

RAPPORT D'ACTIVITE DU CENTRE DES SCIENCES HISTORIQUES DE LA CULTURE 2012-2014

Ce troisième rapport biennal du Centre des Sciences historiques de la culture (ci-après Centre SHC) couvre la période du 1er août 2012 au 31 juillet 2014.

1. Présentation générale et organisation du Centre SHC

Le centre SHC forme un pôle de compétence chargé de créer des conditions favorables à l'enseignement et à la recherche interdisciplinaire, dans les domaines de l'histoire sociale et culturelle, de la littérature moderne et contemporaine, de l'étude des images fixes et des images mobiles (histoire de l'art, de la photographie, du cinéma et de la bande dessinée), ainsi que des arts du spectacle et de l'exposition. Si plusieurs centres similaires existent à l'étranger, il est le seul à développer un tel programme au niveau suisse. En matière d'enseignement, l'une de ses tâches prioritaires est la gestion d'un programme de spécialisation de 30 crédits qui s'adresse à des étudiants¹ briguant le titre de Maîtrise universitaire ès Lettres avec spécialisation à 120 crédits ECTS. Sur le plan de la recherche, un programme de travail sur le long terme a été élaboré qui recouvre trois grands axes thématiques :

1. Circulation des savoirs, transferts culturels et réseaux sociaux en Suisse et en Europe
2. Arts du langage et arts de l'image : histoire, théories, pratiques
3. Histoire des techniques audiovisuelles aux XIX^e et XX^e siècles.

L'intérêt de ces orientations est de rompre avec la logique disciplinaire traditionnelle (ou la logique des sections sur le plan organisationnel) pour proposer des pôles de recherche transdisciplinaires et transpériodes, thématiquement clairement circonscrits, susceptibles d'être abordés par des spécialistes aux compétences différenciées mais convergentes.

Sur le plan organisationnel, le Centre SHC est dirigé par un bureau qui réunit un représentant des quatre sections qui l'ont créé, soit les sections de français, d'histoire, d'histoire de l'art et d'histoire et esthétique du cinéma. Depuis l'été 2012, le bureau est composé des Prof. Danielle Chaperon, Philippe Kaenel, Olivier Lugon et François Vallotton. Depuis cette même date, le directeur est Olivier Lugon, le directeur adjoint Philippe Kaenel.

2. Postes administrativement attachés au centre

L'équipe SHC se compose d'enseignants tous affiliés administrativement à des sections, d'une secrétaire en la personne de Patricia Saugeon-Schmid, également secrétaire du

¹ Par commodité nous avons privilégié dans ce document la forme épiciène pour désigner les étudiants comme les enseignants et collaborateurs du Centre.

Centre de formation doctorale interdisciplinaire (FDI), et du Centre de linguistique et des sciences du langage (CLSL), ainsi que de quatre assistantes rattachées spécifiquement au Centre.

Fin janvier 2013, Béatrice Lovis a achevé son contrat d'assistante diplômée. Elle a été remplacée par Séverine Huguenin, qui était précédemment doctorante FNS au sein du module de recherche ProDoc «*Le Journal helvétique (1732-1784) : un espace de médiation culturelle*» et avait déjà collaboré activement au développement de la base de données Lumières.Lausanne, dont elle reprend le travail de gestion et d'enrichissement. Elle prépare, sous la direction du Prof. Béla Kapossy, une thèse sur « Louis Bourguet et le *Journal helvétique (1732-1784) : Réseaux intellectuels et culture érudite en Suisse dans la première moitié du XVIII^e siècle* ». Le contrat FNS de Mme Huguenin s'étant achevé au 31 mars 2014, elle est entrée en fonction auprès du Centre SHC au 1^{er} avril 2014, soit deux mois après la fin du contrat de Mme Lovis. Son contrat s'achèvera au 30 septembre 2016. Nous espérons vivement que l'économie de deux mois de salaire réalisée en 2014 permettra d'anticiper l'entrée en fonction de la personne qui lui succédera au 1^{er} août 2016 afin de nous retrouver en conformité avec le calendrier habituel d'engagement de nos collaborateurs.

Depuis ce printemps, Mme Huguenin a donc rejoint les collaboratrices déjà en place : Johanna Schär (depuis le 1^{er} février 2011), Delphine Abrecht (depuis le 1^{er} août 2012) et Alessandra Panigada (depuis le 1^{er} août 2012). La première poursuit sa thèse sur l'usage de la photographie de grand format comme décor au cinéma, la seconde sur les représentations de Lavaux au XX^e siècle, la troisième sur le rapport au spectateur dans le théâtre contemporain. Quant à Béatrice Lovis, désormais administratrice de la nouvelle Ecole doctorale interdisciplinaire des dix-huitiémistes romands, elle conserve un bureau dans l'espace des assistantes SHC jusqu'à la fin de sa thèse sur la vie théâtrale à Lausanne au XVIII^e siècle et continue à travailler sur la base de données Lumières.Lausanne.

3. Activités d'enseignement 2012-2014

Depuis 2008, le Centre SHC offre un programme de spécialisation en Sciences historiques de la culture. Il se compose d'un volet enseignement à 20 crédits (deux séminaires et un cours-bloc/colloque) et d'un travail personnel à 10 crédits, qui peut être orienté vers la recherche, par exemple avec la rédaction d'un article scientifique ou l'intervention dans un colloque, ou vers une dimension plus pratique, sous la forme d'un stage dans un musée, des archives, un éditeur, ou par la création d'une base de données, d'une exposition, d'un site Internet, etc.

Les séminaires proposés (une quinzaine par année) émanent tous de l'offre disciplinaire des quatre sections concernées et sont intégrés au programme sur la base de leur dimension d'histoire culturelle et de leur interdisciplinarité, laquelle se traduit également par la formule plusieurs fois expérimentée de l'enseignement donné en binôme sur deux sections différentes (pour le détail de l'offre de séminaires, se reporter

au site www.unil.ch/shc). Depuis 2013, le Centre SHC est également partenaire du programme de spécialisation romand « Dramaturgie et histoire du théâtre » (universités de Lausanne, Genève, Neuchâtel, Fribourg et la Manufacture) et intègre à son propre programme de spécialisation certains séminaires offerts par le projet romand.

A ces séminaires s'ajoute un enseignement plus transversal intitulé dans le plan d'études « Théories et méthodes en Sciences historiques de la culture ». Depuis 2012, il offre deux formules semestrielles à choix aux étudiants : en automne, un cours-bloc donné par un professeur invité, et au printemps, le colloque annuel interdisciplinaire du Centre SHC.

La formule du cours-bloc méthodologique donné par une importante figure de l'histoire de la culture ou des études visuelles a été inaugurée en 2012 avec l'invitation de François Brunet. Son cours « Images et histoire » a offert un panorama des approches actuelles de la relation entre images et histoire, à travers la discussion des apports de l'iconologie et des *visual studies* notamment. En 2013, c'est Pascal Ory qui a proposé « Trois exercices d'histoire culturelle autour de l'acculturation », où il est successivement revenu sur les questions de la mémoire culturelle, de l'américanisation et de l'artificialité. En 2014 enfin, c'est Nathalie Heinich qui a répondu à notre invitation avec le cours « Les valeurs de la culture : lectures et exercices » : y sont examinés les modes de production des valeurs dans les mondes de la culture (arts plastiques, littérature, cinéma, patrimoine, etc.).

A chaque fois, les cours ont été organisés à travers trois passages de deux demi-journées à Lausanne, répartis en une partie cours, largement ouverte au public intéressé, et des plages de séminaires réservées aux étudiants inscrits, avec participation active de ceux-ci. Les parties cours ont attiré une quarantaine, puis une trentaine de personnes les deux premières années, et plus de quatre-vingts cette année ; les parties séminaires ont été validées par une douzaine de personnes les deux premières années. Cette validation a concerné en priorité les étudiants du programme de spécialisation, mais elle a également été ouverte à d'autres plans d'études disciplinaires (histoire, histoire de l'art, cinéma), dans lesquels le cours-bloc avait, selon les années et les thématiques, aussi été inscrit. Cette formule a permis de retourner la logique habituelle du programme de spécialisation, qui ne se contente plus ici d'agréger des enseignements offerts par les disciplines mais devient lui-même pourvoyeur de contenu d'enseignement pour ces mêmes disciplines.

L'expérience s'est avérée un succès à tous niveaux : par le public touché d'abord, aussi large que diversifié – ces séances ont notamment attiré des doctorants venant de disciplines diverses –, par l'écho reçu par les invitations au-delà de la faculté – les passages de Pascal Ory et de Nathalie Heinich ont tous deux fait l'objet d'entretiens dans *L'Uniscopes* –, mais aussi par la qualité des travaux rendus. En témoigne le prix junior d'encouragement à la recherche de l'Association des Historiennes et Historiens de l'Art suisse (ASSHA), attribué en 2014 à un travail de Valentina D'Avenia sur l'artificialité de l'art brut effectué dans le cadre du séminaire de Pascal Ory. Les relations nouées avec les professeurs invités peuvent par ailleurs dépasser le cadre strict de leur séminaire,

comme l'a montré le cas de François Brunet, revenu à Lausanne dix-huit mois après son enseignement pour pouvoir expertiser les mémoires de master de deux étudiants ayant suivi son cours.

La formule a sans conteste beaucoup fait pour renforcer l'identité propre du Centre et contribué au succès croissant du programme. En effet, si celui-ci comptait au départ, à l'automne 2008, 3 étudiants inscrits, puis 7 à l'automne 2012, ces inscriptions sont passées à 13 à l'automne 2013 et à 17 cette année, certains des étudiants inscrits provenant par ailleurs des autres universités romandes. La pérennisation de la formule nous paraît donc tout à fait nécessaire (l'invitation a jusqu'ici fait l'objet d'une nouvelle demande spéciale soumise chaque année au Décanat). De la même façon, il serait très souhaitable de pouvoir proposer, au printemps également, un cours semestriel théorique régulier, spécifiquement construit par SHC, qui porterait sur les enjeux méthodologiques et historiographiques des approches culturalistes dans le champ des sciences humaines. Pour cela, une formule collective pourrait être envisagée, mais elle est rendue difficile par la lourdeur des charges disciplinaires des professeurs impliqués dans le programme. L'idéal serait dès lors l'engagement d'un Maître assistant rattaché spécifiquement au Centre. Comme nous avons déjà eu l'occasion de le souligner dans nos rapports précédents, nous pensons que c'est là une condition indispensable pour asseoir l'identité d'un tel programme auprès des étudiants.

