

## **RAPPORT D'ACTIVITE DU CENTRE DES SCIENCES HISTORIQUES DE LA CULTURE 2008-2010**

La présente contribution constitue le premier rapport bisannuel du Centre au sens où le prévoit la Directive du Décanat 04 sur les unités de la Faculté des Lettres. Il couvre la période du 1er janvier 2008, date de constitution formelle du Centre, au 31 juillet 2010.

### **1. Remarques générales sur le centre, organisation**

A la suite de la dissolution de la structure interdisciplinaire IRIS 4, « Nature, sciences et société », trois unités structurelles et budgétaires séparées ont été créées début 2008 sous l'égide de la Faculté des lettres, soit la Formation doctorale interdisciplinaire (FDI), le Centre de recherche en Langues et Littératures Européennes comparées (CLE) et le Centre des Sciences historiques de la culture (SHC). Selon les nouveaux articles 5 et 13 du règlement de la Faculté des lettres, ces trois nouvelles unités ont le statut de Centres.

Le centre SHC forme un pôle de compétence chargé de créer des conditions favorables à l'enseignement et à la recherche interdisciplinaire, dans les domaines de l'histoire sociale et culturelle, de la littérature moderne et contemporaine, de l'étude des images fixes et des images mobiles (histoire de l'art, de la photographie et du cinéma). En matière d'enseignement, l'une de ses tâches prioritaires est la gestion d'un programme de spécialisation de 30 crédits qui s'adresse à des étudiant-e-s briguant le titre de Maîtrise universitaire ès Lettres avec spécialisation à 120 crédits ECTS ; il est aussi ouvert à des licencié-e-s ès Lettres ou des titulaires de master d'autres universités qui souhaiteraient privilégier une spécialisation interdisciplinaire dans les domaines susmentionnés. Sur le plan de la recherche, un programme de travail sur le long terme a été élaboré qui recouvre trois grands axes thématiques :

1. Circulation des savoirs, transferts culturels et réseaux sociaux en Suisse et en Europe
2. Arts du langage et arts de l'image : histoire, théories, pratiques
3. Histoire des techniques audiovisuelles aux XIXe et XXe siècles.

L'intérêt de ces orientations est de rompre avec la logique disciplinaire traditionnelle (ou la logique des sections sur le plan organisationnel) pour proposer des pôles de recherche transdisciplinaires et transpériodes, thématiquement clairement circonscrits, susceptibles d'être abordés par des spécialistes aux compétences différenciées mais convergentes.

Sur le plan organisationnel, le Centre SHC est dirigé par un bureau qui réunit un représentant des quatre sections qui l'ont créé – soit les sections de français, d'histoire, d'histoire de l'art et d'histoire et esthétique du cinéma. Par ailleurs, une Assemblée générale annuelle discute des orientations principales et évalue les projets conformément à la mission du centre et selon le budget à disposition. Elle désigne les membres du bureau et propose au Décanat le directeur et le directeur adjoint.

La composition du bureau est la suivante : Prof. François Vallotton (directeur), Prof. Olivier Lugon (directeur adjoint), Prof. Philippe Kaenel et Prof. Claude Reichler. Lors de l'AG du 18 janvier 2010, le bureau actif durant le premier exercice a été reconduit pour une nouvelle période de deux ans.

## **2. Situation du centre dans le paysage universitaire AZUR, suisse, international**

Un Centre d'enseignement et de recherche spécifiquement dévolu à une compréhension historique globale des systèmes de représentations est un exemple unique en Suisse; dans le prolongement des projets particulièrement novateurs développés dans le cadre d'IRIS 4 – celui sur le paysage développé par le Prof. Claude Reichler ou celui sur les représentations du corps coordonné par le Prof. Agostino Paravicini pour ne prendre que ces deux exemples –, le Centre aspire à affirmer le rôle de la Faculté des Lettres de l'UNIL en matière de recherche interdisciplinaire d'une part, dans le domaine des études culturelles d'autre part.

Parallèlement, le Centre est impliqué dans des partenariats multiples avec des unités ou centres de recherche en Suisse comme à l'étranger (voir notre site [www.unil.ch/shc](http://www.unil.ch/shc)). Pour les seuls projets en cours, on peut citer les collaborations avec les Universités de Fribourg et Zurich, ainsi que l'USI à Lugano (projet « Histoire de la SSR »); celles de Cambridge, Edinbourg et Sussex (« Lausanne.Lumières »); le Centre de recherche sur la littérature des voyages de l'Université de Paris-Sorbonne, l'Université de Grenoble, le Cabinet scientifique et littéraire Vieusseux à Florence, ainsi que les bibliothèques cantonales romandes et la Bibliothèque nationale suisse (VIATICALPES).

Un accord ERASMUS a été paraphé en 2009 avec le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines de l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, centre de référence en matière d'histoire culturelle dans le domaine francophone. De même, un partenariat formel est en discussion avec le Lhivic (Laboratoire d'histoire visuelle contemporaine, EHESS, Paris). D'autres devraient suivre avec des partenaires tant français (T.I.G.R.E., « Texte et Image Groupe de Recherche à l'Ecole », Ecole Normale Supérieure, Paris) qu'allemands, belges (GRIT, Groupe de recherche sur l'image et le texte, Université de Louvain) ou québécois.

Enfin, il faut souligner que plusieurs projets ont permis de drainer des financements extérieurs: le Fonds national de la recherche scientifique suisse pour ce qui concerne le projet intitulé « Les usages de Jésus au XXème siècle » (2006-2009), VIATICALPES (2007-2010, reconduction en discussion), le projet « L'exposition moderne de la photographie » (avril 2009-mars 2012) ou encore « La Suisse dans les Lumières européennes », dirigé par le Prof. François Rosset, qui a obtenu un financement ProDoc de trois ans dès le 1er février 2010; l'Office fédéral de la Culture et le Musée de l'Elysée (Etat de Vaud) pour le projet Hans Steiner; la Société suisse de radiodiffusion et télévision pour le projet « Histoire de la SSR ».

## **3. Postes administrativement attachés au centre**

La question du rattachement administratif des collaborateurs du Centre a été précisée au cours de l'année 2008. Sans reprendre le détail de cette discussion, rappelons que le principe du rattachement des professeurs et MER aux sections a été entériné: une disposition qui assure aux enseignant-e-s titulaires un droit de regard dans la constitution des plans d'études ainsi que dans la composition des enseignements. En revanche, les postes d'assistant-e-s sont liés aux Centres, les tâches de ceux(celles)-ci étant plus spécifiquement orientées vers la recherche.

Le Centre a pu engager deux nouvelles collaboratrices au cours des deux dernières années en la personne de Mme Béatrice Lovis (dès le printemps 2009) et Mme Nathalie Dietschy (mars 2010). La situation sur le plan des postes d'assistant-e-s – au nombre de

quatre depuis le printemps 2010 – est conforme aux vœux que nous avons exprimés lors de la rédaction du plan stratégique portant sur la période 2008-2012. La plupart des postes d'assistant-e-s SHC ont été réévalués à 70% (au lieu de 60%) dès le 1.8.2010.

Les assistant-e-s rattachés au Centre sont donc Béatrice Lovis, Nathalie Dietschy, Aurélien Métroz et Aurélie Odermatt. Chacun-e a inscrit une thèse à caractère pluridisciplinaire qui s'inscrit pleinement dans les axes de recherche généraux du Centre. Il-elles participent activement à la vie du Centre en collaborant aux différents projets que celui-ci chapeaute (notamment en matière de conception et de gestion de bases de données), en étant associé-e-s à certains enseignements, en contribuant à la mise en place et en intervenant au sein de différents colloques liés ou chapeautés par le Centre tout en concourant à la promotion de celui-ci à l'extérieur. En matière de formation continue, plusieurs collaborateurs ont suivi des cours offerts par le Centre informatique: Jahia (Aurélie Odermatt et Béatrice Lovis), WordPress (Béatrice Lovis), PhotoShop (Aurélien Métroz).

