	p. 13
Mercredi	13h15–15h00	Les revues d'architecture en Suisse	p. 13
Mercredi	13h15–15h00	Littérature française et histoire de la culture: Apocalypse 1960	p. 14
Jeudi	10h15–12h00	L'art contemporain et le livre en Suisse: florilège	p. 15
Jeudi (horaire à préciser)		Le projet VIATICALPES: Recherches sur les récits de voyage et utilisation des nouvelles technologies	p. 15
Vendredi	13h15–15h00	Arts & artistes, culture et société dans les actualités suisses entre 1940 et 1975	p. 16

## TABLE DES MATIÈRES (SUITE)

p. 2

### COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES

#### Automne 2010 – Printemps 2011

04 et 05 novembre 2010	V <sup>e</sup> colloque du centre des Sciences historiques de la culture Narrations visuelles, visions narratives	p. 17
14, 15 et 16 avril 2011	VI <sup>e</sup> colloque du centre des Sciences historiques de la culture Le film sur l'art, entre histoire de l'art et documentaire de création	p. 20
23, 24 et 25 août 2011	Colloque international et formation doctorale interdisciplinaire Lectures et littératies: des manuscrits antiques à l'ère digitale	p. 22
	Liste des ENSEIGNANTS 2010-2011	p. 25
	Liste des MEMBRES DU CENTRE	p. 27

## PRÉSENTATION GÉNÉRALE DES SCIENCES HISTORIQUES DE LA CULTURE À L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

Dans les sciences historiques de la culture, la notion de «culture» a pris des significations nouvelles. Libérée du sens normatif qu'elle a eu naguère, détachée de la référence essentiellement occidentale où elle avait pris naissance, elle désigne l'ensemble et l'interdépendance des pratiques sociales en tant qu'elles sont ouvertes sur une dimension symbolique.

Questionnées par la globalisation des échanges et de la communication, par l'insistance sur la contemporanéité et le «temps réel», les sciences historiques de la culture sont mises au défi d'apporter leur part à la compréhension des problèmes de notre époque, en explicitant la genèse de ces problèmes, leurs enjeux et les risques qu'ils entraînent. Les Sciences historiques de la culture répondent aux besoins d'une génération nouvelle d'étudiants et de jeunes chercheurs en quête d'instruments d'analyse et désireux de rendre compte de l'omniprésence des images et des manipulations du monde de la communication dans ses dimensions verbales et textuelles. En d'autres termes, les Sciences historiques de la culture invitent au dialogue entre le présent et le passé. Elles visent une compréhension rétrospective, des systèmes de représentations, à la fois plus aiguë et plus globale.

### Le centre

Le centre des Sciences historiques de la culture (SHC) est issu de l'ancienne structure IRIS 4: ses partenaires privilégiés sont les sections d'histoire, de français, d'histoire de l'art et d'histoire et esthétique du cinéma. Pôle de compétences interdisciplinaire rattaché à la Faculté des lettres, le Centre propose un ensemble d'enseignements et de recherches dans les domaines de l'histoire culturelle et de l'intermédialité. Il réunit plusieurs projets de recherche en lien avec des institutions partenaires en Suisse comme à l'étranger.

### Missions et organisation

Le centre des Sciences historiques de la culture forme un pôle de compétence chargé de créer des conditions favorables à l'enseignement et à la recherche interdisciplinaire, dans les domaines de l'histoire sociale et culturelle, de la littérature moderne et contemporaine, de l'étude des images fixes et des images mobiles (histoire de l'art, de la photographie et du cinéma).

Sur le plan de ses missions, l'une des plus importantes en matière d'enseignement est la mise sur pied d'un programme de spécialisation de 30 crédits: celui-ci s'adresse à des étudiants qui briguent le titre de Maîtrise universitaire ès Lettres

avec spécialisation à 120 crédits ECTS; il est aussi ouvert à des licenciés ès Lettres ou des titulaires de Maîtrise d'autres universités qui souhaiteraient privilégier une spécialisation interdisciplinaire dans les domaines susmentionnés.

### Axes de recherche

Sur le plan de la recherche, un programme de travail sur le long terme a été élaboré qui recouvre trois grands axes. L'intérêt de ces orientations est de rompre avec la logique disciplinaire traditionnelle (ou la logique des sections sur le plan organisationnel) pour proposer des thématiques susceptibles d'être abordées par des spécialistes aux compétences différenciées mais convergentes.

- 1) Le premier axe a pour thème **Circulation des savoirs, transferts culturels et réseaux sociaux en Suisse et en Europe**. Privilégiant une perspective de longue durée, cette orientation veut proposer une réflexion sur la production de différents types de savoirs (connaissances scientifiques, constructions symboliques, savoirs pratiques), en mettant tout spécialement l'accent sur les vecteurs de transmission et sur les modes d'appropriation. Le projet «L'Europe en province: la réception des Lumières en pays de Vaud» ainsi qu'une «Histoire de la lecture en Suisse romande» constituent deux des chantiers déjà ouverts.
- 2) Le deuxième axe s'intitule **Arts du langage et arts de l'image: histoire, théories, pratiques** et propose un ensemble d'activités de recherche portant sur les échanges et les interrelations entre les arts langagiers et visuels. Il abrite les recherches sur l'histoire et la théorie du paysage, menées depuis plusieurs années dans le cadre d'IRIS 4 et du FNS, et représentées actuellement par le projet VIATICALPES et le projet «Anti-Lessing: poésie et arts visuels à l'âge contemporain». D'autres projets portant sur les correspondances entre art et littérature lui sont associés comme «Les usages de Jésus au XX<sup>e</sup> siècle», «L'image dans les périodiques européens».
- 3) Le dernier axe étudie l'**Histoire des techniques audiovisuelles aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles** dans une perspective d'histoire culturelle. Il examine l'imaginaire des technologies de perception, d'enregistrement, de retransmission et de communication à travers l'analyse des usages, des discours et des représentations. Parmi les projets en cours, on peut mentionner un faisceau de recherches autour de l'« Histoire de la radio-télévision en Suisse», la valorisation – en partenariat avec le Musée de l'Elysée – du fonds du photo-reporter suisse Hans Steiner, ainsi que «L'exposition moderne de la photographie (1920-1970)».

## ENSEIGNEMENT DES SCIENCES HISTORIQUES DE LA CULTURE 2010-2011

Pour les étudiants désirant intégrer ces séminaires au sein de leur plan d'études de Maîtrise, les procédures habituelles d'accréditation seront valables.

Les étudiants qui souhaitent faire valider ces séminaires au sein du programme de spécialisation en Sciences historiques de la culture (30 crédits SHC) doivent suivre deux des enseignements proposés (2 x 10 crédits), participer de manière active au cours-bloc commun (ou colloque semestriel du Centre), ainsi que réaliser un travail personnel – selon la liste établie dans le règlement du programme – (10 crédits) associé à l'un des séminaires choisis. Les deux séminaires retenus doivent se répartir entre les quatre orientations proposées: Histoire culturelle du social (module B du plan d'études), Approches culturelles des faits littéraires (module C), Approches culturelles de l'image (module D), Approches culturelles des médias audiovisuels (module E). Ces deux séminaires ne peuvent être validés au sein d'un même module; en outre, un au moins doit l'être hors de la discipline principale ou être assuré par des enseignants de deux sections différentes.