Un autre atout de ce programme est fourni par les travaux personnels, qui permettent aux étudiants d'articuler recherche et expérience professionnelle. Ce fut le cas notamment pour une douzaine de stages, inventaires, expositions, sites Internet réalisés pendant la période considérée :

- Nikolaos Anagnostos : réalisation d'un inventaire et d'une base de données sur le fonds documentaire sur le cinéma grec de la Section d'Histoire et esthétique du cinéma de l'UNIL. Le travail a compris l'inventorisation détaillée des publications, revues et documents divers, la transcription des entretiens enregistrés et leur transfert mp3, et la rédaction d'une introduction replaçant ces éléments dans le contexte politique et culturel de la Grèce contemporaine.
- Marie Bagi : assistance à l'artiste Hugo Bonamin pour la préparation de son exposition au château de Chillon en 2014, réflexion sur les figures d'artistes, écrivains ou musiciens ayant fréquenté le château de Chillon.
- Barbara Markowiak : stage au Musée historique de Lausanne, avec l'inventorisation d'un fonds de plaques de projection ayant appartenu au Photo-Club de Lausanne, club sur lequel porte le mémoire de maîtrise de Mme Markowiak.
- Christelle Michel : stage au Département des collections du Musée de l'Elysée. Participation à la recherche en vue de l'exposition et de la publication sur la Collection iconographique vaudoise, projet auquel le Centre SHC est associé : recherche sur le fonds du photographe André Kern et sur les tirages de Paul Vionnet, notamment par un travail d'identification de ceux-ci.

- Davide Nerini : conception et réalisation de l'exposition virtuelle *Photo d'encre : le livre de photographie à Lausanne, 1945-1975*. Ce site Internet consacré à l'édition du livre de photographie à Lausanne dans les années 1950-1960 est le produit de recherches collectives menées lors d'un séminaire SHC sur le sujet. Il a été réalisé à partir des collections de la BCUL et est hébergé par elle (www.photo-d-encre.ch).
- Emmanuelle Paccaud : stage dans le Fonds photographique Charlie Chaplin du Musée de l'Elysée. Participation à la préparation des expositions *Chaplin Forever !* (New York, 2014) et *Chaplin entre guerres et paix* (Lausanne, 2014), ainsi qu'au projet pédagogique sur Charlie Chaplin mené dans le cadre de l'Ecole du regard au sein des gymnases lausannois.
- Christelle Paoly : édition de la correspondance entre Gustave Doré et ses associés de la Doré Gallery de Londres, avec retranscription dactylographiée et indexation, en lien avec un travail de mémoire sur la Doré Gallery (Archives du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg).
- Jérémie Poltier : stage au Département des collections du Musée de l'Elysée. Participation à la recherche en vue de l'exposition et de la publication sur la Collection iconographique vaudoise : recherche sur Georges-Antoine Bridel, éditeur, historien et président de l'Association du Vieux-Lausanne, ainsi que sur ses rapports avec Paul-Louis Vionnet, fondateur de la Collection iconographique.
- Léonore Porchet : assistance dans le cadre du festival de la bande dessinée de Lausanne, BD-Fil, 2014. Mise en place d'expositions, rédaction et communication.
- Maelle Tappy : stage au Département des collections du Musée de l'Elysée. Participation à la recherche en vue de l'exposition et de la publication sur la Collection iconographique vaudoise : recherche sur Paul-Louis Vionnet, fondateur du Musée historiographique qui donnera naissance à la Collection iconographique, et sur l'histoire institutionnelle de cette dernière à travers les décennies. Ce stage a débouché sur un mandat de plus de deux ans afin de poursuivre ce projet.
- Antoine Tille : stage à Viaticalpes pour la base de données Viatimages, UNIL. Recherches sur le guide de voyage *La Suisse pittoresque* d'Alexandre Martin, 1835, et création des pages de la base de données Viatimages sur l'ouvrage, notamment à travers la documentation, la description et la géolocalisation des images.
- Melody Wirths Barblan : stage à la fondation Théodore Strawinsky, Montreux. Recherche sur la correspondance entre Théodore Strawinsky et Monseigneur Mamie à Fribourg, autour de l'art religieux et monumental.

Plusieurs mémoires interdisciplinaires ont également été placés sous l'égide du Centre SHC pendant cette période :

- Charlotte Dichy, *L'affaire Giacometti (1960-1966), un scandale autour de la création d'une fondation* (dir. M. Mazbouri et F. Vallotton)

- Clément Grandjean, *L'architecte : métier et insertion sociale. Louis Villard (1856-1937), acteur du développement de Montreux* (dir. F. Vallotton)
- Barbara Markowiak, *L'émergence des associations photographiques amateurs dans l'arc lémanique au tournant du XX^e siècle : les cas de la Société photographique de Genève et du Photo-Club de Lausanne* (dir. O. Lugon)
- Christelle Michel, *Le collectif Interfoto* (dir. O. Lugon)
- Davide Nerini, *La photographie par l'archive : documentation photographique et iconographie dans l'œuvre archivistique de Paul Vanderbilt, 1942-1967* (dir. O. Lugon)
- Julie Noël, *Les reconstitutions d'exposition de photographie : au-delà du geste commémoratif ?* (dir. Régine Bonnefoit et O. Lugon)
- Jérémie Rufener, *De "Gnomon" au Musée international d'horlogerie. Un exemple de l'engagement de La Chaux-de-Fonds dans le domaine culturel. 1961-1974* (dir. F. Vallotton)
- Julien Winkelmann, *Le feuilleton à la TV suisse-romande (1954-1977). Programmation d'un pendant de la fiction sérielle et télévisée* (dir. F. Vallotton)

Programme de spécialisation «Dramaturgie et histoire du théâtre»

Depuis 2013, ce programme de spécialisation romand est lié au Centre SHC. Une demi-douzaine d'étudiants UNIL s'y sont inscrits en 2103-2014 ainsi qu'en 2014-2015. Tous ces étudiants ont effectué un « atelier d'observation », soit lors d'un stage de comédien à la Manufacture (HESTR) soit, à l'occasion d'une création, lors des répétitions d'un spectacle. Entre 15 et 20 étudiants participent par ailleurs régulièrement à l'Atelier critique en rédigeant des critiques de spectacles mises en ligne sur un site dédié (<http://www3.unil.ch/wpmu/ateliercritique/>), dont l'architecture et la gestion sont soutenus par un financement du FIP (Fonds d'innovation pédagogique). Le nombre d'institutions théâtrales partenaires de l'Atelier critique (et des ateliers d'observation) augmente de semestre en semestre et se porte actuellement à 19, situées dans les cantons de Vaud, Valais, Genève, Neuchâtel et Fribourg.

L'échange d'enseignements avec la Manufacture (HETSR) fait partie du partenariat que l'UNIL a mis en place avec cette Haute Ecole : deux ans sur trois (lors de l'accueil d'une nouvelle volée d'étudiants-comédiens), les étudiants de la Manufacture et ceux de Programme de spécialisation participent ensemble à un cours-bloc intitulé « Quelques révolutions du regard ».

Chaque année, un cours collectif est dispensé sur l'un des quatre sites romands (en automne 2013 à Fribourg, en automne 2014 à Lausanne). Y contribuent Lise Michel (UNIL), Danielle Chaperon (UNIL), Marc Escola (UNIL), Claude Bourqui (UNIFR), Thomas Hunkeler (UNIFR) et Eric Eigenmann (UNIGE).

Le lien entre le Centre SHC et ce programme, qui ne lui est pas administrativement

rattaché, est symbolisé par Delphine Abrecht, dont le cahier des charges est en partie consacré au programme.

Avec le Prof. David Giauque (SSP) et Matthias Urban (metteur en scène en résidence à la Grange de Dorigny), un atelier pratique a été proposé au semestre de printemps 2014. Intitulé « Dramaturgie et sociologie du travail », il a abouti à l'écriture et à la représentation d'un spectacle présenté dans le cadre du Festival FECULE (UNIL et EPFL) puis au Festival COMMEDIA (Université de Genève et Comédie de Genève). 25 étudiants de SSP et du programme de spécialisation ont participé avec assiduité aux cours de dramaturgie et de sociologie des organisations, aux phases d'écriture et de répétition et aux représentations. Cette expérience d'une interdisciplinarité « en actes » fera l'objet d'une communication lors d'une journée d'études consacrée au théâtre universitaire à l'Université de Rennes.

4. Activités de recherche 2012-2014

Si les recherches menées au sein du Centre SHC s'inscrivent dans trois grands axes thématiques (circulation des savoirs ; arts du langage et arts de l'image ; histoire des techniques audiovisuelles), elles se sont concentrées ces dernières années sur cinq objets privilégiés : la vie intellectuelle à Lausanne au XVIII^e siècle ; le paysage ; les arts du livre, l'histoire de l'édition et le rapport texte/image ; l'exposition ; les arts de la scène. Ils seront ici traités successivement.

4.1. Lumières.Lausanne

Affilié à SHC, le projet de recherche Lumières.Lausanne, dirigé par les Prof. Béla Kapossy, François Rosset et Danièle Tosato-Rigo, examine les conditions de la vie intellectuelle particulièrement riche des terres romandes de la République de Berne au XVIII^e siècle. Le flot continu de représentants étrangers des Lumières à Lausanne a mis la cité au contact des plus récents développements des idées sur un plan européen. Au-delà d'un réceptacle de courants exogènes, la ville est aussi, par ses pasteurs et diplomates présents dans les cours étrangères, un véhicule important de diffusion d'un protestantisme modéré. En étudiant cette interaction culturelle, ses rapports avec de nouvelles pratiques socio-culturelles et politiques, l'ancrage social de la transmission des savoirs, Lumières.Lausanne entend contribuer à une meilleure compréhension des transferts culturels et des relations complexes entre centre et province dans les Lumières européennes.

Le projet de recherche a donné naissance à la plateforme Lumières.Lausanne, soit un site Internet qui met à la disposition des chercheurs et de toute personne intéressée par le riche passé culturel de la Suisse francophone à l'époque des Lumières des sources inédites, de la littérature secondaire et des fiches biographiques sur des personnalités qui l'ont marqué (lumieres.unil.ch). Instrument de recherche, la plateforme est également un support de publication et un outil pédagogique, utilisé dans le cadre d'enseignements en histoire moderne de niveau master, notamment en initiant les étudiants à la transcription de sources manuscrites et aux normes scientifiques qui s'y rapportent.

La plateforme Lumières.Lausanne a été officiellement ouverte au public le 25 juin 2013. Elle a depuis fait l'objet de continuel développements techniques ainsi que d'un travail de fond à travers l'alimentation permanente en contenu biographique, bibliographique et scientifique. Elle relaie par ailleurs les nombreuses activités scientifiques liées à Lumières-Lausanne, parmi lesquelles on peut citer les workshops internationaux « Gibbon à Lausanne », dir. Béla Kapossy et Séverine Huguenin, UNIL, 8 juillet 2013, et « Gibbon & Lausanne : religion, histoire et érudition », dir. Béla Kapossy et Séverine Huguenin, UNIL, 13 décembre 2013 ; les conférences de Sophie Bisset (University of Sussex), « The early *école romande* du droit naturel : Jean Barbeyrac European context » et de Robert Mankin (Université de Paris-Diderot), « Gibbon et les origines de l'Islam », dans le cadre du séminaire de recherche en histoire moderne de Béla Kapossy, UNIL, 7

octobre 2013 et 3 mars 2014 ; le colloque international « Lectures du *Journal helvétique* (1732-1782) : acteurs, modèles, contenus et publics d'un périodique d'Ancien Régime », dir. Séverine Huguenin et Timothée Léchet, Université de Neuchâtel/Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel, 6-8 mars 2014. Le colloque international « Egodocuments et pratiques socioculturelles (XVI^e -XIX^e siècles) », dir. Danièle Tosato-Rigo et Sylvie Moret Petrini, UNIL, 14-16 novembre 2013, qui a réuni des spécialistes analysant des sources similaires sous des angles différents (étude des pratiques de l'écrit, microhistoire-histoire sociale, anthropologie historique des pratiques religieuses, etc.), a quant à lui mis l'accent sur des questions de méthode et sur les effets du « tournant culturaliste » sur l'étude des écrits du for privé. Il fera l'objet d'un numéro de la revue *Etudes de Lettres* en 2016.