Au moment de sa création, le Centre « héritait » de deux postes de MER issus de l'ancienne structure IRIS. Le premier, occupé par Philippe Kaenel, a été transformé et réaffecté à la section d'histoire de l'art avec sa nomination en tant que professeur titulaire en 2009. Le second était relié à Pierre Dubuis, démissionnaire en été 2010. Après discussion avec le Décanat et la section d'histoire, le Centre a accepté qu'il revenait à cette dernière de déterminer le profil du successeur de Pierre Dubuis, tout en souhaitant vivement que la Section d'histoire porte attention dans ses nominations aux collaborations potentielles avec SHC. Comme nous l'écrivions dans le rapport stratégique 2008-2012, la possibilité de pouvoir disposer à terme d'un poste de MA rattaché directement au Centre nous semblerait très souhaitable. Outre le fait qu'elle assurerait à SHC un rôle important quant à la promotion de la relève en formant de manière active et concertée de jeunes chercheurs à l'interdisciplinarité, ce poste permettrait de développer une offre d'enseignement spécifiquement orientée sur les méthodologies en histoire de la culture.

#### **4. Activités 2008-2010**

Celles-ci seront présentées d'abord sous l'angle de la recherche menée au sein du Centre puis en présentant les tâches d'enseignement, étroitement liées en l'occurrence au programme de spécialisation.

Sur le plan de la recherche, le Centre SHC est associé à plusieurs projets d'envergure qui sont au cœur de partenariats scientifiques larges comprenant souvent des institutions muséales et patrimoniales en Suisse et à l'étranger. Ces projets ont également pour dénominateur commun des synergies régulières avec les offres d'enseignement.

a) **VIATICALPES**: Contemporaine de l'exploration des mers et des terres, la « civilisation de l'imprimé » qui caractérise l'Europe moderne a favorisé, du XVIe au XIXe siècle, une riche production d'ouvrages relatant des voyages. Cette production offre aux lecteurs des rencontres avec une humanité inconnue, des explorations scientifiques, des descriptions de paysages — tous récits relayés par une imagerie fascinante. Exploitées de manière dispersée et lacunaire, les illustrations des voyages sont aujourd'hui peu connues ; elles ne sont jamais évaluées dans leur ensemble, ni globalement ni régionalement. Or elles constituent un extraordinaire réservoir de sources historiques et de découvertes esthétiques, en même temps qu'un trésor patrimonial. Une équipe de

l'Université de Lausanne, associée à des partenaires nationaux et internationaux, a développé une recherche sur les images des voyages dans les Alpes, du XVIe au XXe siècle, sous le nom de VIATICALPES. L'équipe VIATICALPES a construit une base de données accessible sur le net, à l'adresse : [www.unil.ch/viatimages](http://www.unil.ch/viatimages). Cette base de données réunit plus de 1'500 images ; elle en comptera à moyen terme 3'000, concentrées sur les voyages dans les Alpes suisses (qui englobent, du point de vue de l'histoire des voyages, la région de Chamonix et du Mont-Blanc ainsi que la vallée d'Aoste et le Piémont). En rassemblant, décrivant et connectant entre elles un grand nombre d'illustrations, la base VIATIMAGES fait apparaître l'importance historique et patrimoniale d'un corpus qui n'a jamais été envisagé comme un objet de connaissance et de diffusion des connaissances. La base, avec les images et les textes qu'elle rassemble, intéresse non seulement les chercheurs en histoire, en histoire du paysage, en géographie, en histoire de l'art et de la littérature, etc, mais aussi le grand public par la richesse des fonctionnalités qu'elle propose (recherche par ouvrage, par domaine, par période, par mot-clé, par géo-localisation...).

VIATICALPES a conclu des conventions avec six bibliothèques suisses parmi les plus importantes : Bibliothèque nationale suisse, Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, Bibliothèque de Genève, Médiathèque Valais, Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel, Burgerbibliothek Berne. Elles fournissent un appui logistique indispensable en numérisant en haute définition les images des ouvrages qu'elles possèdent dans leurs réserves de livres anciens, ainsi que les ouvrages eux-mêmes qu'elles intègrent à leurs programmes de numérisation patrimoniale. Le corpus des sources est ensuite organisé grâce à un traitement informatique qui comporte une indexation complexe et une intégration des images et des parties de texte associées. Ces images sont reliées aux documents et informations disponibles en ligne, par exemple l'ouvrage entier, la notice biographique des auteurs ou des artistes, etc. Elles sont aussi géolocalisées sur la base d'un thésaurus géographique plurilingue. La navigation dans la base VIATIMAGES est souple et diversifiée.

Le projet VIATICALPES et la base de données VIATIMAGES figurent dans les hyperliens de nombreux sites, de la Bibliothèque nationale de France à l'outil de recherche fédéré de RERO (MetaRERO), du Centre de recherches sur la littérature des voyages de Paris-Sorbonne à Infoclio ou à la revue *L'Alpe*. Ils ont reçu de nombreuses invitations internationales et des commentaires élogieux.

L'exploitation de la base de données se fait dans plusieurs directions. Le développement le plus important concerne la réalisation de produits multimédias. Nous étudions un partenariat avec l'association ViaStoria pour créer une structure de production sur la base d'une demande d'aide à l'Agence pour la promotion de l'innovation CTI financée par la Confédération. Il s'agit de produire des applications (i-phone ou autres) utilisables dans les itinéraires culturels créés par ViaStoria, en vue d'offres de tourisme alliant la marche, la connaissance des lieux et des particularités locales, ainsi que l'histoire des voyages et des sites.

Un autre développement important est prévu dans le domaine des expositions. Des expositions *in situ* seront réalisées, sous la forme d'images tirées de la base de données, disposées sur des panneaux dans les lieux de grande fréquentation touristique : places publiques, cols, sites importants. Une grande exposition artistique et scientifique est prévue à Sion, en 2015, en partenariat avec les musées du Valais ; les premières études vont commencer à l'automne 2010.

b) **Le fonds photographique Hans Steiner** : Ce fonds, qui concerne un photoreporter suisse majeur des années 1930 à 1960 mais jusqu'à ce jour marginalisé dans l'histoire de la photographie, comporte des milliers de tirages originaux, 70'000 « planches contacts », des centaines de diapositives, 106'000 négatifs, bref un ensemble de phototypes très important provenant de la famille et de la succession du photographe. Sur cette base, et parallèlement à l'élaboration d'un séminaire pluridisciplinaire commun dirigé par Philippe Kaenel et François Vallotton, un vaste projet de restauration, de valorisation et de promotion a été mis sur pied en partenariat avec le Musée de l'Elysée (dépositaire du fonds), l'Université de Lausanne (Unimedia-Unicom), Memoriav, l'Institut suisse pour la conservation de la photographie de Neuchâtel et le Büro für Fotografiengeschichte de Berne. Une exposition et un livre sont programmés pour janvier 2011: plusieurs de nos étudiant-e-s ont été associés étroitement à leur élaboration. Parallèlement, un assistant-étudiant, engagé durant quelques mois par le Centre, a élaboré une base de données de référence sur l'oeuvre de Steiner qui rendra accessible près de 70'000 images du fonds ainsi qu'un bon millier de reportages issus de la presse périodique helvétique. Cette base, située sur un serveur de l'UNIL, permet des recherches thématiques sur toute une série de domaines ou d'événements clés de la vie politique, sociale et culturelle de la Suisse de cette période; sur un autre plan, elle met en ligne un matériel d'une grande richesse propre à être exploité dans d'autres séminaires à Lausanne ou ailleurs. Les photographies de Hans Steiner ont par ailleurs servi de visuel pour les affiches et programmes du centre les trois premières années. Pour en savoir plus: <http://www.unil.ch/unimedia/page35462.html>