Pour plus d'informations sur les procédures d'inscription, voir:  
[www.unil.ch/lettres/page51562.html](http://www.unil.ch/lettres/page51562.html)

## PROGRAMME DES COURS ET SEMINAIRES SELON LES JOURS DE LA SEMAINE

### Automne 2010

Lundi 13h15 – 15h00

#### **Histoire moderne. Histoire de la sexualité à l'époque moderne**

Sandro GUZZI-HEEB, MER (histoire)

Séminaire, UNIL, Anthropole, salle 5081

(Module B)

L'histoire de la sexualité moderne a été abordée par plusieurs disciplines historiques et de plusieurs points de vue: histoire culturelle, histoire des mentalités, histoire de l'Eglise, démographie historique, histoire sociale, anthropologie historique... Cependant, plusieurs questions fondamentales restent ouvertes. Si les idées que les moralistes et les intellectuels se sont faites de la vie sexuelle sont passablement connues, plusieurs sources fondamentales restent difficilement accessibles et peu exploitées. Les difficultés sont encore plus importantes lorsqu'il s'agit de s'approcher des pratiques concrètes des hommes et des femmes modernes, puisque les sources fiables sont très rares et fragmentaires.

Dans le cadre du séminaire, nous aborderons plusieurs aspects de l'histoire de la sexualité moderne tels que la théologie morale, la sexualité dans la littérature, les comportements démographiques, la contraception, les systèmes familiaux, les idées sur l'homosexualité, l'illégitimité et les relations illicites... En même temps nous discuterons des thèses et des interprétations influentes dans le débat historiographique et de quelques approches nouvelles.

Infos supplémentaires: [www.unil.ch/hist](http://www.unil.ch/hist)

Lundi 15h15 – 17h00

#### **L'écriture du moi en Suisse romande au temps des Lumières entre littérature et histoire**

Prof. François ROSSET (français) et Prof. Danièle TOSATO-RIGO (histoire)

Cours-séminaire, UNIL, Anthropole, salle 3021

(Module B)

Objectifs:

- maîtriser la recherche en archives et les techniques de lecture des documents anciens, manuscrits et imprimés,

- maîtriser les instruments de base de la recherche en histoire culturelle, particulièrement pour ce qui regarde la Suisse romande au temps des Lumières,
- comprendre la constitution particulière d'un «genre littéraire» dans la profondeur historique,
- formuler une problématique d'étude, élaborer un exposé cohérent et richement documenté,
- rédiger un travail écrit élaboré, présenter un exposé oral substantiel et attrayant.

*Contenu:* Ce cours-séminaire se propose d'examiner diverses formes matérielles, discursives et génériques données en Suisse romande à l'écriture du moi, à une époque où cette dernière se développe notablement. Livres de raison, journaux personnels et autobiographies conservés dans des archives de famille encore peu sollicitées par les chercheurs seront analysés sous les aspects théoriques de l'autobiographie comme sous l'angle de l'histoire culturelle, qui voit dans les pratiques de l'écrit le reflet de modèles, valeurs et usages sociaux. Cet enseignement est rattaché au projet d'enseignement et de recherche Lumières.Lausanne qui vise à mieux comprendre la résonance des idées des Lumières en Suisse romande, et dans le Pays de Vaud en particulier.

Cet enseignement est intégré au MA de français, au MA d'histoire et au programme de spécialisation du Centre des science historiques de la culture.

*Bibliographie:*

- Georges Gusdorf, *Les écritures du moi*, Paris, 1990
- Philippe Lejeune et Catherine Bogaert, *Le journal intime: histoire et antologie*, Paris, 2005

*Evaluation:*

- un travail écrit (30'000 ou 40'000 signes selon qu'il y a eu ou non recherches en archives)
- présentation orale de ce travail

Infos supplémentaires: [www.unil.ch/fra](http://www.unil.ch/fra)

Mardi 10h15 – 12h00

#### **Littérature, histoire de la culture et histoire de l'art: Images en récits, récit d'images (photofictions, bandes dessinées,...)**

Prof. Philippe KAENEL (histoire de l'art) et  
Prof. Dominique KUNZ WESTERHOFF (français)

Séminaire, UNIL, Anthropole, salle 3068

(Modules C + D)

L'idée moderniste de la «pureté» des arts (Clement Greenberg) a été contredite par de nombreux écrivains, artistes ou photographes au cours du XX<sup>e</sup> siècle. Cet

enseignement portera sur les discours et les pratiques de l'intermédialité contemporaine dont le *récit* constitue le foyer. Quels dispositifs graphiques, plastiques et textuels donnent l'image à lire, dans l'illustration ou dans la bande dessinée? Par quels procédés visuels et langagiers l'album photographique peut-il se structurer en une intrigue? Inversement, comment le discours littéraire est-il affecté par l'image dans sa construction narrative? Le concept même de récit se réinvente-t-il à l'enseignement des «nouveaux genres» issus de l'interaction contemporaine des arts? A travers une histoire culturelle des formes récentes de l'intermédialité narrative, nous repérerons et décrirons des innovations esthétiques et poétiques telles qu'elles se matérialisent dans l'édition, l'exposition ou l'installation.

*Infos supplémentaires:* [www.unil.ch/fra](http://www.unil.ch/fra)

Mardi 15h15 – 16h45 (enseignement apériodique, voir ci-dessous pour les détails)  
(à l'exception du mardi 9 novembre: 13h15 – 14h45 à l'EPFL, salle à déterminer)

Mercredi 10h15 – 11h45

(enseignement apériodique, voir ci-dessous pour les détails)

### **Biologie, science et médecine anciennes**

Prof. invité Heinrich VON STADEN

Cours-séminaire, UNIL, Anthropole, salle 4030

(Module B)

Après une présentation de la littérature médicale et biologique antique et de quelques figures exemplaires de biologistes et médecins de l'Antiquité, diverses thématiques seront étudiées dans une perspective interdisciplinaire: méthodes antiques d'investigation des corps de l'homme et de l'animal; le rôle des animaux dans le développement de la médecine humaine; théories biologiques sur la femme et l'homme; théories, pratiques et doctrines médicales et scientifiques rivales à l'origine d'une épistémologie scientifique dynamique; magie et science; médecine et religion; l'organisation et la transmission «professionnelle» des connaissances scientifiques et médicales. Cette approche permettra de développer une meilleure connaissance des sociétés et des cultures de l'Antiquité, ainsi que des stratégies auxquelles elles recourent pour l'élaboration d'un savoir qui s'est transmis bien au-delà de l'Antiquité par la tradition manuscrite médiévale. Elle mettra également en perspective les mécanismes du fonctionnement de l'imaginaire antique dont les sciences de la vie et la médecine révèlent diverses facettes, et montrera l'actualité des questions posées tout en développant une histoire culturelle prenant ses racines dans l'Antiquité.