En mars 2014 a par ailleurs été lancé sur la base Lumières.Lausanne, un nouveau projet : l'édition de la correspondance inédite de Jean Barbeyrac (1674-1744), mené conjointement par Meri Päivärinne (Université d'Helsinki) et Sophie Bisset (University of Sussex). Pour les autres interventions et publications de l'équipe Lumières.Lausanne, voir infra.

4.2. Paysage

Le projet ViaticAlpes est l'un des projets fondateurs du Centre SHC. Ses activités et celles liées à sa base de données Viatimages (www.unil.ch/viatimages) se sont poursuivies malgré le départ à la retraite du Prof. Claude Reichler, le 1^{er} mars 2012, et la fin du projet FNS « Images viatiques, paysage et représentations scientifiques : les images des Alpes dans les récits de voyage (1540-1860) », le 30 septembre 2013. Claude Reichler continue en effet à diriger le projet en collaboration avec Daniela Vaj, engagée par la Faculté des lettres à 40%, comme coordinatrice scientifique et responsable de la base de données. Daniela Vaj a suivi l'ensemble des activités documentaires et informatiques liées à cette base, géré les partenariats avec les bibliothèques et institutions culturelles, assuré des activités de recherche et de communication (sites web, publications, colloques, manifestations) et dirigé le travail des différentes personnes qui ont collaboré à la base : Antoine Tille, qui a effectué un stage de trois mois dans ce cadre (voir supra), ainsi que Constance Lambiel et Xurxo-Adrian Entenza, qui, suite au départ de Nicolas Bugnon en juin 2012, ont été engagés chacun à 50% sur le crédit FNS restant et ont travaillé du 15 septembre 2012 au 31 août 2013 à l'indexation et à la correction des descriptions.

La base Viatimages a traité et mis en ligne 3026 images tirées de 85 ouvrages numérisés ; 2613 d'entre elles ont été géolocalisées et 20 sont en cours d'indexation ; elles ont été liées 3248 fois à quelque 2605 extraits de textes. 20 traductions du latin en français, et 11 traductions du latin en allemand ont également été rendues disponibles ; 424 entrées biographiques ont été introduites, une grande partie associée à une notice biographique. Par ailleurs, les limites chronologiques du projet ont été étendues afin de prendre en compte certains albums de voyages photographiques de la fin du XIX^e siècle,

rejoignant ainsi l'intérêt du centre SHC pour l'histoire de la photographie.

Sur le plan informatique, des travaux importants, financés par la Faculté des lettres et par un soutien extérieur rendu possible par une collaboration avec l'Association culturelle pour le voyage en Suisse (ACVS), ont amélioré la base, avec des URL permanentes, une nouvelle interface de saisie et une nouvelle interface publique quadrilingue à l'ergonomie plus agréable. Viatimages a servi de modèle à d'autres bases de données, dont le projet en cours « Ireland Illustrated » à l'Université de Galway, elle a suscité plusieurs demandes de partage de compétences pour la construction de bases en sciences humaines, notamment de l'Université Blaise Pascal à Clermont-Ferrand (projet LIDO). Le Laboratoire des cultures et humanités digitales de l'UNIL (LAdhul) a choisi d'intégrer Viatimages dans le projet pilote « Centre de données et de prestations de services pour les données de recherche en sciences humaines » (CDP), conduite par le DHLab (UNIBAS), en collaboration avec le LAdhul et la Faculté des lettres de Berne, et mandaté par l'Académie suisse des sciences humaines. La base de données s'est ainsi bâtie la réputation d'un travail pionnier : désormais propriété de l'Université de Lausanne, elle est utilisée non seulement à la Faculté des lettres, mais aussi pour des enseignements et des recherches en cartographie historique et en géomorphologie dans la Faculté des géosciences, notamment à travers la collaboration avec Christian Kaiser. Géographe et informaticien, il a été nommé en août 2012 maître d'enseignement et de recherche à l'Institut de géographie et de durabilité. Sa collaboration avec Viatimages va se concrétiser par une convention inter-facultaire permettant le développement optimal de la base et la migration de sa structure, actuellement conçue en PHP, vers un langage de programmation plus avancé. Cette collaboration va notamment déboucher en 2015 sur une exposition virtuelle et une vidéo 3D autour de l'ouvrage de Sarah M. Emery, *Switzerland through the Stereoscope* (1901) contenant 100 photographies stéréoscopiques. Ce travail, qui a déjà bénéficié de l'aide de Florian Barras, ingénieur EPFL engagé comme civiliste par SHC en octobre 2013 et en mai 2014, implique également la participation de deux étudiants de master en géographie, Robin Hottelier et Sylvain Cappelle, qui réaliseront leur projet de géo-visualisation sur ce sujet. En prolongement de cette exposition virtuelle, la Bibliothèque nationale à Berne va mettre en place une exposition in situ sur les voyages stéréoscopiques à l'automne 2015.

La base de données viatimages (www.unil.ch/viatimages) apparaît aujourd'hui comme le résultat le plus important d'un ensemble de réalisations réunies sous le label ViaticAlpes® (www.unil.ch/viaticAlpes), qui est désormais une marque déposée de l'UNIL. Elle protège les productions multimédia réalisées par les collaborateurs et étudiants affiliés au projet, comme les récits-animations « Qui regarde le paysage? Les jouissances du regard dans la culture de la fin des Lumières » et « Paysage avec ruines. Le Moyen-Age des voyageurs » intégrés à l'exposition *Enchantement du paysage au temps de Jean-Jacques Rousseau* du Musée Rath à Genève à l'été 2012, ou le contenu augmenté de l'ouvrage de Claude Reichler *Les Alpes et leurs imagiers. Voyage et histoire du regard* (Lausanne, PPUR, coll. Le Savoir suisse, 2013), contenu accessible sur un site (www.alpes-imagiers.ch).

Le projet Viaticalpes a ainsi doublement contribué à l'établissement d'un domaine nouveau de recherche, *l'iconographie viatique*, marquant une étape importante dans l'étude des paysages alpins et dans la réflexion sur le paysage aujourd'hui, et au développement des *digital humanities*, dont il représente l'une des voies, associant des contenus spécifiques et des technologies numériques.

Signalons encore que l'ancien assistant rattaché au projet Viaticalpes, Aurélien Métroz, a quant à lui soutenu sa thèse de doctorat, *Approche phénoménologique de l'espace dans le récit de voyage de la première moitié du XX^e siècle*, en octobre 2013. Dirigée par le Prof. Claude Reichler, elle a obtenu un prix de Faculté.

La dynamique lancée par Viaticalpes autour de la question du paysage est désormais relayée, au sein du Centre SHC, par un faisceau de recherches qui étendent ces études à l'iconographie du tourisme au XX^e siècle et à la photographie, et qui élargissent le périmètre alpin à l'arc lémanique. C'est le cas surtout de la recherche doctorale d'Alessandra Panigada sur la construction culturelle de Lavaux, qui a déjà donné lieu à plusieurs articles et interventions. Le prochain colloque du centre, de même, du 23 au 25 avril 2015, organisé par Philippe Kaenel, Valentine von Fellenberg et Mathis Stock en partenariat avec la section d'Histoire de l'art et la Faculté des géosciences et de l'environnement, se concentrera lui aussi sur cette thématique dans une perspective chronologique élargie, sous le titre « Paysage spectacle : la Suisse au regard du tourisme (1750-2015) ». Par l'entremise du Centre SHC, l'UNIL est enfin partenaire d'un projet européen soumis en 2014 dans le cadre de « JPI Heritage Plus » : « *The Making of Europe: the History and Cartography of a Photo-Literary Heritage* », avec les universités de Rennes, Leuven, Saint-Étienne et Tel Aviv.

4.3. Arts du livre, histoire de l'édition et relations texte/image

Le large éventail de recherches désormais menées par le Centre SHC sur les arts du livre, l'édition et les relations texte/image s'est développé à partir du projet « Anti-Lessing : poésie et arts visuels à l'âge contemporain ». Issu d'un partenariat entre les sections d'histoire de l'art (Philippe Kaenel) et de français (Dominique Kunz Westerhoff), il a impliqué l'étude d'une *pratique* des rapports entre écrivains et artistes, leurs collaborations, leurs confrontations et les relations de domination symboliques à l'œuvre dans les productions culturelles contemporaines. Après un premier ouvrage en 2012, *Neige, blanc, papier : poésie et arts visuels à l'âge contemporain* (Metis Presse), il a débouché sur une seconde publication en 2013 : *Narrations visuelles, visions narratives*, numéro d'*Etudes de lettres*.

Philippe Kaenel a poursuivi ces recherches sur les rapports entre textes et images dans le cadre de la rétrospective *Gustave Doré (1832-1883) : l'imaginaire au pouvoir* (Paris, Musée d'Orsay, Ottawa, National Gallery of Canada, 2014) et de la publication homonyme qu'il a dirigées (voir infra). Il les a également étendues à la question de l'image dans les périodiques européens, avec le projet FNS « *Der Nebelspalter (1875-1921) : un périodique suisse au cœur de l'Europe des revues et des arts* », qu'il a dirigé

avec la collaboration de Laurence Danguy et qui a obtenu en 2014 une rallonge de six mois et touche à sa fin (2011-2014). Le périodique *Der Nebelspalter* y est examiné du début de sa parution en 1875 jusqu'en 1922, durant ce que l'on appelle communément l'âge d'or européen des revues. Le *Nebelspalter*, revue illustrée suisse de langue allemande, en partie suisse allemande, à la parution ininterrompue depuis 1875, est aujourd'hui la plus ancienne revue satirique du monde. Elle incarne une époque de dialogue constant entre des périodiques se situant à la croisée des mondes artistique et littéraire, qui ne connaissent pas davantage de frontières géographiques que génériques. C'est justement la complexité, la place et le rôle du *Nebelspalter* dans ce foisonnement artistique et cette géographie culturelle qu'a retracés ce projet, lequel a donné lieu à diverses publications (voir infra).