c) **L'Europe en province: la réception des Lumières dans le pays de Vaud**: Mené par Danièle Tosato-Rigo, François Rosset et Béla Kapossy, ce projet s'appuie sur la riche collection d'imprimés du XVIIIe siècle de la Bibliothèque cantonale et universitaire, de même que sur un grand nombre de manuscrits et documents divers conservés dans les archives du canton, complétées en Suisse et à l'étranger. Certains d'entre eux, notamment les procès-verbaux de sociétés ou les 26'000 pages du journal du bourgmestre Henri Polier de Vernand sont uniques à l'échelle européenne. Dans un premier temps, le projet se focalise sur la Société du Comte de Lippe, formée dans les années 1740 par des académiciens, théologiens et représentants des autorités lausannoises autour du futur souverain de la principauté de Lippe-Deimold, Simon-August de Lippe-Deimold. Ses procès-verbaux, très détaillés, ont déjà fait l'objet de divers workshop, d'un séminaire niveau master et d'un colloque (juin 2009). Leur transcription intégrale est en cours et sera publiée prochainement. Un autre pôle important du projet est la constitution d'une base de données réunissant sources, pour la plupart inédites, littérature secondaire et fiches biographiques sur les personnalités qui ont marqué la vie culturelle et politique vaudoise du XVIIIe siècle. Ce site est également un outil pédagogique qui seconde les enseignements niveau master donnés dans le cadre du projet en Français et en Histoire moderne. En 2009, grâce à l'engagement d'une dizaine d'étudiant-e-s, le dépouillement des années 1738 à 1763 du *Journal helvétique* a été mis à la disposition des chercheurs. Un dépouillement intégral du journal est en cours. Pour en savoir plus : [www.unil.ch/shc/lumieres](http://www.unil.ch/shc/lumieres)

d) **L'exposition moderne de la photographie**: Le projet de recherche « L'exposition moderne de la photographie (1920-1970) » entend entreprendre une histoire de la scénographie des expositions photographiques modernes, à la croisée de l'histoire de la photographie, de l'architecture et de la muséographie, et de montrer ainsi l'importance des dispositifs de présentation dans la constitution du statut et du sens même des

images photographiques. Financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique depuis avril 2009 pour une période de trois ans, il a notamment permis l'engagement d'une doctorante FNS, Ariane Pollet, qui mène une thèse sur la photographie au MoMA. Deux institutions américaines ont également soutenu le projet à travers une invitation à mener des recherches de longue durée chez eux : le Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington en janvier-février 2009, le Getty Research Institute, Los Angeles, d'octobre 2010 à juin 2011. Le projet a donné lieu à l'automne 2009 à un enseignement et à un premier colloque, « Exposition et médias (photographie, cinéma, télévision) », tous deux inscrits dans le programme SHC. Le colloque a permis de faire dialoguer des chercheurs issus de l'université comme du monde des musées, régionaux, nationaux et internationaux, et a attiré un large public dépassant largement celui de l'UNIL (un compte-rendu extérieur est disponible à l'adresse <http://sourisdecompactus.wordpress.com/2009/11/10/exposition-et-medias>). La publication des actes est en préparation : l'ouvrage doit paraître en 2011 aux éditions L'Age d'Homme.

e) **Anti-Lessing: poésie et arts visuels à l'âge contemporain:** Ce projet est issu d'un partenariat entre la Section d'histoire de l'art (Philippe Kaenel) et la Section de français (Dominique Kunz Westerhoff). Il implique l'étude d'une *pratique* des rapports entre écrivains et artistes : leurs collaborations, leurs confrontations et les relations de domination symboliques à l'œuvre dans les productions culturelles contemporaines. Il se définit autour de trois axes : 1. *Le texte fait image* 2. *Coprésence, transferts, résistances*. 3. *L'image comme texte*. La dimension théorique de ces travaux est également orientée, au niveau patrimonial, vers la valorisation des ressources romandes, ceci en collaboration avec la Réserve précieuse de la BCU (Silvio Corsini). Deux séminaires en binômes ont été mis sur pieds. Les meilleurs travaux du premier seront publiés dans les actes de la journée d'étude internationale du 25 mai 2009, *Neige, blanc, papier : poésie et arts visuels à l'âge contemporain* (Genève, Métispress, 2010). C'est autour de ce projet qu'est organisé le colloque du semestre d'automne 2010 : *Narrations visuelles, visions narratives*.

f) **Les usages de Jésus au XXème siècle:** Ce projet soutenu par le FNS a engagé les sections de français (Jean Kaempfer), d'histoire et esthétique du cinéma (Alain Boillat) et d'histoire de l'art (Philippe Kaenel) en dialogue avec la théologie (Pierre Gisel). Il a généré un site web (<http://www.unil.ch/usagesdejesus>), des articles en ligne, de nombreuses interventions publiques à la radio et à la télévision, dans des colloques et des publications, notamment dans le cadre du colloque interdisciplinaire *Jésus en représentations : Romans, films, arts visuels au XXe siècle* (7-9 mai 2009), une table ronde consacrée à Jésus dans la bande dessinée à l'Hôtel de Ville de Lausanne (avec les dessinateurs français et autrichien Laurent Bidot et Gerhard Haderer), une série de films projetés à la Cinémathèque suisse de Lausanne (printemps 2009), etc. Un fructueux dialogue (qui se poursuit) a été établi avec l'EHESS de Paris et l'Université de Strasbourg. Deux publications sont à paraître, soit les actes du colloque précité (Infolio, 2011) et le volume réunissant les résultats de la recherche collective conduite par les précités et les doctorant-e-s de l'UNIL (Nathalie Dietschy, Valentine Robert, Antonin Wisser).

g) **Histoire de la SSR:** Depuis dix ans maintenant, un vaste chantier historique s'est ouvert autour de la genèse et l'évolution de la Société suisse de radiodiffusion et télévision (SSR). Ce projet national et pluridisciplinaire a débouché sur la publication de deux ouvrages qui couvrent respectivement la période des origines à 1958, puis celle de

1958 à 1983. Un dernier volume consacré à la période directement contemporaine est actuellement en cours d'élaboration sous la direction de Theo Mäusli, Andreas Steigmeier et François Vallotton. L'ensemble de cette aventure éditoriale a permis dans un premier temps de faciliter l'accès aux archives radiophoniques et télévisuelles, puis, de les intégrer de manière plus systématique dans l'enseignement. Cette thématique a fait l'objet du 4e colloque du Centre SHC.

h) **Histoire de la vision mobile au XXe siècle** : le Centre SHC accueille un faisceau de recherches, d'enseignements (un séminaire sur la vision automobile, un autre sur la vue aérienne) et de travaux d'étudiant-e-s sur les transformations de la vision et des images provoquées par le déplacement mécanisé au XXe siècle, en premier lieu à travers l'automobile et l'avion. Plusieurs études en ont résulté, publiées ou à paraître.

i) **L'image dans les périodiques illustrés européens**: Les études sur la presse connaissent un essor phénoménal en Europe. Elles intéressent les historien-ne-s, les historien-ne-s de la littérature et de l'art, ainsi que les sociologues. Espace d'expérimentation, lieu de rencontre et de dialogue entre le texte et l'image, les revues illustrées n'ont pas fait jusqu'à présent l'objet de l'approche méthodique, étendue et interdisciplinaire qu'elles méritent. Elles constituent un objet d'étude intermédial par excellence. Autour de la question des périodiques illustrés, divers enseignements, échanges et collaborations ont été établis entre Philippe Kaenel, l'Université de Reims, et le T.I.G.R.E. de l'ENS à Paris (Texte et Image Groupe de Recherche à l'Ecole). Il en a résulté en décembre 2008 une journée d'études internationale intitulée *Revue d'art et les périodiques illustrés (1900-1950)*, à paraître en 2010 sous le titre : *Face à face : les acteurs des périodiques illustrés (1890-1940)* (Infolio, 2010) ainsi que deux colloques à la Bibliothèque nationale de Paris sous la direction de partenaires: *L'image et les périodiques européens entre deux siècles (1880-1920). Méthodes et approches, statuts de l'image, réseaux* (novembre 2006) et *Imago et Translatio : Illustration et Traduction au XIXe siècle en Europe* (décembre 2010). L'exposition et la publication en 2008 de *Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923). L'œil de la rue*, Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, Bruxelles, Musée d'Ixelles (5Continents Editions, Milan) s'inscrit dans cette dynamique

Au terme de ce panorama, on soulignera que le Centre a su développer, dès sa création, un pôle de compétence spécifique en matière de développement et de gestion de bases de données, dont la plus spectaculaire est sans nul doute la base VIATIMAGES développée dans le cadre de ViaticAlpes. Cette politique de numérisation et de mise à disposition de nombreuses collections d'ouvrages ou fonds iconographiques fait du Centre un partenaire institutionnel de référence pour une réflexion plus globale sur l'offre et l'utilisation des ressources d'information électroniques en sciences humaines. La constitution et la maîtrise de ces nouveaux outils sont en outre intégrés dans les enseignements développés au sein du Centre, dans le cadre de séminaires traditionnels et/ou de travaux pratiques prévus au sein du programme de spécialisation.