*Infos supplémentaires:* tous les crédits, calendrier des cours/séminaires et des conférences à la page [www.unil.ch/iasa](http://www.unil.ch/iasa)

Mercredi 10h15 – 12h00

### **Histoire des sciences et machines de vision**

Benoît TURQUETY, MA (histoire et esthétique du cinéma)

Cours-séminaire, UNIL, Internef, salle 232

(Module E)

Ce cours-séminaire vise à interroger les très importants croisements entre histoire des sciences (théories de la vision, théories du mouvement, théories de la couleur...), et histoire des dispositifs de vision: des scientifiques ont produit des dispositifs pour la démonstration expérimentale de leurs théories, d'autres ont appuyé leur modélisation sur des dispositifs existants. Ces histoires et théories forgèrent la place et la compréhension du rôle du cinéma au moment de son émergence, et certains aspects de son évolution, encore fondamentaux aujourd'hui (numérique, 3D, etc.).

*Infos supplémentaires:* [www.unil.ch/cin](http://www.unil.ch/cin)

Mercredi 15h15 – 17h00

### **Littérature et météosensibilité au tournant des XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles**

Prof. Claude Reichler (français)

Cours-Séminaire, UNIL, Anthropole, salle 3032

(Module C)

*Objectifs:*

- élaboration d'une problématique de recherche littéraire dans une perspective interdisciplinaire
- réflexion sur les fonctions des textes littéraires dans le contexte culturel et historique où ils sont apparus
- initiation à la recherche et à l'acquisition d'une autonomie critique par les travaux proposés aux étudiants.

*Contenu:* «Je ferai sur moi-même à quelque égard les opérations que font les physiciens sur l'air pour en connaître l'état journalier. J'appliquerai le baromètre à mon âme, et ces opérations bien dirigées et longtemps répétées me pourraient fournir des résultats aussi sûrs que les leurs», écrit Rousseau dans *Les Rêveries du promeneur solitaire*.

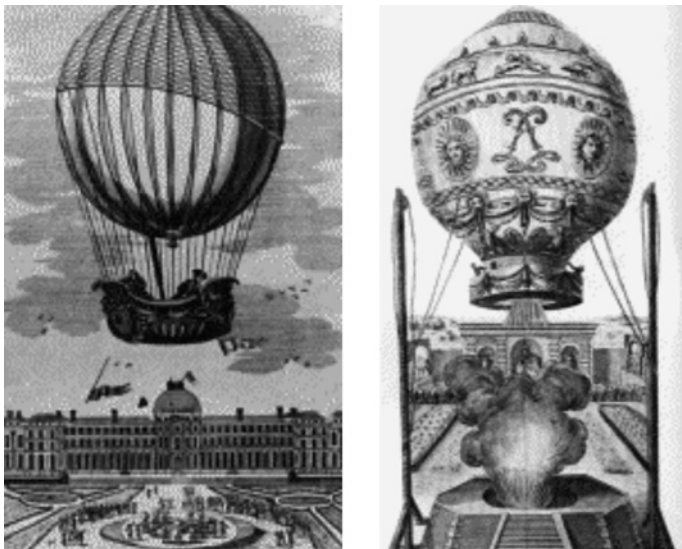
Le rapprochement proposé par Rousseau a des sources très anciennes dans la philosophie hippocratique, qui connaît au XVIII<sup>e</sup> siècle un regain d'intérêt. Mais cette analogie est permise surtout par le développement des sciences physiques au siècle des Lumières, par la mise au point d'instruments météorologiques et de

techniques d'observation, qui mesurent la pression de l'air, l'humidité, la température, la direction des vents, la forme des nuages... A la fin du siècle et au début du XIX<sup>e</sup>, une véritable passion météorologique s'empare des esprits. Les peintres donnent au ciel une place immense dans leurs paysages, font des études de nuages; les écrivains multiplient les descriptions d'orages, de nuées, de lumières. Un genre littéraire naît, qu'on nommera le journal intime, destiné à recueillir les notations du sujet s'observant: la sensibilité au temps qu'il fait y prend une importance considérable.

Autour de cette histoire culturelle de la météo-sensibilité, on étudiera des textes comme le *Journal* de Maine de Biran, le *Cahier vert* de Maurice de Guérin, *Oberman* de Senancour, les *Mémoires d'Outre-Tombe* de Chateaubriand...

Ce sujet peut être retenu comme sujet «avant 1800».

Infos supplémentaires: [www.unil.ch/fra](http://www.unil.ch/fra)



L'appel des nuages

Montgolfier nous apprend à créer un nuage  
 Son génie étonnant aussi hardi que sage  
 Sous une immense voile enfermant la vapeur  
 Par la capacité détruit la pesanteur  
 Notre audace bientôt saura en faire usage  
 Nous soumettrons de l'air le mobil élément,  
 Et des champs azurés le dangereux voyage  
 Ne nous paraîtra plus qu'un simple amusement.

M. Gudin à la Brenellerie  
 Poète et physicien (1783)

Jeudi 15h00–17h00

### **Le cinéma ouvrier en Europe et aux Etats-Unis**

François BOVIER, MA (histoire et esthétique du cinéma)

Cours-séminaire, UNIL, Internef, salle 233

(Module E)

Ce cours-séminaire porte sur le cinéma tourné ou produit par des ouvriers ou des structures syndicales. On examinera, en un premier temps, le mouvement des Sociétés de films d'ouvriers dans les années 1920-1930, tel qu'il s'est développé en Grande-Bretagne, aux Etats-Unis et en Allemagne. Les films produits pendant le Front populaire feront également l'objet d'une analyse détaillée. En un second temps, on prendra en compte les films et les vidéos tournés à l'occasion de conflits sociaux, tels que Mai 68. Dans ce cours-séminaire, il s'agit d'étudier à la fois le contexte de production des films ouvriers et leurs choix de mise en forme et d'énonciation.

Infos supplémentaires: [www.unil.ch/cin](http://www.unil.ch/cin)

## **PRINTEMPS 2011**

Lundi 13h15–15h00

### **Histoire moderne. Histoire de la sexualité à l'époque moderne**

Sandro GUZZI-HEEB, MER (histoire)

Séminaire, UNIL, Anthropole, salle 5081

(Module B)

L'histoire de la sexualité moderne a été abordée par plusieurs disciplines historiques et de plusieurs points de vue: histoire culturelle, histoire des mentalités, histoire de l'Eglise, démographie historique, histoire sociale, anthropologie historique... Cependant, plusieurs questions fondamentales restent ouvertes. Si les idées que les moralistes et les intellectuels se sont faites de la vie sexuelle sont passablement connues, plusieurs sources fondamentales restent difficilement accessibles et peu exploitées. Les difficultés sont encore plus importantes lorsqu'il s'agit de s'approcher des pratiques concrètes des hommes et des femmes modernes, puisque les sources fiables sont très rares et fragmentaires.