Un nouveau projet FNS, lui aussi dirigé par Philippe Kaenel, est venu s'ajouter à ce dernier. Il est consacré aux livres d'artistes en Suisse, en partenariat avec la Bibliothèque nationale suisse et la responsable de son Cabinet des estampes, Susanne Bieri : « Les artistes et les livres (1880-2015) : la Suisse comme plateforme culturelle ». Mené de 2013 à 2017, il a déjà donné lieu à une journée d'études le 6 septembre 2013 au palais de Rumine à Lausanne : « Limitation et illimitation du livre d'art et d'artiste », avec l'Association Tirage limité, la BCU, l'UNIL et l'Université de Rennes 2. Il sera également l'objet d'un colloque international à la Bibliothèque nationale à Berne les 21 et 22 novembre 2014 : « UNICUM, das Unikat-Künstlerbuch – Phänomen oder Paradox / UNICUM, le livre d'artiste unique – phénomène ou paradoxe ».

Philippe Kaenel participe également au projet « Gustave Roud et les arts visuels », dans le cadre de l'Année Gustave Roud 2015. Pendant plus d'un demi-siècle, le poète Gustave Roud (1897-1976) a été un acteur culturel et artistique majeur de Suisse romande, l'un des plus importants avec C. F. Ramuz. Le travail d'écrivain de Roud déborde le strict cadre de la poésie : son nom est attaché également à la critique d'art, puisqu'il a consacré de nombreuses études à des peintres et à des sculpteurs. L'acuité de son regard se retrouve aussi dans une autre de ses activités de prédilection, la photographie, qu'il a pratiquée quasi en professionnel tout au long de sa vie, en accompagnement et en prolongement de son œuvre poétique. En 2014, un séminaire interdisciplinaire est donné dans le cadre du Centre SHC, en partenariat avec Daniel Maggetti. Il s'inscrit dans le cadre de plusieurs manifestations prévues à l'occasion du cinquantième anniversaire du Centre de recherches sur les lettres romandes. Parmi elles, des expositions (notamment au Musée de Pully et à la Fondation Jan Michalski) et des publications (papier et internet) auxquelles les étudiants sont invités à contribuer.

A l'automne 2012, les étudiants du programme de spécialisation SHC ont également eu l'occasion de participer à une autre recherche collective sur l'histoire du livre : celle de l'édition photographique à Lausanne dans les années 1950 et 1960. Dans l'après-guerre, Lausanne s'impose en effet comme un haut lieu de l'édition du livre photographique en Europe : sous l'impulsion de grands clubs de livres notamment, soucieux d'offrir des ouvrages illustrés de qualité à un large public, se développe alors une production aussi prolifique qu'ambitieuse. Un séminaire est revenu sur ce bouillonnement et les

recherches menées en son sein ont donné naissance à l'exposition virtuelle *Photo d'encre : le livre de photographie à Lausanne, 1945-1975*. Réalisé en collaboration avec la BCUL, dont les riches collections sur le sujet avaient été la source même du projet et qui a numérisé pour l'occasion plusieurs dizaines d'ouvrages, le site Internet, élaboré dans le cadre d'un travail personnel SHC, a attiré plus de 12'000 visites depuis son inauguration en mai 2013 (www.photo-d-encre.ch).

A côté de l'histoire des revues illustrées, des livres d'artistes et des albums de photographie, un nouveau grand chantier s'est ouvert pour le Centre SHC dans ses recherches sur l'image et le livre, celui de la bande dessinée, objet qui se trouve à la croisée des disciplines constitutives du Centre et qui occupe une place particulièrement importante à Lausanne avec le festival BD-FIL et l'exceptionnelle collection de la Bibliothèque municipale. Le Centre SHC est partie prenante du nouveau Groupe d'étude sur la bande dessinée (GrEBD), composé de cinq enseignants de la Faculté des lettres : Raphaël Baroni, Alain Boillat, Danielle Chaperon, Alain Corbellari et Philippe Kaenel. L'objectif du GrEBD est de développer et de promouvoir la recherche académique sur la bande dessinée dans une perspective interdisciplinaire, en étudiant ce moyen d'expression dans ses aspects formels, narratologiques, historiques et culturels, et en organisant cours, conférences publiques, événements scientifiques et d'expositions (www3.unil.ch/wpmu/grebd). Dans ce cadre, le Centre SHC a notamment participé au colloque « L'image fixe en série(s) : le spectre du mouvement » organisé par Alain Boillat en octobre 2013 ; les étudiants du programme de spécialisation ont également pu collaborer aux expositions *La BD avant l'album* au Forum de l'Hôtel de Ville, Lausanne, en octobre 2013, et *Imaginaires du futur : la bande dessinée franco-belge de science-fiction* à la Maison d'ailleurs, Yverdon, en mai 2014.

Le Centre SHC poursuit enfin une réflexion plus large sur le monde de l'édition et ses mutations contemporaines, contribuant au débat actuel sur la transition du papier à l'écran. François Vallotton a ainsi publié deux ouvrages sur le sujet : *Les Batailles du livre : l'édition romande de son âge d'or à l'ère numérique* (Lausanne, PPUR, coll. Le Savoir suisse n° 100, 2014) et le volume collectif *Lire demain : des manuscrits antiques à l'ère digitale*, codirigé avec Claire Clivaz, Jérôme Meizoz et Joseph Verheyden en collaboration avec Benjamin Bertho (Lausanne, PPUR, 2012). Il a également fait de nombreuses conférences et interventions sur le sujet (voir infra). Il dirige par ailleurs la thèse de Carine Corajoud, « Transformations et pratiques du commerce du livre : histoire socio-culturelle de la librairie Payot (1945-1980) » et a obtenu du FNS le financement d'un nouveau projet de recherche intitulé « L'engagement par le livre : les Editions de la Baconnière 1942-1980 », qui a démarré le 1^{er} septembre 2014.

Un dernier projet de recherche sur l'histoire des mutations des supports de la lecture vient enfin d'être déposé auprès du FNS. Il porte sur l'histoire du microfilmage. Sous l'intitulé « Encapsulating World Culture: The Rise and the Imaginary of Microfilm (1920s to 1950s) », il propose une archéologie du tournant numérique et des *digital humanities* en replaçant cette transition dans une temporalité plus longue et en rappelant le rôle majeur que le médium film y a joué.

4.4. Exposition

L'intérêt porté par le Centre SHC aux modes de médiatisation de la culture ce concentre également depuis quelques années sur la question de l'exposition. Le Centre fédère désormais toute une série de recherches sur le sujet, en étendant son attention au-delà des seules manifestations artistiques pour s'intéresser aux Expositions universelles, nationales, industrielles ou didactiques, et en prenant en compte les échanges multiples de l'exposition avec les autres médias, photographie, cinéma ou télévision.

Après le projet de recherche FNS « L'exposition moderne de la photographie (1920-1970) », qui avait été prolongé jusqu'au 31 août 2012, un nouveau projet FNS prend le relais depuis cette année, c'est « Exposition et photographie en Suisse, 1920-1970 », avec deux postes doctoraux et un post-doctoral. Ce dernier poste de chargée de recherche est occupé par Claire-Lise Debluë, qui a soutenu en 2014 une thèse de doctorat sur l'histoire de l'exposition industrielle en Suisse : *Organiser et vendre: l'invention de la politique d'exposition en Suisse (1908-1939)*, codirigée par Olivier Lugon et François Vallotton. Une seconde thèse labélisée SHC a été soutenue cette année sur le thème de l'exposition, celle d'Anne-Katrin Weber, *Television Before TV: A Transnational History of an Experimental Medium on Display*, codirigée par Olivier Lugon et Andreas Fickers, de l'Université de Luxembourg. Les deux chercheuses, Claire-Lise Debluë et Anne-Katrin Weber, se sont déjà réunies en 2012 pour organiser la journée d'étude « Le spectacle de l'industrie : culture de masse et culture visuelle dans les expositions industrielles aux XIX^e et XX^e siècles ». Elles avaient aussi participé toutes deux à l'ouvrage collectif *Exposition et médias : photographie, cinéma, télévision*, dirigé par Olivier Lugon (Lausanne, L'Age d'Homme, 2012). En 2012 toujours, une autre journée d'étude avait eu pour thème l'exposition, c'est « Echelles de la photographie », organisée en collaboration avec le Musée de l'Elysée le 28 septembre 2012. Deux nouveaux projets sont en préparation avec l'Elysée sur des questions connexes : celui d'une exposition, d'une publication et d'un colloque international à l'automne 2015 autour de la Collection iconographique vaudoise et des musées de documentation photographique, filmique et sonore du monde autour de 1900 (une collaboration sur la numérisation de la collection vaudoise est également en discussion), et celui d'une exposition et d'une publication sur l'histoire de la projection d'images fixes prévues pour 2017.

Témoignage de l'intérêt suscité par ces multiples recherches bien au-delà de Lausanne, on peut signaler l'invitation faite par le MoMA de New York à Olivier Lugon à venir approfondir ses recherches sur les grandes expositions photographiques allemandes autour de 1930 en tant que Walther Project Visiting Scholar, invitation financée par l'Andrew W. Mellon Foundation. Cette recherche, menée au printemps et à l'été 2013, a pris la forme d'un séjour d'étude à New York et dans une dizaine d'archives et collections allemandes, dans la perspective d'une publication du MoMA et d'un site Internet lancés en décembre début 2014.

Mais le principal objet qui a occupé le Centre SHC ces deux dernières années dans le

champ de l'étude des expositions est l'Expo 64. Le Centre s'est en effet montré très présent lors des commémorations des 50 ans de l'Exposition nationale suisse de Lausanne de 1964. Dès mars 2013, il a organisé une journée d'étude exploratoire, « Revisiter l'Expo 64 : ressources, objets, approches », codirigée par Bruno Corthésy (Association Mémoire de demain), Olivier Lugon et François Vallotton, afin de faire le point sur les multiples ressources documentaires et audiovisuelles en mesure de susciter de nouvelles approches de l'événement. Cette première journée d'étude a été suivie, en juin 2014, par le colloque interdisciplinaire « Les années 1964 : 50 ans après l'Expo », codirigé par Olivier Lugon et François Vallotton, qui a réuni à l'UNIL une quinzaine de chercheurs romands et alémaniques, historiens, historiens de l'art, de l'architecture, du cinéma et des médias, parmi lesquels plusieurs membres du Centre SHC (Claire-Lise Debluë, Kornelia Imesch, Philippe Kaenel, Olivier Lugon, Alessandra Panigada, François Vallotton). Le colloque a été l'occasion d'une soirée de projection officielle à la Cinémathèque suisse (salle Paderewski), en présence de Pierre-Yves Maillard, Président du Conseil d'Etat vaudois, et de Daniel Brélaz, Syndic de la Ville de Lausanne. Il a débouché sur l'ouvrage collectif *Revisiter l'Expo 64 : acteurs, discours, controverses*, codirigé par Olivier Lugon et François Vallotton (Lausanne, PPUR), dont le lancement a coïncidé avec le cours public de l'UNIL sur le thème *50 ans après Expo 64, à quoi servent encore les expositions ?*, le 26 novembre 2014, dont le Centre est partie prenante. Ces recherches sur l'Expo 64 ont été l'occasion de nombreuses interventions dans les médias et la cité : émissions de radio et de télévision, articles de journaux en Suisse romande et alémanique (notamment à travers une collaboration soutenue avec le journal *24 Heures*), conférences et interventions publiques (Archives cantonales, Théâtre de Vidy, UNIL), participation au DVD *Expo 64* de la Cinémathèque suisse et de la RTS notamment.