Afin de pouvoir veiller au développement et au suivi de ces différentes bases de données, SHC a entamé la procédure afin d'être habilité à accueillir des civilistes. Des expériences très positives ont pu être faites, grâce à l'appui de la section d'histoire de l'art d'une part, de la BCU de l'autre, dans le cadre des projets respectivement Hans Steiner et VIATICALPES.

## **Enseignements**

Les premiers Programmes de spécialisation de la Faculté des Lettres de l'UNIL ont été mis sur pied dès l'automne 2008. Ceux-ci ont eu un peu de peine à démarrer de manière générale. En ce qui concerne le programme SHC, l'intérêt rencontré est croissant: 5 inscriptions nouvelles en automne 2008, 5 inscriptions nouvelles au printemps 2009 (2 étaient déjà inscrits en automne), 7 inscriptions nouvelles en automne 2009, 3 inscriptions nouvelles au printemps 2010 (6 étaient déjà inscrits en automne). Il y a eu 2 diplômes de MA avec spécialisation au printemps 2009 et 2 en automne 2009 (les 2 étudiants l'ont eu à la session de 01/2010). Les membres du Bureau ont fait des efforts particuliers pour faire connaître le programme à Lausanne mais aussi à l'extérieur.

Rappelons que ce programme a deux volets :

a) **le volet « enseignement »**, 20 crédits. La validation comprend deux séminaires ainsi qu'un travail réalisé au sein du cours-bloc semestriel (Colloque du Centre). Du fait de leur accréditation importante par rapport à un séminaire de MA traditionnel, les étudiants doivent fournir un travail différencié par rapport à leurs collègues, soit au niveau quantitatif, soit au niveau qualitatif. Huit à dix séminaires sont proposés chaque semestre au sein de ce programme: plusieurs offres concernent des enseignements en « binôme », c'est-à-dire faisant intervenir, de manière conjointe, deux enseignant-e-s de sections différentes: une expérience très positive tant pour les enseignés que pour les enseignants concernés et garante de la démarche pluridisciplinaire. Au cours des années passées, l'offre d'enseignement SHC a pu également être enrichie par l'apport d'enseignant-e-s extérieur-e-s sous la forme de charges de cours: Laurence Danguy, Elisabeth Salvi, Daniela Vaj ont pu ainsi être associées aux activités du Centre au cours de ces deux dernières années.

b) **le volet « travail personnel »**, 10 crédits. C'est un travail plus pratique, soit sous forme d'article scientifique ou de participation à un colloque, soit sous la forme d'un travail pratique dans un musée ou une bibliothèque. Parmi les **articles** rédigés dans ce cadre, on peut citer:

Mathieu Signorell, « Entre décoctions et chirurgie. Jehan Farcy, barbier vaudois du XVI<sup>e</sup> siècle », article qui devrait être publié dans la *Revue historique vaudoise*

Helder Mendes Baiao, « “Retrouver les fils de la synchronie”. Bronislaw Baczko et les lumières de l'utopie»

Marie Capel, « *Neige* d'Alain Borne » (article scientifique qui sera publié en mars 2011 dans le recueil *Neige, blanc, papier. Poésie et arts visuels à l'âge contemporain* dirigé par Philippe Kaenel et Dominique Kunz Westerhoff, chez MetisPresses à Genève).

Pour les « **stages** », l'activité doit être clarifiée avant le travail par un cahier des charges rédigé en collaboration avec l'institution concernée. Des expériences très positives ont été réalisées associant plusieurs institutions patrimoniales sur l'ensemble de la Suisse. Nous en donnons ici quelques exemples :

Delphine-Sophie Crozet, stage de travail sur la base de données VIATIMAGES : formation à la base de données, travail en bibliothèque sur les ouvrages anciens, indexation dans le masque de saisie de 150 images environ.

Lia Galli, stage au Musée historique de Lausanne, sous la supervision de Madame Anne Leresche, conservatrice au département des collections photographiques. Recherches sur les fonds photographiques de l'Exposition nationale de 1964 et conception d'une



borne de présentation interactive sur le sujet en prévision de la nouvelle exposition permanente du musée.

Tania Grand, stage à la Cinémathèque suisse, en relation avec son mémoire sur Dali et Disney en histoire de l'art, et lié au cinéma, identification et la classement du matériel appartenant au cinéma d'animation, peu connu et valorisé jusqu'ici au sein de l'institution.

Eva Kouvandjieva, stage à la Ville de Vevey, sous la supervision de Monsieur Stefano Stoll, délégué à la culture. Travail d'inventaire et d'analyse des sculptures dans l'espace public de la ville.

Livie Kundert, stage au Musée de l'Hôtel-Dieu à Porrentruy sous la supervision de Madame Anne Schild, conservatrice. Travail d'inventaire et d'analyse d'une donation familiale d'objets et de matériel photographique appartenant à Paul-Albert Cuttat (1918-1998), ou Tristan Solier de son nom d'artiste.

Mélissa Rérat, stage au Musée cantonal de Beaux-arts, en relation avec son mémoire sur les femmes dans l'art vidéo suisse, préparation de l'exposition de l'artiste vidéo Renée Green (fin 2010), sous la direction de la conservatrice Nicole Schweizer.

De manière générale, les membres du bureau ont conseillé régulièrement les étudiants sur le travail personnel le plus profitable pour eux par rapport à leur travail de mémoire (ou de future thèse). Il est important que le programme s'inscrive dans une démarche globale, cohérente.

### ***Colloques du Centre***

Les colloques du Centre, élaborés le plus souvent en lien direct avec un des enseignements proposés dans le cadre du programme de spécialisation, ont été de grands succès tant sur le plan scientifique que de la visibilité de l'institution. Le Centre en a organisé quatre, un par semestre, au cours de ces deux premières années d'activité:

- « Par-delà le tournant culturel: cartographie d'un nouveau champ de recherche pluridisciplinaire », Colloque d'ouverture du Centre des Sciences historiques de la culture, 23 au 24 octobre 2008. Organisation : Profs. François Vallotton, Claude Reichler, Philippe Kaenel et Olivier Lugon (Université de Lausanne)

- « Voyager, voir et faire voir », II<sup>e</sup> colloque du Centre des Sciences historiques de la culture - Projet de recherche VIATICALPES - Inauguration de la base de données RIVES, 2 au 3 avril 2009. Organisation : Prof. Claude Reichler (SHC, UNIL) / Fonds national suisse de la recherche scientifique En partenariat avec le Centre de recherches sur la littérature de voyage (CRLV, Paris-Sorbonne)

- « Exposition et médias (photographie, cinéma, télévision) », III<sup>e</sup> colloque du Centre des Sciences historiques de la culture / Projet de recherche FNS "L'exposition moderne de la photographie (1920-1970)", 29 au 30 octobre 2009. Organisation: Prof. Olivier Lugon (SHC, UNIL)

- « Enjeux culturels et esthétique des "formes" télévisuelles: la télévision crée-t-elle de nouveaux genres ? », IV<sup>e</sup> colloque du Centre des Sciences historiques de la culture, 22 au 23 avril 2010. Organisation : Profs. Maria Tortajada, Nelly Valsangiacomo et François Vallotton (SHC, UNIL).

Outre la qualité des intervenant-e-s souvent prestigieux-ses, ces colloques ont permis

régulièrement aux doctorant-e-s de nos sections respectives de présenter leur travail. La plupart de ces rencontres a réuni des audiences très nombreuses, dépassant largement le cadre du public académique lausannois. Elles sont de plus l'occasion de raffermir nos liens avec toute une série d'institutions-partenaires du Centre (bibliothèques publiques et universitaires en Suisse, archives cantonales et communales, musées en Suisse comme à l'étranger, Cinémathèque suisse, Memoriav, Infoclio, etc.)