Dans le cadre du séminaire, nous aborderons plusieurs aspects de l'histoire de la sexualité moderne tels que la théologie morale, la sexualité dans la littérature, les comportements démographiques, la contraception, les systèmes familiaux, les idées sur l'homosexualité, l'illégitimité et les relations illicites... En même temps nous discuterons des thèses et des interprétations influentes dans le débat historiographique et de quelques approches nouvelles.

Infos supplémentaires: [www.unil.ch/hist](http://www.unil.ch/hist)

Mardi 13h15 – 15h00

**Le cinéma des premiers temps et les images dessinées séquentialisées (imagerie d'Epinal, presse illustrée, etc.): suggestion et restitution du mouvement au croisement de diverses séries culturelles**

Prof. Alain BOILLAT (histoire et esthétique du cinéma)

Cours-séminaire, UNIL, Unithèque, salle 4215

(Module E)

Dans ce cours séminaire, nous projetons de développer sur le plan de la théorie (principalement d'obédience narratologique) et de la méthodologie historique une approche destinée à examiner l'émergence conjointe du «cinéma» et de la «bande dessinée» avant l'institutionnalisation de ces deux moyens d'expression en tant que médias autonomes (des années 1890 à 1910 environ). Divers types d'images dessinées seront prises en compte et comparées au cinéma (ou à des films singuliers dans le cas d'adaptations), tant au niveau des motifs représentés que des modes de représentation. L'accent sera mis sur la question de la suggestion du mouvement dans les séries d'images fixes: on discutera l'influence du modèle chronophotographique de la décomposition du mouvement (en quelque sorte concurrent de l'élection d'instantanés prégnants), celui de sa restitution par le cinématographe ainsi que les modalités d'inscription du mouvement au sein d'une unité narrative – la «saynète» – qu'il s'agira également d'appréhender en termes d'espace et de point de vue. Le cinéma dit «des premiers temps» sera ainsi réinscrit au sein de l'écheveau de séries culturelles qui a caractérisé cette période, et qu'il nous semble intéressant d'envisager aujourd'hui dans le contexte plus général d'une réflexion sur l'intermédialité.

*Bibliographie:*

- Alain Boillat, «La figuration du mouvement dans les dessins de presse et albums illustrés signés "O'Galop": des images en séries (culturelles)», 1895, n°59, décembre 2009.
- Pierre Chemartin et Nicolas Dulac, «La figure du garnement aux premiers temps du comic strip et de la cinématographie», in Alain Boillat (dir.), *Les Cases à l'écran. Bande dessinée et cinéma en dialogue*, Genève, Georg, 2010.
- Charles Dierick et Pascal Lefèvre (éd.), *Forging a New Medium. The Comic Strip in the Nineteenth Century*, Bruxelles, VUB University Press, 1998.
- André Gaudreault et Philippe Marion, «Un média naît toujours deux fois», in André Gaudreault et François Jost (dir.), *Sociétés & représentations*, n°9, «La Croisée des médias», Paris, CREDHESS, 2000.
- Thierry Smolderen, *Naissances de la bande dessinée, de William Hogarth à Winsor McCay*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2009.

Infos supplémentaires: [www.unil.ch/cin](http://www.unil.ch/cin)

Mercredi 13h15 – 15h00

**L'oeil public (2): les compositions photographiques du peuple**

Prof. suppléant Christian JOSCHKE (histoire et esthétique du cinéma)

Cours-séminaire, UNIL, Unithèque, salle 4215

(Module D)

De la photographie sociale à la photographie ouvrière s'étend une longue tradition de représentations du peuple. Dans des oeuvres où le document devient un mode d'expression artistique, les photographes Hill et Adamson, Jacob Riis, Walker Evans, August Sander et bien d'autres explorent les moyens visuels de composition de groupes sociaux, répondant à deux évolutions: d'une part l'utilisation croissante de la photographie dans les sciences sociales (ethnologie, sociologie, folklore); d'autre part l'appropriation du médium photographique par les groupes sociaux eux-mêmes à des fins d'auto-représentation. Ces deux transformations du rapport à l'image du peuple produisent un effet sur les méthodes par lesquelles les photographes font apparaître en images les marques d'identité sociale, les mécanismes d'inclusion et d'exclusion, les structures internes des groupes.

On verra quelles traditions picturales sont parfois réinvesties – comme le portrait de groupe ou les sujets populaires de la peinture réaliste – et quelles innovations la technique photographique permet – l'organisation sérielle, le portrait d'anonymes, ou encore les images prises sur le vif.

Infos supplémentaires: [www.unil.ch/cin](http://www.unil.ch/cin)

Mercredi 13h15 – 15h00

**Les revues d'architecture en Suisse**

Prof. François VALLOTTON (histoire) et Prof. Dave LUTHI (histoire de l'art)

Séminaire, UNIL, salle à préciser

(Module D)

*Contenu:* Ce séminaire pluridisciplinaire se penchera sur les revues d'architecture et d'ingénierie publiées en Suisse aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles. Basé sur un travail de dépouillement de plusieurs bulletins et organes professionnels (le Bulletin de la Société vaudoise des ingénieurs et architectes, le Bulletin technique de la Suisse romande, la Schweizerische Bauzeitung, la Schweizerische Baukunst, Das Werk, L'Oeuvre et Heimatschutz), dont plusieurs sont numérisés, mais aussi sur la consultation de différents fonds d'archives lausannoises, le séminaire tentera de développer plusieurs pistes de lecture, à la croisée d'une histoire sociale, culturelle et des représentations, sur le rôle d'une telle revue dans la constitution du paysage architectural helvétique.

On s'interrogera également sur les enjeux éditoriaux de tels supports (tant matériels sur la base d'une réflexion concernant la maquette, la typographie que l'illustration), l'origine et le statut des contributeurs, la nature du lectorat ainsi que les enjeux politiques et esthétiques traversés par les différentes thématiques abordées. Une approche qui sera également comparative de par la provenance aussi bien alémanique que romande des revues privilégiées et leur nécessaire intégration dans une histoire plus large de l'architecture européenne.

*Bibliographie:*

- Marc Saboya, *Presse et architecture au XIX<sup>e</sup> siècle: César Daly et la Revue générale de l'architecture et des travaux publics*, Paris: Picard, 1991
- François Vallotton, *L'édition romande et ses acteurs, 1850-1920*, Genève: Slatkine, 2001
- Alain Clavien, Diana Le Dinh, François Vallotton, «Jalons pour une histoire à faire: les revues romandes, 1880-1914», in *Les annuelles*, 4, 1993, pp. 7-27
- Dave Lüthi, *La construction de l'architecte: histoire d'une profession en Suisse romande 1800-1940*, Neuchâtel, Alphil, 2010

*Infos supplémentaires:* [www.unil.ch/chamr/page66784.html](http://www.unil.ch/chamr/page66784.html)

Mercredi 13h15 – 15h00

### **Littérature française et histoire de la culture: Apocalypse 1960**

Prof. Jean KAEMPFER (français) et Marc ATALLAH, premier assistant (français)

Cours-Séminaire, UNIL, Anthropole, salle 3017

(Module C)

*Objectifs:*

- élaboration d'une problématique de recherche littéraire dans une perspective interdisciplinaire
- réflexion sur les fonctions des textes littéraires dans le contexte culturel et historique où ils sont apparus
- initiation à la recherche et à l'acquisition d'une autonomie critique par les travaux proposés aux étudiants.