4.5. Arts de la scène

Matériau Pathos (suites du projet)

Dès 2009, Danielle Chaperon a dirigé un projet financé par la HES-SO en collaboration avec la HETSR, la HEAD (Haute Ecole d'Art et de Design de Genève), le Théâtre Saint-Gervais de Genève et la Compagnie Louis-François Pinagot (dir. Christian Geffroy-Schlittler). Pendant quatre ans, ce projet a articulé de manière originale enseignement, recherche et pratique artistique.

La première phase de ce travail, pendant l'année 2009-2010, a consisté en deux séminaires de master dispensés à l'UNIL et à l'UNIGE. En automne 2010, un travail de laboratoire a été accompli sur la base historique et théorique mise en place par le metteur en scène Christian Geffroy-Schlittler et quatre comédiens. Le travail de laboratoire a abouti à une « conférence-spectacle » présentée au Théâtre Saint-Gervais au mois de mai 2011. Intitulé *Le Laboratoire des copies ou les artistes de la contrefaçon*, le spectacle a été repris en avril 2012 au Théâtre des Halles à Sierre, a été sélectionné pour les Journées du théâtre suisse contemporain de La Chaux-de-Fonds en janvier 2013, et

repris en décembre 2014 au Théâtre du Loup à Genève. En automne 2013, un extrait du spectacle à été proposé au Colloque WKD « Bodies in Context », organisé par les Universités du Triangle Azur et dirigé par Philippe Moreillon.

Au printemps 2012, les concepts et les protocoles développés au cours de la recherche ont fait l'objet d'une application pédagogique (par Christian Geffroy-Schlittler et Danielle Chaperon) auprès des seize étudiants de la volée E de la Manufacture. En 2012 toujours, avec la collaboration de la HEAD, un ensemble de textes et d'objets ont été conçus pour être réunis dans une « boîte ». Il s'agissait de présenter les résultats de la recherche de manière à mettre en évidence le caractère opératoire et ludique d'un système théorique. Pendant le semestre de printemps, les étudiants en Communication visuelle de la HEAD, sous la direction de Jérôme Baratelli, Benjamin Stroun et Paul Viaccoz, ont travaillé avec l'équipe de Matériau-Pathos (Christian Geffroy-Schlittler, Julie-Kasuko Rahir et Danielle Chaperon). Pendant le semestre d'automne 2012, la boîte à été conçue et produite à 150 exemplaires numérotés ; elle a été présentée au Théâtre Saint-Gervais en mars 2013. Les éléments de cette boîte sont désormais utilisés dans le cadre de plusieurs enseignements dispensés à la Manufacture ou à l'UNIL.

Trois thèses, dirigées par Danielle Chaperon, sont actuellement en cours concernant cet axe de recherche : Delphine Abrecht (assistante à SHC et à la section de français, pour une théorie du spectateur contemporain), Romain Bionda (assistant à la section de français, autour de la notion de l'(ir)représentable dans le théâtre français entre 1830-1960), Rita Freda (autour de l'œuvre du metteur en scène Jacques Lassalle).

4.6. Autres activités de recherche

Les projets de recherche antérieurs du Centre SHC ont par ailleurs continué à porter leurs fruits pendant la période considérée. C'est ainsi que l'exposition *Hans Steiner : chronique de la vie moderne* a poursuivi sa tournée et suscité de nouvelles publications, que le projet de recherche FNS « Les Usages de Jésus au XX^e siècle » va lui aussi donner naissance à deux nouveaux ouvrages : les actes du colloque *Le Christ dans la photographie contemporaine*, organisé par l'UNIL, l'EHESS et l'Université de Strasbourg, sont en cours d'édition sous la direction de Jérôme Cottin, Philippe Kaenel, Nathalie Dietschy et Isabelle Saint-Martin, tout comme la thèse de Nathalie Dietschy, *Le Christ au miroir de la photographie contemporaine* (Neuchâtel, Alphil).

De même, les recherches sur l'audiovisuel se poursuivent notamment à travers les thèses de Raphaëlle Ruppen, « *Ici la Suisse – Do isch t Schwyz – Switzerland Calling* ». *La Société suisse de radiodiffusion au service du rayonnement culturel helvétique (1932-1949)* (dir. F. Vallotton) et de Jean-Philippe Ceppi, *La caméra cachée en télévision : journalisme d'investigation et liberté de la presse au service de l'intérêt public, 1960-2010* (dir. F. Vallotton), ou à travers le numéro « Journalism et relations internationales » dirigé par François Vallotton et Christian Delporte dans *Relations internationales* en 2013. Le Centre s'est également associé au colloque « Constructions of Cultural Identities in Newsreel Cinema and Television after 1945 », dirigé par Kornelia Imesch

et Ingrid Schade (ZHdK) en novembre 2012.

Le Centre SHC est enfin devenu un lieu d'accueil pour des chercheurs étrangers : après Georges Philip Lebourdais (Stanford University), spécialiste de la représentation des Alpes, en 2009-2010, le Centre reçoit cette année Alessio Petrizzo, bénéficiaire d'une bourse d'excellence de la Confédération. Issu de l'Université de Pise qui abrite le Centro interuniversitario di storia culturale (CSC), il travaille sur les imaginaires visuels du tatouage fin-de-siècle, et compte tirer profit des archives criminalistiques d'Archibald Reiss, déposées à l'Ecole des Sciences criminelles de l'UNIL, dont Reiss fut le fondateur. Le Centre SHC est heureux de nouer à travers M. Petrizzo de nouveaux rapports avec un centre interuniversitaire italien d'histoire de la culture, qui complètent les relations établies jusqu'ici avec divers partenaires au Nord des Alpes. Quatre nouvelles demandes d'accueil nous sont déjà parvenues pour l'année académique 2015-2016, portant sur les études théâtrales, l'histoire de la photographie et l'exposition des médias.

5. Colloques et conférences

5.1. Colloques annuels SHC

« Revisiter l'Expo 1964 : ressources, objets, approches », dir. Olivier Lugon et François Vallotton, UNIL, 15 mars 2013

« Les années 64 : 50 ans après l'Expo », dir. Olivier Lugon et François Vallotton, UNIL/Cinémathèque suisse, 3-5 juin 2014

« Paysage spectacle : la Suisse au regard du tourisme (1750-2015) », dir. Philippe Kaenel, Valentine von Fellenberg et Mathis Stock, UNIL (en partenariat avec la section d'Histoire de l'art et la Faculté des géosciences et de l'environnement), 23-25 avril 2015

5.2. Autres colloques organisés en partenariat avec le Centre SHC

« Echelles de la photographie », dir. Olivier Lugon, UNIL/Musée de l'Elysée, 28 septembre 2012

« Textes proscrits, lectures prescrites : la censure du livre en Suisse romande à travers les siècles », dir. François Vallotton et Delphine Debons, Société d'histoire de la Suisse romande, Lausanne, 17 novembre 2012

« Constructions of Cultural Identities in Newsreel Cinema and Television after 1945 », dir. Kornelia Imesch et Ingrid Schade, UNIL (en partenariat avec la ZHdK), 22-24 novembre 2012

« Gibbon à Lausanne », dir. Béla Kapossy et Séverine Huguenin, UNIL, 8 juillet 2013

« Gibbon & Lausanne : religion, histoire et érudition », dir. Béla Kapossy et Séverine Huguenin, UNIL, 13 décembre 2013

« Limitation et illimitation du livre d'art et d'artiste », Palais de Rumine à Lausanne (en partenariat avec l'Association Tirage limité, la BCU et l'Université de Rennes), 6 septembre 2013

« L'image fixe en série(s): le spectre du mouvement », dir. Alain Boillat, en partenariat avec Jean Baetens, Philippe Marlon et Philippe Kaenel, UNIL (en partenariat avec la section d'Histoire et esthétique du cinéma, l'Université de Leuven et l'Université catholique de Louvain-la-Neuve), 17-19 octobre 2013

« Egodocuments et pratiques socioculturelles (XVI^e-XIX^e siècles) », dir. Danièle Tosato-Rigo et Sylvie Moret Petrini, UNIL (en partenariat avec la section d'Histoire), 14-16 novembre 2013

« Revisiter l'œuvre de Michel de Certeau », dir. Christian Indermuhle et Adrien Paschoud, UNIL (en partenariat avec l'Institut Religions Cultures et Modernité), 14 mars 2014

« Médium vidéo – art vidéo en Suisse. Lieux, protagonistes, institutions, expositions, concepts et méthodes », dir. Kornelia Imesch, Régine Bonnefoit, Peter J. Schneemann,

Melissa Rérat et Barbara Biedermann, UNIL (en partenariat avec la section d'Histoire de l'art de l'UNIL et les universités de Neuchâtel et de Berne), 24 mai 2014

« Lectures du *Journal helvétique* (1732-1782) : acteurs, modèles, contenus et publics d'un périodique d'Ancien Régime », dir. Séverine Huguenin et Timothée Léchet, Université de Neuchâtel / Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel, 6-8 mars 2014.

5.3. Conférences données par les membres du Centre SHC en lien avec les projets de recherche du Centre (sélection indicative)

D. Abrecht, « Quand la théorie de la réception est insérée dans l'œuvre : l'exemple du théâtre contemporain, de H.R. Jauss à J. Rancière », colloque de relève de la FDi, « Le fabuleux destin des biens culturels : ordre et désordres de la réception », UNIL, 8-9 mai 2014

A. Boillat, « Architectures futuristes de la métropole dans la bande dessinée francophone », programme « Les représentations du futur entre sciences humaines et technologie », Collège des Humanités, EPFL/UNIL, 13 novembre 2012

A. Boillat, « Le paradigme de l'image animée dans les manuels destinés aux opérateurs et conférenciers de lanterne magique », colloque international « Techniques, machines, dispositifs. Perspectives pour une nouvelle histoire technologique du cinéma », UNIL, 22-24 novembre 2012

A. Boillat, « L'image animée hantée par la fixité de son modèle dessiné: à propos de l'esthétique singulière de quelques adaptations de *comic books* à l'ère du numérique », colloque international « Bande dessinée et adaptation (2) : de la page à l'écran », Université de Bourgogne, Dijon, 15 février 2013

A. Boillat, « Abîmes urbains : échos de Metropolis dans la bande dessinée et le cinéma de science-fiction », journée d'étude « Réinventer Metropolis », Collège des Humanités de l'EPFL, 1^{er} octobre 2013

A. Boillat, « I Want To Go Home: l'auteur de comics sur sol français. Les (im)possibilités d'un dialogue », colloque international « La "BD" américaine vue par l'Europe. Réception et réappropriations », UNIL, 27 mars 2014

D. Chaperon, « Autour de 1984 », table ronde à la Grange de Dorigny, autour de l'adaptation et de la mise en scène de Matthias Urban, 31 octobre 2012

D. Chaperon, « Entrer-Sortir, contribution à une poétique de l'espace dramatique coctalien », colloque « Jean Cocteau : à la croisée des langages artistiques », Université de Salzbourg, 3 mai 2013.