### **Mémoires et thèses**

Deux mémoires ont été « labellisés » SHC. Il s'agit de:

Constance Lambiel, Fonds Trombi, les Albums Erythréens de Vittorio Trombi Officier Commandant des Troupes d'Afrique : la Colonia Eritrea en images (1899-1902), sous la codirection des Profs. O. Lugon et F. Vallotton

Sylvain Frei, *J'aime* (1961-1962), collection photographique aux Editions Rencontre : contribution du nouveau graphisme suisse à l'expansion « multimédia » d'un éditeur littéraire, sous la dir. d'O. Lugon

Plusieurs mémoires et thèses sont par ailleurs liés directement ou indirectement aux projets d'enseignement et de recherche conduits par le Centre:

Mémoires réalisés:

Zuzanna Adamczewska-Bolle, *L'Année de l'Est* : une manifestation du Musée de l'Elysée, 1990, sous la dir. d'O. Lugon

Delphine Croset, *De la littérature sentimentale en Suisse romande dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle : Isabelle de Charrière et les romancières lausannoises*, sous la dir. de F. Rosset

Corinne Currat, *Le happening et la car culture américaine : expérimentation, exutoire et critique acérée*, sous la dir. d'O. Lugon

Bayia Daoumer, *Regards croisés sur le Maroc au XVIIIe siècle : Jean Potocki versus Louis Sauveur de Chénier et Pierre Brisson*, sous la dir. de F. Rosset

Fanny Grezet, « Paris sans fin », d'Alberto Giacometti, sous la dir. de Ph. Kaenel

Séverine Huguenin, *Le séjour lausannois du Comte de La Lippe*, codirection Danièle Tosato-Rigo et Béla Kapossy

Murielle Jatton, *Canal 18/25 : les limites de la liberté d'expression à la Télévision suisse romande (1969-1970)*, sous la dir. de F. Vallotton

Néhémie Leblond, *Le Messenger boiteux et la médecine de Tissot : un « colporteur du savoir » au temps des Lumières (1748-1800)*, sous la dir. de D. Tosato-Rigo

Sandra Renaud, « Kinder, Drachen, Schiffe, Bettler » . Bettina Hürlimann et le livre illustré pour enfants, sous la dir. de Ph. Kaenel

Jonathan Rudaz, *Globovision, un spectacle en « technique d'ambiance »* (Exposition nationale suisse Lausanne 1964), sous la dir. d'O. Lugon

Manuel Sigrist, *Hans Steiner, les tragédies de l'Eiger : un reportage face à un fonds photographique*, sous la dir. F. Vallotton

#### Thèses soutenues:

Ariane Devanthery, *Itinéraires. Les guides de voyage sur la Suisse au XIXe siècle. Contribution à une histoire culturelle du tourisme*, sous la dir. de C. Reichler, 2008

Adrien Guignard, *Impressions ironiques du voyage en Suisse et dans les Alpes*, sous la dir. de C. Reichler, 2008

Samuel Thévoz, *Un horizon infini. Paysage, expérience et savoir dans les voyages au Tibet de Jacques Bacot et des explorateurs français (1850-1912)*, sous la dir. de C. Reichler, 2008

#### Thèses en cours:

Samuel Antoine, *Magistrature lausannoise et développement des Lumières durant la première moitié du XVIIIe siècle*, sous la dir. de D. Tosato

Claire-Lise Debluë, *Théories publicitaires, arts graphiques et cinéma : l'exemple des revues corporatistes en Suisse romande (1920-1950)*, sous la dir. d'O. Lugon

Nathalie Dietschy, *Le Christ au miroir de la photographie contemporaine*, sous la dir. de P. Kaenel

Sylvie Doriot Galofaro, *Constuctions identitaires et histoire culturelle (1905-2008) : Crans-Montana dans les arts visuels, la littérature et le cinéma*, sous la dir. de Ph. Kaenel

Béatrice Lovis, *La vie théâtrale à Lausanne au XVIIIe siècle*, sous la dir. de François Rosset

Katarzyna Matul, *L'autonomisation de l'affiche dans la seconde moitié du vingtième siècle en France et en Pologne: artistes, institutions et médias*, sous la dir. de Ph. Kaenel

Helder Mendes Baiao, *L'idée de république à Genève et dans le Pays de Vaud au XVIIIe siècle*, sous la dir. de F. Rosset

Aurélien Métroz, *Approche phénoménologique de l'espace dans le récit de voyage de la première moitié du XXème siècle*, sous la dir. de C. Reichler

Antonia Nessi, « Fréquenter Venise » : *Le Nouveau voyage d'Italie de Misson et l'image de la ville au XVIIIe siècle dans les guides de voyage et les vedute gravées*, codirection de P. Griener et F. Rosset

Miriam Nicoli, *Les savants et les livres. Perception, utilisation et fabrication du livre dans la République des lettres au XVIIIe siècle*, sous la dir. de D. Tosato

Aurélien Odermatt, *Le corps monstré ou la tératologie en images*, sous la dir. des Profs. L. Guido et O. Lugon

Ariane Pollet, *Edward Steichen au MoMA*, sous la dir. d'O. Lugon

Olivier Pradervand, *Archives audiovisuelles de la Télévision suisse romande. Usages historiques et aspects institutionnels, 1954 à 1995*, sous la dir. de F. Vallotton

Raphaëlle Ruppen Coutaz, *Le rôle du Service suisse des ondes courtes (SOC)/Radio Suisse Internationale (SRI) dans la politique étrangère suisse (1935-1992)*, sous la dir. de F. Vallotton

Daniela Vaj, Séjourner dans les Alpes entre hypsiatrie et bien-être. La fortune de la climatothérapie alpine et des stations climatiques d'altitude (1750-1950), sous la dir. de C. Reichler et V. Barras

Anne-Katrin Weber, La télévision exposée. Histoire et enjeux de la présentation publique des dispositifs télévisuels à la Radiolympia (Londres), au New York Radio Show et à la Grosse Deutsche Funkausstellung (Berlin), 1928-1939, sous la dir. d'O. Lugon

Przemyslaw Witkowski, L'Ukraine, figure de la frontière. Construction et représentations des territoires limitrophes dans l'Europe des Lumières, 1768-1815, codirection D. Triaire (Montpellier III) et F. Rosset

Filippo Zanghi, Zone indécise. Les périphéries parisiennes dans la littérature française contemporaine : entre paysage et anti-paysage, sous la dir. de C. Reichler

## **5. Travail de promotion du Centre à l'intérieur et à l'extérieur de l'UNIL**

Le Centre a développé un site Internet étoffé qui informe sur les diverses activités du Centre. Ce mode de communication est complété par l'édition annuelle d'une brochure et d'une affiche largement diffusés auprès d'institutions partenaires ou de collègues, en Suisse comme à l'étranger, qui travaillent sur des domaines voisins.

Les activités du Centre sont régulièrement relayées au sein des différents médias de l'UNIL (Journal en ligne de l'UNIL, Unicom, Uniscope, L'Auditoire, Allez-savoir...). Elles ont été privilégiées pour « incarner » la Faculté des Lettres dans le rapport d'activité de l'UNIL de 2008. Les collaborateurs du Centre interviennent de manière fréquente dans la presse locale, à la radio et à la télévision suisse romande; Claude Reichler a également été invité à l'émission « Des racines et des ailes » (France 3, 23.04.2008).

Claude Reichler et François Vallotton ont été interviewés dans le cadre de la plate-forme « Soundcloud » du site infoclio, portail professionnel des sciences historiques en Suisse (<http://soundcloud.com/infoclio-ch>).

## **6. Publications**

Nathalie Dietschy, « Le multiple dans l'art de Daniele Buetti : entre subversion et séduction », *So Multiples*, automne 2008, [www.so-multiples.com](http://www.so-multiples.com)

Nathalie Dietschy, « L'Autoportrait en Christ de Renee Cox : étude d'un scandale », *Etudes de Lettres: Points de vue sur Jésus au XX<sup>e</sup> siècle*, juin 2008, pp. 145-167.

Nathalie Dietschy, « Ecce homo : Jésus et l'homosexualité dans la photographie contemporaine », in Actes du colloque « Jésus en représentations », 7-9 mai 2009, à paraître 2010

Laurent Guido et Olivier Lugon (éd.), *Fixe/animé. Croisements de la photographie et du cinéma au XX<sup>e</sup> siècle*, Lausanne, L'Age d'Homme, 2010

Kornelia Imesch Oechslin, « "Attention : un art autre" : le tachisme est-il compatible avec l'esprit suisse ? », in *Explosions lyriques. La peinture abstraite en Suisse*, Catalogue d'exposition éd. par Pascal Ruedin, Musée d'art Sion, Berne, 2009, pp. 80-89.