*Infos supplémentaires:* [www.unil.ch/fra](http://www.unil.ch/fra)

Jeudi 10h15 – 12h00

### **L'art contemporain et le livre en Suisse: florilège**

Prof. Philippe KAENEL (histoire de l'art)

Séminaire, UNIL, Anthropole, salle 3068

(Module D)

*Objectif:* Donner des outils, pour la rédaction d'un mémoire de Master.

*Contenu:* Travail sur des œuvres originales de la réserve précieuse de la BCU. Depuis la Seconde guerre mondiale, nombre d'artistes travaillent le livre comme médium. Ce dernier connaît un essor en Suisse comme en Europe d'ailleurs. Etudes de cas autour de la rencontre entre des éditeurs suisses oeuvrant en compagnie d'artistes suisses ou étrangers, autour de textes contemporains ou classiques. Parmi les artistes (peintres, graveurs, photographes): T.-Th. Bosshard, Hans Erni, Meret Oppenheim, Wilhelm Gimmi, Jean Lecoultré, Henriette Grindat, Zao-Wou-Ki...

*Infos supplémentaires:* [www.unil.ch/hart](http://www.unil.ch/hart)

Jeudi (horaire à préciser)

### **Le projet VIATICALPES: Recherches sur les récits de voyage et utilisation des nouvelles technologies**

Prof. Claude REICHLER (français) en collaboration avec Daniela VAJ, responsable de recherches (français) et coordinatrice scientifique du projet VIATICALPES

Cours-Séminaire, UNIL, bâtiment et salle à préciser

(Modules C + D)

*Objectifs:*

- élaboration d'une problématique de recherche littéraire dans une perspective interdisciplinaire
- réflexion sur les fonctions des textes littéraires dans le contexte culturel et historique où ils sont apparus
- initiation à la recherche et à l'acquisition d'une autonomie critique par les travaux proposés aux étudiants.

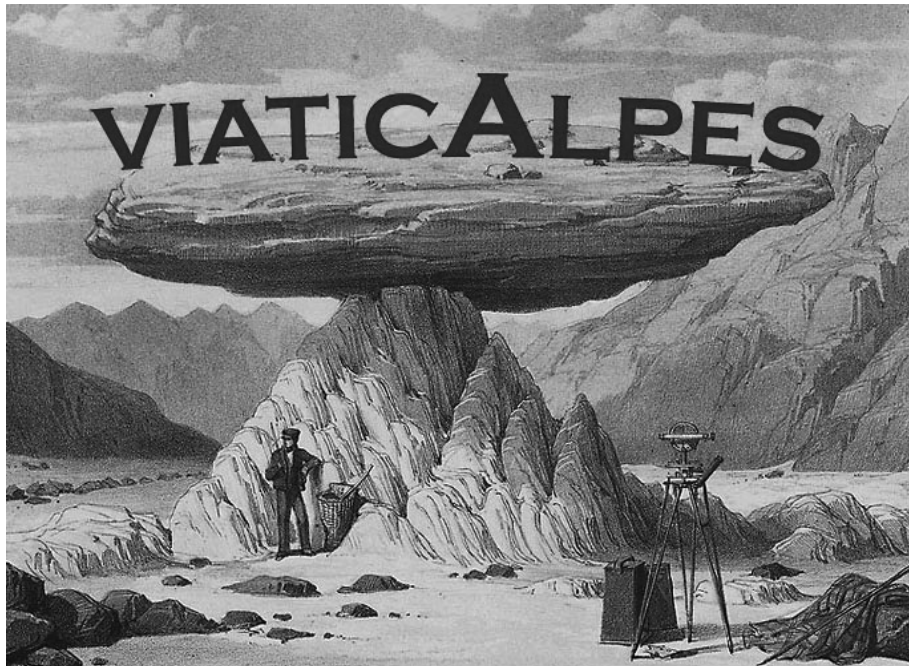
*Contenu:* Le cours prendra pour champ d'étude les documents réunis dans la base de données VIATIMAGES, qui collecte des images et des descriptions provenant d'un grand nombre de récits de voyage dans les Alpes (plus de 1500 images actuellement). Nous étudierons quelques-uns des ouvrages en langue française, les plus représentatifs des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles à la fois pour leurs illustrations et pour le texte (Horace-Bénédict de Saussure, Laborde et Zurlauben,



Lory, Raoul-Rochette...), en interrogeant les relations entre le texte et l'image. Comment l'un et l'autre construisent-ils des savoirs sur le monde ou sur les hommes, comment remplissent-ils les attentes esthétiques du public visé, comment portent-ils témoignage des expériences vives effectuées par les voyageurs?

Le cours proposera aux étudiants, pour les travaux personnels, la réalisation de projets multimédia à partir de la base de données. Les réalisations les plus abouties seront publiées sur le site du projet VIATICALPES sous forme d'exposition virtuelle, article, dossier thématique, présentation interactive, ou vidéo multimédia.

Infos supplémentaires sur la base de données: [www.unil.ch/viatimages](http://www.unil.ch/viatimages)



Vendredi 13h15 – 15h00

### **Arts & artistes, culture et société dans les actualités suisses entre 1940 et 1975**

Prof. Kornelia IMESCH OECHSLIN (histoire de l'art)

Séminaire, UNIL, salle à préciser

(Modules D + E)

Infos supplémentaires: [www.unil.ch/fra](http://www.unil.ch/fra)

## **COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDES AUTOMNE 2010 – PRINTEMPS 2011**

### **V<sup>e</sup> colloque du centre des Sciences historiques de la culture**

#### ***Narrations visuelles, visions narratives***

**Jeudi 4 et vendredi 5 novembre 2010, UNIL**

Organisateurs: Profs. Philippe KAENEL (histoire de l'art) et Dominique KUNZ WESTERHOFF (français), UNIL.

Ce colloque s'intéresse aux interactions contemporaines des textes (avant tout dans le domaine littéraire) et des images fixes (avant tout dans le domaine graphique et photographique) à l'époque contemporaine (XIX<sup>ème</sup>-XXI<sup>ème</sup> siècles). Un éclairage particulier sera jeté sur la narrativité en tant qu'agent d'intermédialité dans la création littéraire et artistique. En quoi la narrativité permet-elle de structurer une œuvre véritablement intermédiaire, comment la repérer et la définir? Comment distinguer différentes modalités narratives, d'un effet de récit à la construction d'une séquence, voire d'une syntaxe iconique; de la visualisation imaginaire dans le récit langagier (l'image fantôme, disait Hervé Guibert) à la mise en place d'un dispositif intermédiaire? Comment se matérialise cette narrativité mixte, dans le domaine de l'édition ou de l'exposition? En quoi se modifie le fait narratif lorsqu'un récit se spatialise, ou lorsque l'image affecte sa temporalité? En quoi la narration intermédiaire s'est-elle réinventée, par exemple à travers les choix esthétiques, les innovations techniques, les modes de production, de reproduction et d'exposition des livres et des images? Cette narrativité contemporaine a-t-elle contribué à inscrire certains «nouveaux genres» dans l'histoire culturelle des pratiques du texte et de l'image?