D. Chaperon, « Situation de la science et du roman : Camille Flammarion, du cas au modèle théorique et retour », Journée d'études du séminaire LIRE sur les romans d'anticipation, à l'ENS-Lyon, 27 mars 2014.

- D. Chaperon, « Entre page et scène : un lieu pour la disposition dramatique », colloque « Formes et dispositions d'écriture dans le théâtre contemporain », Université de Besançon Franche-Comté, 17 et 18 avril 2014
- D. Chaperon, « Théâtre contemporain et ancrage socio-historique », conférence dans le cadre du « Laboratoire public : le théâtre contemporain », Théâtre de l'Arsenic, 27 sept. 2014
- S. Huguenin, « Former l'homme, le Chrétien et le Souverain. La *Société du comte de la Lippe* (1742-1745) », colloque international « Savoir & Civisme. Les sociétés savantes et l'action patriotique en Europe au XVIIIe siècle », Université de Berne, 20 septembre 2012
- S. Huguenin, « Gibbon à Lausanne. Documents et perspectives : La géographie lausannoise de Gibbon, sa bibliothèque et le séjour de Wilhelm de Charrière de Sévery en Angleterre (1783-1784) », workshop « Gibbon à Lausanne », UNIL, 8 juillet 2013
- S. Huguenin, « De l'académie privée aux jeux littéraires : présentation de la Société du Comte de la Lippe, de la Société littéraire et du salon de Mme Charrière de Bavois », workshop « Gibbon & Lausanne : religion, histoire et érudition », UNIL, 13 décembre 2013
- Ph. Kaenel, « Félix Vallotton et la presse périodique », colloque « L'artiste en revues : fonctions, contributions et interactions de l'artiste en mode périodique », Université libre de Bruxelles, 2012
- Ph. Kaenel, « Le Christ réenvisagé : constructions acheiropoïètes contemporaines », colloque « Le Christ dans la photographie contemporaine (1990-2013) », Université de Strasbourg, Faculté de théologie protestante, 11 et 12 avril 2012
- Ph. Kaenel, « Limitation et illimitation du livre d'art et d'artiste », direction de la journée d'études internationales, Lausanne, Tirage limité, BCU, UNIL, Université de Rennes 2, 6 septembre 2012
- Ph. Kaenel, « J.-J. Grandville et Gustave Doré: l'animalité en question au XIXe siècle », colloque « La Fontaine, la fable et l'image », Paris I Sorbonne, Université de Reims Champagne-Ardenne, 6 et 7 décembre 2012
- Ph. Kaenel, « Classics of literature *illustrated*: Gustave Doré and Rabelais », colloque international « Literaturgeschichte und Bildmedien », Vienne, 12-14 décembre 2012
- Ph. Kaenel « Gustave Doré (1832-1883): autographie, allographie et photographie », Paris, colloque « Dessiner pour graver, graver pour dessiner, le dessin dans la révolution de l'estampe », Paris, Rencontres internationales du Salon du dessin, 10-11 avril 2013
- Ph. Kaenel, « Chassé-croisé : Félix Vallotton et Théophile-Alexandre Steinlen dans l'espace de la presse illustrée », colloque « L'artiste en revues. Fonctions, contributions et interactions de l'artiste en mode périodique », Bruxelles, ULB, 28-30 octobre 2013
- Ph. Kaenel, « Comment illustrer un classique littéraire? L'exemple des Fables de La

Fontaine », colloque « Romantisme, Romantismes », Paris, Musée d'Orsay, 15 mars 2014

Ph. Kaenel, « La représentation du rêve, de Grandville à Töpffer », colloque « Visions de rêve, visions du rêve », Angoulême, La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, en collaboration avec l'EESI et le FRAC Poitou-Charentes, 20 mars 2014

Colloque « L'univers graphique de Gustave Doré », dir. Ségolène Le Men (Université Paris-Ouest Nanterre La Défense), Philippe Kaenel (UNIL), Patricia Mainardi (City University of New York), Luc Bouniol-Laffont et Scarlett Reliquet (Musée d'Orsay), Musée d'Orsay, 29-30 avril 2014

Ph. Kaenel, « Quelle place pour les beaux-arts ? Les débats autour de la rétrospective *Art suisse au XXème siècle* », colloque « Les années 1964 : 50 ans après l'Expo », UNIL, 3-5 juin 2014

Ph. Kaenel, « De Dante à Poe: Gustave Doré réimagine la littérature », Ottawa, National Gallery of Canada, conférence publique, 14 juin 2014

B. Kapossy et M. Rivoal, « Le projet Lumières.Lausanne » séminaire de recherche du Laboratoire de cultures et humanités digitales (LaDHUL), UNIL, 20 mars 2014

B. Lovis, « Théâtre professionnel et amateur à Lausanne entre 1789 et 1804 : à l'épreuve des particularismes helvétiques », journée d'étude THEREPSICORE, « Direction & Organisation des troupes de théâtre dans les provinces française et les territoires conquis sous la Révolution et l'Empire », Vizille, 16 octobre 2013

B. Lovis, « Le théâtre à travers le prisme du *Journal helvétique* et de la presse vaudoise au XVIIIe siècle », colloque international, « Lectures du Journal helvétique (1732-1782) : acteurs, modèles, contenus et publics d'un périodique d'Ancien Régime », Université de Neuchâtel, 6-8 mars 2014

B. Lovis, présentation du projet Lumières.Lausanne, colloque « Humanité numériques et information documentaire : un panorama », HEG Genève, 5 juin 2014

O. Lugon, « Ordre et désordre des images : l'exposition photographique comme exercice spectatorial dans les années 1950-1960 », colloque « "Un Atlas pour s'exercer" : la forme-atlas à travers le 20^e siècle », Centre Allemand d'Histoire de l'Art de Paris, en collaboration avec *eikones* Bâle, Paris, 17 octobre 2012

O. Lugon, « Lernen in der Flut der Bilder : Fotoausstellungen der 1950er Jahre », cycle de conférences « Show Photography! », Kunstsaele, Europäischer Monat der Fotografie, Berlin, 20 octobre 2012

O. Lugon, « Modernisme et archives photographiques », colloque « Affaires d'archives », Centre de la photographie, Genève, 2 novembre 2012

O. Lugon, « Scale and Photography ». Colloque « Size Matters : Questions of Scale in Art History », Kunsthistorisches Institut, Florence, 10-12 novembre 2012

O. Lugon, « The Ubiquitous Exhibition », Institute for Advanced Study, Princeton University, Princeton, 9 avril 2013

- O. Lugon, « Magazines, Museums and the Reproducible Exhibition after World War II », colloque « The 'Public Life' of Photographs », Ryerson University, Toronto, 9-11 mai 2013
- O. Lugon, « L'exposition reproductible, l'exposition mondialisée : *The Family Man* », Ecole du Magasin/Université Pierre Mendès France, Grenoble, 22 novembre 2013
- O. Lugon, « L'exposition automatique : diaporama et électronique à l'Exposition nationale suisse de Lausanne en 1964 », colloque « L'image en lumière : Histoire, usages et enjeux de la projection », Université du Québec à Montréal, Montréal, 22-23 mai 2014
- O. Lugon, « L'exposition automatique : diaporama et électronique à l'Exposition nationale suisse de Lausanne en 1964 », colloque « Les années 1964 : 50 ans après l'Expo », UNIL, 3-5 juin 2014
- O. Lugon, « Layout and Display: Exchanges Between Graphic and Exhibition Design in Photography Shows from the 1920s to the 1950s », keynote speaker, Summer School « Spatial Relations », Zurich, 10-11 juin 2014
- C. Reichler, Leçon d'honneur « Le pas de l'échelle », colloque « Les échelles du texte » en l'honneur des professeurs Jean-Michel Adam, Jean Kaempfer, Claude Reichler et André Wyss, UNIL, 15-16 novembre 2012
- C. Reichler, « Le paysage dans les images des voyages anciens : des modèles pour aujourd'hui ? », colloque « Le paysage : à qui ? pour qui ? », organisé par la Ville de Sion pour la remise du prix Wakker 2013, HES-SO Valais, Sion, 20 septembre 2013
- C. Reichler, « Les Alpes et leurs imagiers. Voyage et histoire du regard », conférence internationale « Seeing the World: Travel, Text, Image », organisée par le Moore Institute, National University of Ireland, Galway, 27 septembre 2013
- C. Reichler, « Géographie, voyage, paysage : questions de plis », dans le cadre du programme de recherche « Vers une géographie littéraire », Université Paris 3 Sorbonne nouvelle, 31 janvier 2014
- D. Vaj, « Numériser un patrimoine d'exception : VIATIMAGES, une bibliothèque virtuelle d'illustrations de voyages anciens », colloque « Digitization Day », Union internationale des télécommunications, Genève, 12 septembre 2012
- D. Vaj, « Les nouvelles technologies du web au service de la recherche en sciences humaines : le projet ViaticAlpes et la base de données Viatimages » et C. Kaiser, « Cartographie interactive d'illustrations de récits de voyage : l'expérience du projet Viatimages », Journées d'études du programme MSH LIDO, « Retour d'expériences en matière de centres de ressources numériques en SHS », Université de Clermont-Ferrand, 4-5 octobre 2012
- D. Vaj, « ViaticAlpes et Viatimages : un projet et une base de données au service de la recherche, de l'éducation et du tourisme culturel », colloque « Les échelles du texte » en l'honneur des professeurs Jean-Michel Adam, Jean Kaempfer, Claude Reichler et André Wyss, UNIL, 15-16 novembre 2012

D. Vaj, « Les images des Alpes dans les itinéraires du Grand Tour », cours du Prof. Renato Martinoni, « Le Grand Tour et l'Italie », Université de Saint-Gall, School of Humanities and Social Sciences, 22 novembre 2012

D. Vaj, « Les bases de données thématiques au service de la diffusion et de la valorisation du patrimoine documentaire », journée d'étude « Au-delà des inventaires en ligne. Nouveaux moyens de diffusion à l'ère de l'information », Association des archivistes suisses (VSA-AAS), Institut für Medienbildung, Berne, 24 mai 2013

D. Vaj, « ViaticAlpes et Viatimages : un projet au cœur des humanités digitales », colloque « *Digital Humanities* : de nouveaux défis pour le domaine de la recherche en Suisse », Académie suisse des sciences humaines et sociales ASSH, Berne, 28 novembre 2013