Kornelia Imesch Oechslin, «*Schweizer Filmwochenschau, gute Form und Kalter Krieg – Billsche Ethik der Ästhetik “aus Funktion und als Funktion”*», in *Die Expansion der Moderne zur Zeit des Kalten Krieges*, éd. par Juerg Albrecht et Georg Kohler, Zurich (à paraître en novembre 2010).

Philippe Kaenel (avec la collab. de Catherine Lepdor), *Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923). L'œil de la rue*, Milan Lausanne, 5Continents Editions, Musée cantonal des beaux-arts, 2008, 350 p.

Philippe Kaenel et François Vallotton, « Représenter la guerre en Suisse : du soldat au général », *Les images en guerre 1914-1945 : De la Suisse à l'Europe*, sous la dir. de Philippe Kaenel et François Vallotton, Lausanne, Antipodes, 2008, pp. 7-38.

Philippe Kaenel, « Le corps du Christ: entre imaginaires graphique et photographique », *Etudes de Lettres « Points de vue sur Jésus au XXe siècle »*, N° 2, 2008, pp. 7-28.

Philippe Kaenel, « “Faire revivre l’histoire par l’imagerie vivante”: John Grand-Carteret, Eduard Fuchs et les cultures visuelles transnationales autour de 1900 », in *Quelle place pour les images en histoire ?* sous la dir. de Christian Delporte, Laurent Gervereau et Denis Maréchal, Paris, Nouveau Monde Editions, 2008, pp. 305-332

Philippe Kaenel, « Du *Chat noir* au *Sapajou* : Les échanges artistiques et satiriques entre Paris et la Suisse autour de 1900 », in *L'Europe des Revues. Estampes, photographies, illustrations*, Paris, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2008, pp. 223-245.

Philippe Kaenel, « Jésus par la bande au XXe siècle », *Relief*, numéro 4 : Bande dessinée, sous la dir. de Jan Baetens & Sjef Houppermans, Centre for Photography and Visual Studies, Université de Louvain, 2008

(<http://www.revue-relief.org/index.php/relief/issue/view/11/showToc>)

Philippe Kaenel, « La poétique de l'événement: réflexions autour de Hans Steiner (1907-1962) », in *Photo de presse : usages et pratiques*, sous la dir. de Gianni Haver, Lausanne, Antipodes 2009, pp. 67-86

Philippe Kaenel, « Bande dessinée et blasphème au XXe siècle : La Passion du rire », *Ridiculosa*, 15, 2008 « Caricature et religion(s) », pp. 57-70.

Philippe Kaenel, « Jésus en révolutions: imaginaires religieux et engagements », in *Romantisme et Révolution III. Des utopies au désenchantement*, sous la dir. de Robert Kopp, Paris, Cahiers de la NRF, 2010 (à paraître)

Philippe Kaenel (éd.), *Face à face : écrivains, artistes et photographes à l'œuvre dans les périodiques illustrés (1890-1940)* Lausanne, Infolio (avec des études d'E. Stead, H. Védrine, L. Bihl, L. Danguy, G. Haver...) (à paraître)

Béatrice Lovis, « Les natures mortes de Paul Gauguin : une production picturale méconnue », *Artibus et Historiae*, N° 59, 2009, pp. 159-178.

Olivier Lugon, « Die globalisierte Ausstellung : *The Family of Man*, 1955 », *Fotogeschichte*, vol. 29, n° 112, 2009, pp. 65-72

Olivier Lugon, « L'exposition moderne de la photographie » / « Modern Exhibition of Photography », in *Les Espaces de l'image/The Spaces of the Image*, éd. Gaëlle Morel, Montréal, Le Mois de la Photo à Montréal, 2009, pp. 201-211, 269-279.

Olivier Lugon, « Neues Sehen, Neue Geschichte : Laszlo Moholy-Nagy, Sigfried Giedion und die Ausstellung *Film und Foto* », in *Sigfried Giedion und die Fotografie*.

*Bildinszenierungen der Moderne*, éd. Werner Oechslin et Gregor Harbusch, Zurich, gta-verlag, 2010, pp. 88-105

Olivier Lugon, « Les images brèves. Art et signalisation dans l'Allemagne des années 1920 », in *Disques et sémaphores. Le langage du signal chez Léger et ses contemporains*, cat. expo Musée national Fernand-Léger, Biot, éd. Arnaud Pierre, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 2010, pp. 73-81

Olivier Lugon, « Avant la "forme tableau". Le grand format photographique dans l'exposition "Signs of Life" (1976) / Before the *Tableau Form*: Large Photographic Formats in the Exhibition "Signs of Life", 1976 », *Etudes photographiques*, N° 25, mai 2010, pp. 7-41

Olivier Lugon, « Dynamic Paths of Thought. Exhibition Design, Photography and Circulation in the Work of Herbert Bayer », in *Cinema Beyond Film. Media Epistemology in the Modern Era*, éd. François Albera et Maria Tortajada, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2010, pp. 117-144

Aurélien Métroz, « Espaces phénoménologiques d'*Equipée* de Victor Segalen », à *contrario* (à paraître en automne 2010)

Samuel Auguste Tissot, *De la Médecine civile ou de la police médicale*, édité par Miriam Nicoli, avec une introduction de Danièle Tosato-Rigo et Miriam Nicoli, Lausanne, Editions BHMS, 2009

François Vallotton et Nora Natchkova, « Entre éclat et repli, l'histoire culturelle en Suisse », in *L'histoire culturelle : un « tournant mondial » dans l'historiographie?*, sous la dir. de Philippe Poirrier, Dijon, Editions universitaires de Dijon, 2008, pp. 93-109.

François Vallotton, « Télé-vision, Télévision, Tell est vision, etc. », in Anne-Katrin Weber et Mireille Berton (dir.), *La télévision du Téléphonoscope à YouTube. Pour une archéologie de l'audiovision*, Lausanne, Antipodes, 2009, pp. 5-10.

François Vallotton, « Circulations du livre, transferts culturels et mondialisation éditoriale : état des lieux d'un chantier historiographique », in *Formes et Normes de la mondialisation culturelle*, sous la dir. de Jérôme David et Thomas David, à paraître

François Vallotton, « Les expositions du livre suisse à l'étranger comme vecteurs de la diplomatie culturelle helvétique 1944-1949 », in *La diplomatie par le livre. Réseaux et circulation internationale de l'imprimé de 1880 à nos jours*, Actes du colloque de l'Université de Lausanne, sous la dir. de Claude Hauser, Thomas Loué, Jean-Yves Mollier et François Vallotton, Paris, Nouveau Monde, à paraître.

## VIATICALPES

### A. Publications multimedia

(<http://www.unil.ch/viaticalpes/page68087.html>) :

Réalizations des étudiants, Printemps cours 2009 : *Les Alpes gothiques*, Jean-Yves Cavin, juin 2009 ; *Les Lettres sur la Suisse de Raoul-Rochette*, Thibaud Giddey, juin 2009 ; *Scènes de genre dans l'Oberland : la fabrication de l'idylle alpestre*, Delphine Croset, septembre 2009 ; *Le sublime naturel*, Dimitri Marguerat, octobre 2009 ; *Représentation des paysans des Alpes à la fin de l'Ancien Régime*, Diane-Laure Frascoia, octobre 2009.

Film disponible sur DVD : *De Martigny à Chamonix. Sur les pas des voyageurs d'autrefois*, réalisation de Claude Reichler et Nicolas Bugnon, mars 2009.

Réalisations de Claude Reichler en collaboration avec Nicolas Bugnon : *Qui regarde le paysage ?*, août 2009 (nouvelle version disponible sur DVD)

B. Publications en version papier ou en ligne :

Norman Backhaus, Claude Reichler, Matthias StremLOW, « Conceptualizing Landscape: An Evidence-based Model with Political Implications », in *Mountain Research and Development*, vol. 28, No 2, May 2008, pp. 132-139.

Claude Reichler, « Les Alpes suisses et les voyages dans l'Europe moderne », in *Les Paysages à l'époque moderne*, Revue de l'Association des historiens modernistes des universités françaises, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, Paris, 2008, pp. 99-114.