Deux journées mettront à tour de rôle l'accent sur différents genres et médias. La première sera consacrée à l'illustration et la bande dessinée, et la seconde à l'écriture de l'image: photobiographie, autofiction, photofiction.

#### **1. Illustrations et bandes dessinées**

Dans son fameux *Laocoon* (1766) qui clôt l'ancienne tradition de l'*ut pictura poesis* et ouvre l'ère moderne de l'autonomie des arts, Lessing affirme que la peinture ne saurait être narrative et que la littérature ne doit pas abuser des descriptions, tout en prévoyant pour l'artiste et pour l'écrivain des moyens indirects de suggestion narrative ou de visualisation iconique. Or, depuis le XIX<sup>ème</sup> siècle, l'essor de l'imprimerie et des techniques de reproduction a rapproché les deux

modes d'expression, non seulement sur le plan matériel, mais aussi sur les plans esthétique et symbolique. Le romantisme, le symbolisme, le surréalisme ont marqué la création contemporaine en rendant visibles les affinités entre textes et images, parfois en brouillant les limites et détournant les médias.

Le renouveau de l'illustration – un concept imposé par le romantisme – dans le domaine de l'édition, la naissance et la fortune de nouveaux «genres» comme la bande dessinée, le livre d'art ou d'artiste sont les expressions majeures d'une culture contemporaine intermédiaire, qui a préparé le terrain de la révolution informatique.

L'illustration, dans le livre et dans la presse, est-elle une forme de récit visuel? Quelle est sa part d'autonomie? Quels sont ses rapports avec la bande dessinée? Peut-on encore parler d'«illustration» aujourd'hui? Des «classiques» de la BD à des productions plus récentes en passant par le livre d'artiste, comment le textuel et le visuel (se) jouent-ils? Comment se transforment-ils, se détournent-ils dans l'élaboration de récits mixtes?

Le premier volet de ce colloque explore donc les formes exemplaires de la narration visuelle dans le domaine de l'édition. Or, ces formes manifestent des pratiques sociales et culturelles. Le «bédéiste» est-il «auteur» ou «dessinateur»? L'illustrateur est-il «artiste»? Comment le peintre aborde-t-il d'illustration? Que se passe-t-il sur le plan esthétique lorsque l'écrivain prend le pinceau ou lorsque l'artiste assume à son tour le rôle de littéraire?

## 2. L'écriture de l'image: photobiographie, autofiction, photofiction

Inventé par l'écrivain et photographe Denis Roche, le concept de photobiographie a été repris et théorisé par Gilles Mora comme un mouvement visant à renverser la fonction constative de la photographie et à valoriser l'expérience subjective de l'opérateur. La photobiographie devient alors un «nouveau genre» susceptible de décrire et regrouper de multiples démarches de photolittérature dès les années 1980. Le refus du statut tabulaire de l'image photographique y conduit à l'innovation de nombreux dispositifs intermédiaires (l'album photobiographique comme scénario; le photomontage comme séquence narrative; la planche-contact narrativisée par des commentaires autographes; «l'antéfixe», la «photolalie» chez Denis Roche, etc.).

Quant au récit littéraire qui «développe» à son tour l'image, il puise certes à une mémoire des genres littéraires (autoportrait, chronique, journal intime, autobiographie), mais il se modifie lui aussi en attestant une prégnance du dispositif photographique: les surimpressions temporelles, les arrêts sur image suivis d'un dépliement du souvenir, les associations de la mémoire involontaire sont autant de manifestations de la différence intermédiaire. Inversement, la littérature importe dans l'espace photographique le dispositif énonciatif des voix rapportées, ou la narration d'un temps vécu marqué par des expériences du corps qui ouvrent l'image photographique au-delà de sa surface, de sa visibilité.

Enfin, la photobiographie a suscité un imaginaire autobiographique qui n'est pas sans lien avec l'émergence parallèle de l'autofiction dans l'espace littéraire. L'autofiction elle-même, en tant que nouveau genre de l'édition contemporaine, a assimilé les dispositifs de la photobiographie en multipliant les récits d'images, albums de famille ou autoportraits illustrés. Si la photobiographie fonde une image en quête d'un texte fantôme (d'un imaginaire textuel), l'autofiction fonde un texte en quête d'une image fantôme (d'un imaginaire photographique). Dans un récent essai intitulé *Photofictions* (2009), Roger-Yves Roche décrit ainsi (chez Duras, Pérec, Modiano,...) une narrativité autofictionnelle conçue comme «alchimie de la révélation» sur le modèle de la photographie.

Ce colloque se propose donc, dans sa deuxième partie, d'explorer les liens qui unissent photobiographie, autofiction et photofiction, en posant la question de l'intermédialité comme ressource d'invention narrative: la photobiographie est-elle l'une des genèses de l'autofiction? L'image permet-elle de problématiser le récit autobiographique, et réciproquement? Autrement dit, peut-on redéfinir l'autofiction, en paraphrasant la formule célèbre de Serge Doubrovsky, comme une aventure de l'image et comme image d'une aventure? Quels sont les agents, les moyens, les procédés d'une fictionnalisation (du) photographique?

## Jeudi 4 novembre 2010 (programme provisoire) Bâtiment Extranef, salle 110

### Introduction

Philippe Kaenel et Dominique Kunz Westerhoff (Université de Lausanne)

### Conférence d'ouverture: Abstraction et narration: une alliance paradoxale

Jan Baetens (Université de Louvain)

### Histoire illustrée et bande dessinée: deux modes narratifs

Jean-Louis Tilleuil (Université de Louvain-La Neuve)

### Histoires doubles: quand les écrivains s'illustrent

Serge Linares (Université de Rouen)

### Giacometti face à la photographie: *Paris sans fin*

Philippe Kaenel (Université de Lausanne)

### Bande dessinée et narration

Alain Boillat (Université de Lausanne)

### La narration figurée dans la Figuration narrative

Bernard Vouilloux (Université de Bordeaux 3)

**Vendredi 5 novembre 2010 (programme provisoire)  
Bâtiment Unithèque, BCU, salle de conférence 511**

**Introduction: Autour d'Anne-Marie Garat**

Dominique Kunz Westerhoff (Université de Lausanne)

**Travail d'écrivain et photographie**

Anne-Marie Garat (écrivain)

**XXX Photofictions**

Roger-Yves Roche (Université Lumière Lyon 2)

**Les autofictions christiques de Lee Wagstaff:  
du tatouage à l'épreuve photographique**

Nathalie Dietschy (Université de Lausanne)

**Autour de Jean Le Gac**

Danièle Méaux (Université Jean Monnet de Saint-Etienne)

**Table ronde: «Imager le livre aujourd'hui»**

Avec la participation de Pierre Fantys (ECAL), Stéphane Fretz et Christian Pellet (art & fiction, Lausanne), Roland Margueron (Galeries Papiers Gras, Genève), Frédéric Pajak (Les cahiers dessinés, Paris).