D. Vaj, « Histoire culturelle des voyages et nouvelles technologies : ViaticAlpes et Viatimages au service de la recherche, de la valorisation du patrimoine documentaire et de l'enseignement », colloque « Découvrir et valoriser le patrimoine des bibliothèques et des archives à l'aide des nouvelles technologies », Communauté de recherche académique de l'ARC 5 (Cultures, sciences, sociétés et médiations), Université de Grenoble, 20 mai 2014

F. Vallotton, « Les déclinaisons médiatiques de Solferino sur les ondes de la radio et de la télévision suisse romande », colloque « Un souvenir de Solferino », Institut national genevois, Genève, 3 novembre 2012

F. Vallotton, tables rondes « Civilisation de l'imprimé » et « Une histoire polyphonique ? », colloque international « L'histoire culturelle et ses frontières. Vingt ans de recherche au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines », Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 15 novembre 2012

F. Vallotton, « Archives sonores, paysage radiophonique et société helvétique (1922-2011) », séminaire « Histoire et radio » dirigé par Pascal Ory, Paris I, 21 novembre 2012

F. Vallotton, « Le livre comme acteur des relations internationales », séminaire « Littératures et Musiques dans les Relations Internationales. Identités, transferts culturels et réception à l'époque contemporaine », Institut Pierre Renouvin, Paris I, 22 novembre 2012

F. Vallotton, « La notion de patrimoine audiovisuel en Suisse : enjeux patrimoniaux, médiatiques et scientifiques », Seminario Internacional Estudos de Televisao Brasil-França, Universidade Federal da Bahia, 3 juin 2013

F. Vallotton, conférences sur le champ médiatique helvétique, 7^{ème} Académie d'été du programme « Univers Suisse » de la Fondation suisse d'études « Medienqualität, Pressevielfalt, Kohäsion : intellektuelle Reise durch die Medienlandschaft Schweiz », Lugano, 8-9 septembre 2013

F. Vallotton, « L'édition numérique en Suisse. Un regard... », colloque infoclio.ch 2013 « L'édition en histoire à l'ère du numérique », Berne, 25 novembre 2013

F. Vallotton, « Revisiter l'Expo: les mémoires 64 », Archives cantonales vaudoises, 28 mai

2014

F. Vallotton et R. Ruppen Coutaz, « Les bulletins d'information du Service suisse des ondes courtes (1939-1945) : enjeux historiques et valorisation multimédia », colloque « Ab Band. Ton- und Bildquellen als Gegenstand historischer Forschung », Historisches Seminar und Seminar für Filmwissenschaft, Université de Zurich, 14 mai 2013

6. Publications des membres du Centre SHC en liens avec les projets de recherche du Centre (sélection indicative)

6.1. Livres

K. Imesch et A. Messerli (dir.), *Mit Klions Augen. Das Bild als historische Quelle*, Oberhausen, Artificium n° 45, 2013

Ph. Kaenel (dir.), *Gustave Doré (1832-1883). L'imaginaire au pouvoir*, Paris, Flammarion, 2014

Ph. Kaenel et D. Kunz-Westerhoff (dir.), *Narrations visuelles, visions narratives*, numéro d'*Etudes de lettres*, 3-4, 2013

B. Kapossy, D. Tosato-Rigo et F. Rosset (dir.), *L'Europe en province : la Société du comte de la Lippe (1742-1747). Actes du colloque organisé à l'Université de Lausanne du 25 au 26 juin 2009*, Lumières.Lausanne/Université de Lausanne, 2013

O. Lugon (dir.), *Exposition et médias : photographie, cinéma, télévision*, Lausanne, Editions L'Age d'Homme, 2012

O. Lugon, avec F. Bon et Ph. Simay, *Le Pont transbordeur de Marseille, Moholy-Nagy*, Paris, Institut national d'histoire de l'art/Collège international de philosophie/Editions Ophrys, 2013

O. Lugon et F. Vallotton (dir.), *Revisiter l'Expo 64 : acteurs, discours, controverses*, Lausanne, PPUR, 2014

C. Reichler, *Les Alpes et leurs imagiers. Voyage et histoire du regard*, Lausanne, PPUR, coll. Le Savoir suisse, 2013

C. Reichler et E. Sdegno (éd.), John Ruskin, *Ecrits sur les Alpes*, trad. André Héland, Paris, PUPS, coll. Le Voyage dans les Alpes, 2013

F. Vallotton, *Les Batailles du livre en Suisse romande*, Lausanne, PPUR, coll. Le Savoir suisse, 2014

F. Vallotton avec A. Clavien et C. Hauser (dir.), *Théâtre et scènes politiques*, Lausanne, Antipodes, 2014

F. Vallotton avec C. Clivaz, J. Meizoz et J. Verheyden (dir.), en collaboration avec Benjamin Bertho, *Lire demain : des manuscrits antiques à l'ère digitale*, Lausanne, PPUR, 2012

F. Vallotton et Ch. Delporte (dir.), *Relations internationales*, numéro «Journalisme et relations internationales», 2013

6.2. Articles

A. Boillat, « Le récit minimal en bande dessinée : l'histoire constamment réitérée d'un éternuement dans la série *Little Sammy Sneeze* de Winsor McCay », in S. Bedrane, F. Revaz et M. Vieignes (dir.), *Le Récit minimal*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2012, p. 103-117

A. Boillat, « Récit(s) en fragments. Logiques sérielle et mondaine dans *Little Nemo in Slumberland* de Winsor McCay », in Philippe Kaenel et Dominique Kunz Westerhoff (dir.), *Narrations visuelles, visions narratives, Etudes de Lettres*, 3-4, 2013, p. 93-123

A. Boillat, « A la découverte d'autres mondes: voyage autour de la bande dessinée franco-belge de science-fiction », in *Souvenirs du futur. Les Miroirs de la Maison d'Ailleurs*, M. Atallah, F. Jaccaud et Fr. Valéry (dir.), Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2013, p. 144-160

A. Boillat, « Le spectacle de lanterne magique considéré sous l'angle de la conférence: quelques traces écrites d'une performance orale », in Askari K., Curtis S., Gray F., Pelletier L., Williams T., Yumibe J. (dir.) *Performing New Media, 1890-1915*, New Barnet, John Libbey, 2014, p. 227-235.

D. Chaperon, « Le travail de la narration », in Arielle Meyer Mac Leod et Michèle Pralong (dir.), *Raconter des histoires, Quelle narration au théâtre aujourd'hui ?*, Genève, MetisPresses, 2012, p. 27-41

D. Chaperon, « Les opérations du théâtre » (Préface), in Yohan Ariffin et Anne Bielman Sanchez (dir.), *Qu'est-ce que la guerre ?* Lausanne, PPUR/Antipodes, 2012, pp. 7-11

D. Chaperon [avec Julie Rahir et Christian Geffroy-Schlittler], *La Boîte à pathos* (Edition limitée), Genève, HEAD, 2013

D. Chaperon, « La science animée : vulgarisation et littérature de fiction », in *Souvenirs du futur, Les Miroirs de la Maison d'Ailleurs*, Lausanne, PPUR/Maison d'Ailleurs, 2013, p. 58-74

D. Chaperon, « Roger Caillois lecteur de Saint-John Perse : une admiration dévorante », Paris, *Littérature*, n°170, juin 2013, p. 60-70

D. Chaperon, « Théâtre et université en Suisse : contextes, formes, exemples », *Le Théâtre universitaire, Pratiques et expériences*, dir. Robert Germay et Philippe Poirier, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2013, p. 73-83

D. Chaperon, « Les pieds sur terre : essai de définition du style d'Omar Porras », in *Omar Porras*, Berne, OFC/Société Suisse du Théâtre, Peter Lang, 2014

L. Danguy et Ph. Kaenel, « La plus ancienne revue satirique du monde : *Der Nebelspalter* et ses visions du monde entre 1875 et 1918 », *Relations internationales*, n° 153, 2013, p.

C.-L. Debluë « “Nous ne pouvons pas créer l’exposition sans les exposants” : la controverse autour du projet Lucius Burckhardt pour le secteur de l’Industrie et de l’artisanat », in *Revisiter l’Expo 64 : acteurs, discours, controverses*, dir. Olivier Lugon et François Vallotton, Lausanne, PPUR, 2014, p. 86-105

S. Huguenin, « Sociétés littéraires et *Journal helvétique* (1732-1782) : un échange de bons procédés », in Silvio Corsini (dir.), *Livres et lecteurs en terre vaudoise : une histoire à écrire*, RHV, t. 120, Lausanne, Antipodes, 2012, p. 315-327

S. Huguenin et T. Léchet, « Les noyés du *Mercure suisse* : production et diffusion d’un savoir scientifique dans la première moitié du XVIIIe siècle », in Pierre-Olivier Léchet, Virginie Pasche (dir.), *Neuchâtel dans le concert des Lumières européennes. Acteurs locaux et cultures transnationales / Neuchâtel im Konzert der Europäischen Aufklärung. Lokale Akteure und transnationalen Kulturen*, XVIII.ch, vol. 3, 2012, p. 55-71

S. Huguenin, « La Société du comte de la Lippe : entre éducation et société savante », in B. Kapossy, D. Tosato-Rigo et F. Rosset (dir.), *L’Europe en province : la Société du comte de la Lippe (1742-1747). Actes du colloque organisé à l’Université de Lausanne du 25 au 26 juin 2009*, Lumières.Lausanne/Université de Lausanne, 2013

K. Imesch, « Red Chairs and Chinese Go(o)ds », in *Versprechen und Realität. Herausforderungen für Unternehmen in Asien*, Wolfsberg Script, n° 8, 2014

K. Imesch, « Insel des Glücks : der Saadiyat Island Cultural District vor Abu Dhabi als Beispiel für Kunst und ihre Zentren in Zeiten der Krise », in *What’s next? Kunst nach der Krise. Ein Reader*, dir. Johannes M. Hedinger et Thorsten Meyer, Cologne 2013, p. 266-271

K. Imesch, « Kunst und Künstler der Suisse romande im Schweizer Pavillon », in *Biennale Venedig. Die Beteiligung der Schweiz, 1920-2013*, dir. Regula Krähenbühl et Beat Wyss, Zurich, Outlines, vol. 8/1, 2013, p. 165-196

K. Imesch, « Was hat das iPhone mit der Vera Icon und dem Thomas-Zweifel zu tun ? » et « Marcel Duchamps Etant donnés als *Period Room* und als Trojanisches Pferd », in *Mit Klios Augen. Das Bild als historische Quelle*, dir. Kornelia Imesch et Alfred Messerli, Oberhausen, Artificium n° 45, 2013, p. 7-18 et 109-126

K. Imesch, « *Eurêka* comme “médium” et objet médiatique », in *Revisiter l’Expo 64 : acteurs, discours, controverses*, dir. Olivier Lugon et François Vallotton, Lausanne, PPUR, 2014, p. 256-269