Claude Reichler, « Ecrire et réécrire la peinture : la réception de Salvator Rosa en France », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2009/2, pp. 419-426.

Claude Reichler, « Der Maler in seiner Landschaft », in *Caspar Wolf - Gipfelstürmer zwischen Aufklärung und Romantik*, hersg. Stephan Kunz und Beat Wismer, Stiftung Museum Kunst Palast, Düsseldorf, 2009, pp. 37-61 [republication en allemand].

Claude Reichler, « Paysages scientifiques de l'époque baroque », in *Paysage et Modernité(s)*, sous la dir de Michel Collot et Aline Berger, Bruxelles, Ousia, 2008, pp. 127-147. Traduction italienne : « Paesaggi scientifici in epoca barocca », in *Wissenschaft-Berge-Ideologien. Johann Jakob Scheuchzer und die frühneuzeitliche Naturforschung / Scienza-montagna-ideologie. Johann Jakob Scheuchzer (1672-1733) e la ricerca naturalistica in epoca moderna*, Simona Boscani (Hrsg), Basel, Schwabe, 2010, pp. 127-144

Claude Reichler, « Paysage et expérience de l'espace dans L'Usage du monde », *Europe*, juin-juillet 2010, N° 974-975, pp. 135-147.

Claude Reichler, « Un envoûtement par l'image. Usages et critiques de l'image dans le prisme de *La montagne magique* », Revue en ligne *Textimage. Revue d'études des rapports texte-image*, [www.revue-textimage.com](http://www.revue-textimage.com), Varia 2, juillet 2010, 27 pages, ill.

Daniela Vaj, « Una biblioteca virtuale d'immagini odepatiche. Le Alpi tra paesaggio, rappresentazioni scientifiche e immaginario culturale », in *Wissenschaft-Berge-Ideologien. Johann Jakob Scheuchzer und die frühneuzeitliche Naturforschung / Scienza-montagna-ideologie. Johann Jakob Scheuchzer (1672-1733) e la ricerca naturalistica in epoca modern*, Simona Boscani Hrgs), Basel, Schwabe AG. Verlag, 2010, pp. 273-292

## 7. Conférences et participation à des colloques

Nathalie Dietschy, « Le visage de Jésus dans la photographie contemporaine », table ronde « Corps et culture visuelle (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles), colloque d'ouverture du Centre SHC: « Par-delà le tournant culturel », Université de Lausanne (23 octobre 2008)

Nathalie Dietschy, « Ecce homo : Jésus homosexuel dans la photographie contemporaine », communication dans le cadre du colloque « Jésus en représentations », Université de Lausanne (7-9 mai 2009)

Nathalie Dietschy, « Introduction à l'art contemporain : 1945-2010 », cours de formation continue « Patrimoine et tourisme » organisé par l'Université de Genève, Université de Lausanne (5 janvier 2010)

Kornelia Imesch Oechslin, « Visibilité de l'invisible : art, architecture et expositions nationales », dans le cadre des Conférences inaugurales des nouveaux professeurs de la Faculté des Lettres, Université de Lausanne (26 mars 2010)

Kornelia Imesch Oechslin (avec Lic. Phil. Nadja Lutz, ICS/ZHdK, et Lic. Phil. Mario Lüscher, UNIL), « Le *Ciné Journal Suisse* », conférence commune au Congrès « Intermedialität der audiovisuellen Medien heute », Institut für Medienwissenschaft, Prof. Dr. Christoph Tholen, Université de Bâle (12 août 2010)

Kornelia Imesch Oechslin, « Auteur, originalité, authenticité – construction / déconstruction », conférence dans le cadre du premier Congrès de l'Histoire de l'Art Suisse, Berne (4 septembre 2010).

Philippe Kaenel, « From Paris to Munich, between the *Gil Blas* and the *Simplicissimus* », communication dans le cadre du colloque Bildgebrauch und Bildfunktion im Medium der Graphik, Symposium zu Ehren von Rainer Schoch, Germanischen Nationalmuseum, Nuremberg (10-13 avril 2008)

Philippe Kaenel, « Bande dessinée et blasphème au XXe siècle », communication dans le cadre du colloque Caricatures et religion(s), colloque international Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'UBO avec le Centre de Recherche en Arts de l'Université de Picardie et le Centre d'Etudes Interdisciplinaires sur le Monde Anglophone, Brest (22 au 24 mai 2008)

Philippe Kaenel, Direction d'une journée d'études sur les *Revue d'art et les périodiques illustrés (1900-1950)*, UNIL (18 décembre 2008)

Philippe Kaenel, direction du colloque international *Th.-A. Steinlen : De Montmartre à l'Europe*, Paris, Musée d'Orsay et conférence : « Steinlen en dialogue avec Anatole France et les écrivains contemporains » (15 mai 2009)

Philippe Kaenel, codirection du colloque international *Usages de Jésus au XXe siècle. Une approche interdisciplinaire*, l'Université de Lausanne (7, 8 et 9 mai 2009)

Philippe Kaenel, « Le corps du Christ transparait-il ? Imaginaires photographiques autour du Suaire de Turin », Conférence dans le cadre du séminaire de 3<sup>e</sup> cycle *Texte, Image, Musique*, Université catholique de Louvain-la-Neuve, FNRS « Recherches sur les relations texte-image » et CRI (Université de Montréal 2009), Louvain-la-Neuve (6 mars 2009)

Philippe Kaenel, « Le voyage comme expérience graphique à l'époque romantique: Rodolphe Töpffer et les « faiseurs de vues » », *Voyager, voir et faire voir*, colloque du projet de recherche VIATICALPES /SHC, UNIL, (2-3 avril 2009)

Philippe Kaenel, « De la presse au livre d'art: l'oeuvre de Th.-A. Steinlen autour de 1900 », communication dans le cadre du colloque *L'image et l'écrit: livres illustrés, livres d'artiste et "graphic novel"*, Rome, Université Roma Tre (18-21 mai 2010)

Philippe Kaenel, Rouen, Centre d'Etude et de Recherche Editer Interpréter (CEREdI, Université de Rouen) et Centre des Sciences de la Littérature Française (CSLF, Université Paris-X Nanterre), « Les *Idylls* de Tennyson: de Doré à Carmerson », communication dans le cadre du colloque Vers en images : l'iconographie de la poésie occidentale (manuscrits enluminés, imprimés illustrés, livres de dialogue (14-16 octobre 2010)



Olivier Lugon, « *The Way Beyond Art* : Edward Steichen, Herbert Bayer et les mass media », dans le cadre du colloque « Edward Steichen : image pour les masses », Musée de l'Elysée, Lausanne (2 mars 2008)

Olivier Lugon, « From *Road to Victory* to *The Family of Man* : the Politics of Exhibition Design », dans le cadre du colloque « Edward Steichen and his Contemporaries », Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (26-27 juin 2008)

Olivier Lugon, « Séquences automobiles : planification autoroutière, architecture et photographie dans l'Amérique des années 1960 », dans le cadre du colloque « Rythmes, voyages et perception des paysages », Université de Saint-Etienne (28 novembre 2008)

Olivier Lugon, « *The Family of Man* : the Exhibition as a Book », dans le cadre du colloque « Robert Frank and the Photographic Book, 1930-1960 », National Gallery of Art, Washington (24 janvier 2009)

Olivier Lugon, « La photographie, objet d'exposition », dans le cadre du colloque « Points de vue ; pour une histoire de la photographie », organisé par le Musée suisse de l'appareil photographique et Memoriav, Aula du CEPV, Vevey (15 mai 2009)

Olivier Lugon, « Avant la "forme tableau" : le grand format photographique dans les années 1970 », dans le cadre du colloque « Les Espaces de l'image / The Spaces of the Image », Le Mois de la Photo à Montréal, Centre Canadien d'Architecture, Montréal (2 octobre 2009)

Olivier Lugon, « Layout und Display: die Ausstellung der Photographie, 1920-1960 », dans le cadre d'Eikones NFS Bildkritik, Eikones Forum, Bâle (2 juin 2010)

Aurélien Métroz, « Espaces phénoménologiques d'« Equipée » de Victor Segalen », communication dans le cadre du colloque Historiographie, littérature et philosophie: une longue et difficile conversation triangulaire, Unil - FDI (6 novembre 2009)