Infos supplémentaires: [www.unil.ch/shc/page77109.html](http://www.unil.ch/shc/page77109.html)

**VI<sup>e</sup> colloque du centre des  
Sciences historiques de la culture**

***Le film sur l'art, entre histoire de l'art  
et documentaire de création***

Colloque international co-organisé par l'Université Haute-Bretagne Rennes 2, dans le cadre du projet de recherche ANR Filmer la création artistique (FILCREA) dirigé par une équipe d'enseignants de l'Université Rennes 2 et par l'Université de Lausanne (Centre des sciences historiques de la culture – SHC, Section d'histoire et esthétique du cinéma, Section d'histoire de l'art)

**Judi 14, vendredi 15 et samedi 16 avril 2011, UNIL**

Le «genre» du film sur l'art, après des débuts discontinus et occasionnels dans les années 1930, prend un essor significatif à partir de 1945. Lors du Congrès international du cinéma de Bâle (septembre 1945), plusieurs interventions instaurent l'importance de ce nouveau «genre» au croisement de l'histoire de l'art et du cinéma documentaire, de l'engagement de certains artistes plasticiens dans le cinéma et de la volonté d'enregistrer les «gestes» créateurs. Certains voient dans le film sur l'art une nouvelle méthode d'histoire de l'art procédant «directement» par l'image, la comparaison, le détail, etc., prenant la relève de la photographie et de l'édition. Ce courant n'est pas séparable de la mise en place dès 1948 d'une institution dans le cadre de l'Unesco: la FIFA (fédération internationale des films sur l'art) que préside Fernand Léger et dont Pierre Francastel sera le secrétaire plusieurs années durant.

Une production internationale importante s'est alors développée, jusqu'à l'arrivée des technologies vidéo et numérique, dont le corpus est difficile à établir et le bilan n'a jamais été dressé. L'élection de quelques titres liés à des réalisateurs devenus par la suite fameux dans un autre cadre (comme Resnais) ne laisse en rien apercevoir la richesse de cet ensemble, ni les contradictions qui les a traversés.

Ce colloque international entend essayer de répondre à un certain nombre de questions sur ce «genre» jusqu'ici peu étudié:

- Quelle place les tendances proprement dites de l'histoire de l'art d'après-guerre occupent-elles dans le développement de ce courant cinématographique?
- Que nous disent ces films, à travers les oeuvres d'art traitées et leur mode de traitement, de la socialisation de l'histoire de l'art?
- Comment l'histoire de l'art et ses différentes applications dans différents médias (livres, expositions, etc.) circule-t-elle dans ces films?
- Quels liens réciproques furent noués entre historiens de l'art, critiques d'art et réalisateurs?
- Quel apport à l'histoire de l'art cette production représente-t-elle?
- Quel effet en retour sur le cinéma «comme art plastique» cet intérêt pour l'art a-t-il pu produire?
- Que comprendre de l'histoire de ces films, d'abord rattachés au documentaire, voire au cinéma pédagogique, avant de trouver une autonomie au sein du genre «film sur l'art»?
- Comment ce «genre» s'est-il institutionnalisé, socialisé (quelle diffusion pour ces films?), à travers notamment la création de la FIFA? Quels commanditaires a-t-il (ministères, institutions muséales, etc.)?

- Au final, ces films ont-ils contribué à renouveler l'histoire de l'art, tant dans sa forme que dans ses objets (seuls les artistes déjà reconnus ont-ils été filmés?) ou n'ont-ils fait qu'en reproduire le discours et les codes?

Il s'agira donc d'un colloque transdisciplinaire, offrant une multitude d'approches diverses: études de cas singuliers, analyse de vastes corpus de films, histoire économique, technique, sociale et institutionnelle du genre, etc. Les propositions de communication (1 page accompagnée d'un bref CV) sont à adresser à Laurent Le Forestier [lforestier@wanadoo.fr](mailto:lforestier@wanadoo.fr) jusqu'au 24 septembre 2010.

*Comité de direction du colloque:* François Albera, Laurent Le Forestier, Kornelia Imesch, Philippe Kaenel, Mario Lüscher, Valentine Robert.

### **Colloque international et formation doctorale interdisciplinaire**

#### ***Lectures et littératies: des manuscrits antiques à l'ère digitale***

Colloque organisé par Claire Clivaz (FTSR/IRSB), Jérôme Meizoz (Lettres, Centre FDi) et François Vallotton (Lettres, Centre SHC). [www.unil.ch/digitalera2011](http://www.unil.ch/digitalera2011).

**Mardi 23, mercredi 24 et jeudi 25 août 2011**

Dans la longue histoire de la lecture, la culture occidentale arrive depuis les années 1980 à un moment clé, le plus important depuis le passage du rouleau au codex, comme l'ont signalé Roger Chartier et Christian Vandendorpe: la révolution digitale. Ce colloque se propose de démontrer que cette révolution signale l'arrivée d'une nouvelle ère, l'ère digitale. Bien qu'il soit difficile d'évaluer toutes les implications de ce tournant, il est nécessaire de mener une analyse en l'état de cette métamorphose qui a des impacts sur les manières de lire, d'interpréter et d'éditer les textes. Ce colloque et formation doctorale choisit la notion de «littératie» (*literacy*) comme lieu test de ces transformations. Née au milieu du 19<sup>ème</sup> siècle, alors que la scolarisation de masse se met en place, cette notion s'est construite comme un concept singulier opposant les technologies de la culture écrite à d'autres types de culture, caractérisées par le rôle central de l'oralité.

Or la notion de «littératie» s'oriente vers un pluriel, dès le moment où les technologies de la culture impliquent largement d'autres dimensions que l'écrit, telles les formes audio et visuelles, un trait important de la culture antique, et qui se retrouve dans la culture internet.

Les sciences de l'Antiquité ont déjà proposé de penser le concept de littératie au pluriel (Johnson et Parker), et en prolongeant la réflexion, on se demandera si la perception singulière du concept de littératie n'est pas un effet propre du 19<sup>ème</sup> siècle. Ce colloque explorera la pluralité des littératies, antiques, modernes et contemporaines, en les inscrivant dans une réflexion sur l'histoire des technologies de la culture. Cette réflexion nécessite une approche interdisciplinaire à l'interne des sciences humaines, mais également un dialogue avec les sciences dites «dures». Selon les domaines des sciences humaines, les chercheurs considèrent diversement la révolution digitale. Les spécialistes des manuscrits anciens profitent avec bonheur de ses potentialités: ils peuvent désormais voir des manuscrits auparavant cachés dans les bibliothèques. Les chercheurs spécialistes des livres édités, quant à eux, considèrent souvent avec plus de prudence, avoir avec réticence, l'émergence de l'ère digitale.