Ph. Kaenel, « Les fantaisies et fantasmes canins de Rodolphe Töpffer (1799-1846) » *Milou, Idéfix et Cie. Le chien en BD*, sous la direction d’Eric Baratay et Philippe Delisle, Paris, Karthala, 2012, p. 27-42

Ph. Kaenel, « Le livre en spectacle : Théodore Strawinsky met en images Charles-Ferdinand Ramuz et Igor Stravinski », *Revue historique vaudoise*, 2012, p. 183-212

- Ph. Kaenel, « Livres, lectures, images, littératies : d'une reproductibilité technique à l'autre (à partir de l'œuvre de Gustave Doré) », *Lire demain. Des manuscrits antiques à l'ère digitale*, dir. Claire Clivaz, Jérôme Meizoz, François Vallotton, Joseph Verheyden en collaboration avec Benjamin Bertho, Lausanne, PPUR, 2012, p. 107-130
- Ph. Kaenel, « Giacometti face à la photographie : *Paris sans fin* », in Ph. Kaenel et D. Kunz-Westerhoff (dir.), *Narrations visuelles, visions narratives*, numéro d'*Etudes de lettres*, 3-4, 2013, p. 151-182
- Ph. Kaenel, « Gustave Courbet, la montagne et l'art en Suisse », *Courbet les années suisses*, Paris, RMN/Artlys, 2014, p. 225-248
- Ph. Kaenel, « L'illustration abstraite au XXe siècle : un paradoxe lessingien? », *Imaginaire, Imaginary*, Word and Image Association, Rodopi, 2014
- Ph. Kaenel, « Véronique et imaginaire photographique au XXe siècle », in *Sainte Face, visage de Dieu, visage de l'homme dans l'art contemporain (XIXe-XXe siècle)*, dir. Paul-Louis Rinuy et Isabelle Saint, Martin, Paris, Université Paris X, 2014
- Ph. Kaenel, « Quelle place pour les beaux-arts ? Les débats autour de la rétrospective *Art suisse au XXe siècle* », in *Revisiter l'Expo 64 : acteurs, discours, controverses*, dir. Olivier Lugon et François Vallotton, Lausanne, PPUR, 2014, p. 270-287
- Ph. Kaenel et F. Vallotton, « La valorisation du fonds photographique Hans Steiner (1907-1962) : les enjeux d'un partenariat institutionnel, scientifique et médiatique », *Le Temps des Médias*, n° 19, automne 2012, p. 267-278
- B. Lovis, « Le théâtre de Martheray par Alexandre Perregaux (1803-1805) ou la laborieuse entreprise », *Monuments vaudois*, n° 3, 2012, p. 55-69
- B. Lovis, « Les boiseries peintes du château de Mézery. Le récit imagé d'une vie de seigneur dans le Pays de Vaud vers 1760 », *Monuments vaudois*, n° 4, 2013, pp. 5-23
- O. Lugon, « Vue aérienne, vue en plongée, Nouvelle Vision », in *Vues d'en haut*, cat. expo., Metz, Centre Pompidou Metz, 2013, p. 209-216
- O. Lugon, « The Aviator and the Photographer : The Case of Walter Mittelholzer », in Marc Dorrian et Frédéric Pousin (éd.), *Seeing from Above : The Aerial View in Visual Culture*, Londres/New York, I.B.Tauris, 2013, p. 147-162
- O. Lugon, introductions à « Sur l'invention du sens dans la photographie », « L'image instrumentalisée : Steichen s'en va en guerre », et « Trafics dans la photographie », in Allan Sekula, *Ecrits sur la photographie*, éd. Marie Muracciole, Paris, Beaux-Arts de Paris Editions, 2013, p. 63-66, 101-104, 177-180.
- O. Lugon, « Après la forme tableau : l'exposition contemporaine de la photographie », *Artpress 2*, n° 34 « La photographie, un art en transition », août 2014, p. 80-86
- O. Lugon, « L'exposition automatique : diaporama et électronique à l'Expo 64 », in *Revisiter l'Expo 64 : acteurs, discours, controverses*, dir. Olivier Lugon et François Vallotton, Lausanne, PPUR, 2014, p. 366-383

Lugon O., « Photography and Exhibition in Germany around 1930 », in Mitra Abbaspour M., Lee Ann Daffner, Maria Morris Hambourg M. (dir.), *Object : Photo. Modern Photographs, the Thomas Walther Collection 1909-1949*, New York, The Museum of Modern Art, 2014, p. 366-375

A. Panigada, « L'aménagement du territoire et la protection des sites dans le cadre de l'Expo 64 », in *Revisiter l'Expo 64 : acteurs, discours, controverses*, dir. Olivier Lugon et François Vallotton, Lausanne, PPUR, 2014, p. 180-199

C. Reichler, « Naturforscher und Phänomen: eine Begegnung in Bildern », in *Colloquium Helveticum, Cahiers suisses de littérature générale et comparée 42/2011; Das Jenseits der empirischen Wissenschaft. Die Literatur und der Reisebericht im 18. Jahrhundert und um 1800*, Fribourg, Academic Press, 2012, p. 229-252

C. Reichler, « Le savant et le phénomène », in Philippe Antoine, Marie-Christine Gomez-Géraud, François Moureau (dir.), *Le voyage dans tous ses états*, Strasbourg, ADIREL, Travaux de littérature, XXVI, 2013, p. 95-108

C. Reichler, « La perception du paysage dans les images viatiques des Alpes », *Revue VIATICA*, n° 1 « Le corps du voyageur », revue en ligne du CRLV, mai 2014 (viatica.univ-bpclermont.fr)

C. Reichler, « Les glaciers dans les images viatiques des Alpes », séminaire « Perception du climat », IIAC-Centre Edgar Morin, EHESS, Paris, 19 juin 2014

F. Rosset, « La littérature : tache aveugle dans les conférences du comte de la Lippe », in B. Kapossy, D. Tosato-Rigo et F. Rosset (dir.), *L'Europe en province : la Société du comte de la Lippe (1742-1747). Actes du colloque organisé à l'Université de Lausanne du 25 au 26 juin 2009*, Lumières.Lausanne/Université de Lausanne, 2013

D. Tosato-Rigo, « Political Catechisms and Nation-State Building in Revolutionary Switzerland (around 1800) », *Bildungsgeschichte : International Journal for the Historiography of Education*, n° 2, 2012, p. 162-175

D. Tosato-Rigo, « Charlotte, Angletine, Catherine.... : le journal comme instrument de socialisation à l'ère des salons. », in *Ecrire au quotidien, Clio. Histoire, Femmes et Sociétés*, n° 35, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2012, p. 191-200

D. Tosato-Rigo, « Nobles russes en terre républicaine : les Golowkin », in *Deux siècles de présence en Pays de Vaud*, Genève, Slatkine, 2012, p. 68-80

D. Tosato-Rigo, « Abwehr, Aufbruch und frühe Aufklärung (1618-1712) », in Kreis G. (dir.) *Die Geschichte der Schweiz*, Bâle, Schwabe, 2013, p. 254-301

D. Vaj, « Quand les voyageurs peignaient le Léman : un parcours virtuel dans la base Viatimages », in *Revue Historique Vaudoise*, 2012, n° 120 « Livres et lecteurs en terre vaudoise : une histoire à écrire », p. 165-182

D. Vaj, « Sarah Mabel Emery accompagnatrice de tours virtuels : les guides de voyages stéréoscopiques au début du XXe siècle », *Bulletin de l'Association culturelle pour le*

voyage en Suisse, n° 17 « Voyages au féminin », 2014, p. 29-34

F. Vallotton, « Les Suisses ou les relations ambiguës entre histoire et télévision », *Traverse*, n° 1, 2014, p. 146-152

F. Vallotton, « Le pavillon de l'armée : un caillou dans la chaussure de la Direction ? », in *Revisiter l'Expo 64 : acteurs, discours, controverses*, dir. Olivier Lugon et François Vallotton, Lausanne, PPUR, 2014, p. 68-85

F. Vallotton et O. Pradervand, « L'évolution des échanges télévisés transnationaux à travers le parcours professionnel et institutionnel de Jean d'Arcy (1952-1971) », in Marie-Françoise Lévy (dir.), *Jean d'Arcy. Penser la communication au XXe siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, p. 157-170

F. Vallotton et O. Pradervand, « Le patrimoine audiovisuel en Suisse : genèse, ressources, reconfigurations », *Sociétés et Représentations*, n° 35 «Archives et patrimoines visuels et sonores», 2013, p. 27-40

A ces publications scientifiques s'ajoutent de nombreux articles liés au Centre SHC dans les quotidiens romands, les journaux de l'UNIL (*Uniscope*, *Allez savoir*, etc.), ainsi que des interventions à la radio et à la télévision suisse romande.

7. Conclusion

Comme les multiples activités d'enseignement, de recherche et de publication consignées ci-dessus en attestent, le Centre des Sciences historiques de la culture a continué à faire preuve d'un fort dynamisme ces deux dernières années et a bénéficié d'une reconnaissance croissante au plan local, international et auprès des étudiants lausannois et romands. Au sein de la Faculté des lettres, il a su s'imposer comme un espace important pour lancer et développer des projets de recherche interdisciplinaires financés par des fonds externes. C'est ainsi qu'entre 2012 et 2014, il a suscité ou a été associé à une demi-douzaine de projets soutenus par le FNS, qu'ils portent sur la circulation des savoirs, la construction culturelle du paysage, l'histoire du livre ou celle des expositions. A travers eux ou d'autres projets d'expositions ou de publications, le Centre a par ailleurs noué de nombreux partenariats avec des institutions patrimoniales, muséales ou théâtrales en Suisse et à l'étranger, collaborations dont les étudiants du programme de spécialisation peuvent directement profiter dans le cadre de leur travail personnel ou de leur mémoire.

Plusieurs traits caractérisent ces divers projets. C'est d'abord, conformément à l'exigence d'interdisciplinarité qui fonde SHC, l'accent porté sur une étude conjointe du texte et des images, permettant de contribuer à une histoire du livre, de l'édition ou du théâtre qui dépasse la seule approche littéraire.

C'est ensuite la forte place qu'y occupe la photographie, faisant du Centre SHC un pôle de compétence reconnu en la matière, dont la spécificité est de situer le médium au centre de ses préoccupations sans jamais le considérer comme un objet autonome pour autant, à l'histoire close sur elle-même, mais toujours en interaction avec d'autres médias, d'autres supports et canaux – l'édition, l'exposition, la projection –, et bien au-delà de la seule photographie d'art.

Ce sont enfin, à partir de l'exemple fondateur de Viatimages, les compétences particulières acquises par le Centre dans la création de bases de données, de banques d'images et de sites web, compétences partagées avec d'autres unités de la faculté ou de l'UNIL, et qui au-delà d'un pur savoir-faire pratique s'étendent à des réflexions plus historiques et épistémologiques sur l'avènement des *digital humanities*.

Pour le Centre SHC :

Olivier Lugon, directeur