François Vallotton (en collaboration avec Manuel Sigrist), « Le fonds Steiner: un programme de collaboration interinstitutionnelle exemplaire » dans le cadre du colloque « Points de vue ; pour une histoire de la photographie » organisé par le Musée suisse de l'appareil photographique et Memoriav, Aula du CEPV Vevey (15 mai 2009)

François Vallotton, « L'intégration des sources radiophoniques dans l'enseignement: présentation d'une démarche et de quelques travaux significatifs », dans le cadre du séminaire « Les archives de la Radio Suisse Romande : histoire, valorisation et accès », Radio suisse romande (18 novembre 2009)

François Vallotton, « Pour une histoire transnationale des médias : le magazine télévisé « Journal de l'Europe » (1963-1968) », dans le cadre des Conférences inaugurales des nouveaux professeurs de la Faculté des Lettres, Université de Lausanne (26 mars 2010)

François Vallotton, Participation à la table ronde « La place de l'audiovisuel à l'Université dans l'étude des sciences humaines » dans le cadre du colloque Memoriav « L'audiovisuel : source ou illustration ? Regards croisés », TSR, Genève (31 octobre 2009)

François Vallotton, « Pour une histoire audiovisuelle du contemporain: l'exemple du projet "Histoire de la SSR" », intervention dans le cadre du Forschungskolloquium, Berner Institut für Soziologie (5 mai 2010)

François Vallotton, « Une histoire européenne du livre et de l'édition: enseignements et perspectives », Communication au sein du panel «Le livre dans une perspective

transculturelle», 21<sup>ème</sup> Congrès International des Sciences Historiques, Amsterdam (25 août 2010)

## VIATICALPES

### A. WORKSHOPS, COLLOQUES, PRESENTATIONS DU PROJET VIATICALPES

Claude Reichler en collaboration avec John Heilbron et René Sigrist, Workshop « Science for and against Enlightenment. Studies prompted by the career of Jean-André Deluc (1727-1817) », Genève et Coppet (16-19 avril 2008)

Daniela Vaj, « The VIATICALPES project and RIVES database. Online Iconography of Rare Travel books », The Moore Institute, National University of Ireland, First international Symposium on visual database, Galway (5-6 juin 2009)

Daniela Vaj and Nicolas Bugnon, « The VIATICALPES project. Valorizing an exceptional cultural heritage: the illustration of traveling in the Alps » (Poster Session et présentation), World Library and Information Congress: 75th IFLA General Conference and Assembly, « Libraries create futures: Building on cultural heritage », Milan (23-27 August 2009). Poster VIATICALPES, No 50: Troisième prix IFLA 2009

Daniela Vaj, participation aux workshops de la Conférence internationale « CULTURAL HERITAGE on line. Empowering users: an active role for user communities », Fondazione Rinascimento Digitale and Library of Congress (USA), Florence (14-17 décembre 2009)

Daniela Vaj et Nicolas Bugnon, Présentation du projet : « The VIATICALPES project. Iconography of Travel, a new Documentation for Historical and Interdisciplinary Studies » (Poster session « Infrastructure digitale »), Société Suisse d'Histoire, 2<sup>èmes</sup> Journées suisses d'histoire, Bâle, (4-6 février 2010)

Workshop organisé par l'équipe Viaticalpes avec les partenaires européens : Université Paris-Sorbonne, Université de Grenoble, Moore Institute for Research in the Humanities and Social Studies, National University of Ireland, Galway, Gabinetto scientifico e letterario J. P. Vieusseux, Florence, Fondazione Rinascimento digitale, Florence, Université de Lausanne (11-12 février 2010)

Présentation du projet « Les images des Alpes dans les récits de voyage VIATICALPES : la mise en valeur d'un patrimoine exceptionnel au moyen de la base de données RIVES », Burgerbibliothek, Berne (11 mars 2010)

Daniela Vaj, présentation du projet VIATICALPES et de la base de données RIVES, Médiathèque du Valais, Sion (18 mars 2010)

Daniela Vaj et Nicolas Bugnon, « Les images des Alpes dans les livres de voyage anciens. Le projet VIATICALPES et la valorisation d'un patrimoine exceptionnel sur le web », présentation du projet et démonstration de la base de données, Salon du livre et de la presse, Café littéraire, Genève (30 avril 2010)

### B. CONFERENCES

Daniela Vaj, « VIATICALPES: un projet de valorisation du patrimoine des bibliothèques suisses », Forum annuel de l'histoire et des sciences humaines en Valais, Sion, (18 janvier 2008)

Daniela Vaj, « Présentation du projet VIATICALPES », séminaire du professeur François Moureau: La littérature de la montagne, Université Paris-Sorbonne, CRLV (1er avril 2008)

Claude Reichler, « Voyage et découverte de la haute montagne à la fin du XVIIIe siècle », Université Paris-Sorbonne, CRLV (15 avril 2008)

Claude Reichler, « Writing images: Deluc and the Alps », Workshop « Science for and against Enlightenment. Studies prompted by the career of Jean-André Deluc (1727-1817) » (17 avril 2008)

Daniela Vaj, « Les images des Alpes dans la littérature de voyage au 18e siècle », Workshop « Science for and against Enlightenment. Studies prompted by the career of Jean-André Deluc (1727-1817) » (18 avril 2008)

Daniela Vaj, « Les Alpes illustrées », Conférence annuelle de la Société d'études töpfferiennes, Genève (27 octobre 2008)

Claude Reichler, « Qui regarde le paysage ? La mise en image du regard dans les voyages dans les Alpes », Ouverture de l'exposition "Les écrivains et les voyages en Suisse", Université du Maine, Le Mans (14 septembre 2009)

Claude Reichler, « Qui regarde le paysage ? La mise en image du regard dans les voyages dans les Alpes », Association des Amis des musées, Théâtre Charles Dullin, Chambéry (France) (30 novembre 2009)

Claude Reichler, « Jean-André Deluc et ses Lettres sur quelques parties de la Suisse, ou le paysage des Alpes entre science et sensibilité », Philosophische Fakultät der Universität, Zurich (9 décembre 2009)

Claude Reichler, intervention et projection du film multimédia *Entre Chamonix et Martigny. Sur les pas des voyageurs d'autrefois*, en ouverture du vernissage de l'exposition « Charmes suisses. La Suisse au travers des guides de voyage », Bibliothèque nationale suisse Berne (11 mars 2010)

Claude Reichler, intervention et projection du film multimédia *Entre Chamonix et Martigny. Sur les pas des voyageurs d'autrefois*, Assemblée générale de l'association Vallis Triensis, Vallorcine (France) (27 mars 2010)

Claude Reichler : « Qui regarde le paysage ? La mise en image du voyage chez les élites européennes au tournant du XVIIIe siècle » ; « Voyageurs romantiques anglais dans les Alpes. Les images du voyage », présentation et discussion sur l'utilisation du multimédia dans la transmission des résultats de recherche, enseignement ERASMUS, Université Ca' Foscari, Venise (8 et 9 avril 2010)

Daniela Vaj, « H.-B. de Saussure et l'auto-représentation du voyageur savant » et Claude Reichler, « Le voyageur et son paysage dans les récits de voyage dans les Alpes », conférences au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Institut des Sciences de l'Homme, UMR 5611 – LIRE, Lyon (6 mai 2010)

## **8. Encadrement des chercheurs**

Georges Philip Lebourdais, doctorant du Williams College and the Clark Art Institute, USA, a été accueilli par Philippe Kaenel et associé aux activités de Viaticalpes, sous la dir. de Claude Reichler, dans le cadre de son projet de recherche en histoire de l'art et de la

culture, « Art and “The Alpine Myth”: On Representing Geographical Identity in Switzerland », durant l’année académique 2009-2010.

Par ailleurs, M. Alessio Petrizzo, doctorant en Histoire à l'Université de Florence, a sollicité le Centre pour l'appuyer dans une demande de bourse offerte aux citoyens italiens par l'UNIL autour d'un projet sur la presse illustrée. Cette requête n'a malheureusement pas abouti.

Lausanne, le 17 septembre 2010

François Vallotton  
Directeur du Centre SHC