Alors que sur le pôle des pratiques de la lecture, les avis divergent, les responsables de l'édition des textes sont quant à eux tous mis au défi. A observer les éditions critiques online en germe de deux des textes fondateurs de la culture occidentale – Homère et le Nouveau Testament –, on mesure l'importance des transformations en cours. Le projet *Homer Multitext* entend mettre à disposition online non seulement les manuscrits disponibles de l'œuvre homérique, mais aussi les variantes des papyrus, les scholies et les citations, dans leur cadre historique, avec également des hyperliens vers des traductions modernes, des commentaires et diverses informations. Le «multitexte» devient alors un lieu d'échanges et de discussions. Quant au Nouveau Testament, le prototype de son édition online grecque signifie une reconfiguration totale des règles qui ont prévalu à la mise sur pied de son édition critique moderne à partir de plus de 5'500 manuscrits. Dans la mesure où les 18<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> siècles ont vu se mettre en place tous les instruments qui ont présidé à l'émergence des canons des éditions critiques, il conviendra également de sonder ces périodes, tant sur le plan de l'histoire des éditions que sur le plan des représentations littéraires. Enfin, le point de vue des sciences dures viendra provoquer dans ce colloque les tenants des sciences humaines à ne plus exclure l'expression technique de leur analyse des technologies de la culture.

Intervenants: Giovanni Bazzana, David Bouvier, François Bovon, Claire Clivaz, Michel Fuchs, Christian Grosse, Kim Haines-Eitzen, William Johnson, Frédéric Kaplan, Thomas Kraus, Rudolf Mahrer, Jérôme Meizoz, Leonard Muellner, David Parker, Lukas Rosenthaler, Paul Schubert, Ulrich Schmid, François Vallotton, Christian Vandendorpe, Joseph Verheyden.

Une soirée forum permettra aux participants de présenter et découvrir des posters, et de rencontrer des éditeurs et associations travaillant autour de l'ère digitale. Une table ronde publique clôturera le colloque pour faire le point sur le monde de l'édition et du livre. On alternera des temps de travail en commun et des temps de travail par discipline. Un appel à contribution est ouvert pour

doctorants et post-doc est ouvert en histoire moderne, littérature française, sciences de l'antiquité, Nouveau Testament et littérature chrétienne ancienne; informations: [www.unil.ch/digitalera2011](http://www.unil.ch/digitalera2011).

Ce projet est soutenu notamment par Anthropos (Unil) et le FNS.

## **ENSEIGNANTS 2010-2011**

### **Marc Atallah**

Section de français  
Marc.Atallah@unil.ch

### **Alain Boillat**

Section d'histoire et esthétique du cinéma  
Alain.Boillat@unil.ch

### **François Bovier**

Section d'histoire et esthétique du cinéma  
Francois.Bovier@unil.ch

### **Danielle Chaperon**

Section de français  
Danielle.Chaperon@unil.ch

### **Laurent Guido**

Section d'histoire et esthétique du cinéma  
Laurent.Guido@unil.ch

### **Sandro Guzzi-Heeb**

Section d'histoire  
Sandro.Guzzi-Heeb@unil.ch

### **Kornelia Imesch Oeschlin**

Section d'histoire de l'art  
Kornelia.ImeschOeschlin@unil.ch

### **Christian Joschke**, prof. suppléant

Section d'histoire et esthétique du cinéma  
Christian.Joschke@unil.ch

### **Jean Kaempfer**

Section de français  
Jean.Kaempfer@unil.ch

### **Philippe Kaenel**

Section d'histoire de l'art  
Philippe.Kaenel@unil.ch

## MEMBRES DU CENTRE

### **Dominique Kunz Westerhoff**

Section de français  
Dominique.KunzWesterhoff@unil.ch

### **Olivier Lugon**

Section d'histoire et esthétique du cinéma  
Olivier.Lugon@unil.ch

### **Dave Lüthi**

Section d'histoire de l'art  
Dave.Luthi@unil.ch

### **Claude Reichler**

Section de français  
Claude.Reichler@unil.ch

### **François Rosset**

Section de français  
Francois.Rosset@unil.ch

### **Danièle Tosato-Rigo**

Section d'histoire  
Daniele.Tosato-Rigo@unil.ch

### **Benoît Turquety**

Section d'histoire et esthétique du cinéma  
Benoit.Turquety@unil.ch

### **Daniela Vaj**

Section de français  
Sciences historiques de la culture (SHC)  
Daniela.Vaj@unil.ch

### **François Vallotton**

Section d'histoire  
Francois.Vallotton@unil.ch

### **Heinrich von Staden**, prof. invité

Institute for Advanced Study (Princeton, USA)  
Heinrich.vonStaden@unil.ch

### **Bureau**

#### **DIRECTEUR**

#### **François Vallotton**

Section d'histoire  
E-mail: Francois.Vallotton@unil.ch  
Tél.: +41 21 692 29 42

#### **DIRECTEUR SUPPLÉANT** (automne 2010)

#### **Philippe Kaenel**

Section d'histoire d'histoire de l'art  
E-mail: Philippe.Kaenel@unil.ch  
Tél.: +41 21 692 30 16

#### **DIRECTEUR-ADJOINT**

#### **Olivier Lugon**

Section d'histoire et d'esthétique du cinéma  
E-mail: Olivier.Lugon@unil.ch  
Tél.: +41 21 692 28 86 / 61

### **Claude Reichler**

Section de français  
E-mail: Claude.Reichler@unil.ch  
Tél.: +41 21 692 29 47

#### **SECRÉTARIAT**

#### **Patricia Saugeon Schmid**

E-mail: Patricia.Saugeon-Schmid@unil.ch  
Tél.: +41 21 692 38 34  
Fax: +41 21 692 38 35

#### **ADRESSE POSTALE**

Université de Lausanne  
Faculté des lettres  
Centre des Sciences historiques de la culture  
Bâtiment Internef, 276.5  
CH-1015 Lausanne

## **ASSISTANTS**

**Nathalie Dietschy**

Nathalie.Dietschy@unil.ch

**Béatrice Lovis**

Beatrice.Lovis@unil.ch

**Aurélien Métroz**

Aurelien.Metroz@unil.ch

**Aurélie Odermatt**

Aurelie.Odermatt@unil.ch

Consultez régulièrement notre site pour les actualités, activités de recherche, programmes, colloques et consignes pour les travaux d'étudiants:

[www.unil.ch/shc](http://www.unil.ch/shc)

FACULTÉ DES LETTRES

Bâtiment Internef, 276.5 | Université de Lausanne | CH-1015 Lausanne

Tél. +41 21 692 38 34 | Fax +41 21 692 38 35 | [info.cl-nss@unil.ch](mailto:info.cl-nss@unil.ch)



[www.unil.ch/shc](http://www.unil.ch/shc)